

Мода и грация вернулись в Петергоф

В БОЛЬШОМ ДВОРЦЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ОТКРЫЛИ КАРТИННЫЙ ЗАЛ

Открывается пока что Картинный зал со знаменитой «шпалерной» развеской произведений Пьетро Ротари, в процессе реставрации остаются и будут закрыты для посещения Парадная лестница, Куропаточная гостиная, Диванная и Тронный зал.

мни напоминает своеобразное послание от реставраторов: на одной из стен мелом нарисована забавная голова игрушечного футболиста из популярного мультфильма того времени «Необычный матч».

Картинный зал, или Кабинет мод и граций, занимает центральное место в Большом Петергофском дворце. Современный вид зал приобрел в 1764 году, когда по проекту Жана Батиста Валлен-Деламота он был украшен 368 живописными полотнами кисти итальянского художника Пьетро Ротари. Приехавший в Россию по приглашению императрицы Елизаветы Петровны, Ротари считался большим знатоком костюма и особенно прославился идеализированными портретами молодых женщин и мужчин в национальных одеждах. Моделями художнику часто служили обычные люди, как правило, прислуга.

«Шпалерная» развеска картин была очень популярна в XVIII столетии. Украшенные таким образом интерьеры есть в Царском Селе, Ораниенбауме, в петербургских дворцах и петергофском Эрми-

таже. Однако не было случая, чтобы шпалеры были выполнены преимущественно в жанре портрета и составлены из работ только одного художника. В этом плане Картинный зал Большого Петергофского дворца не имеет аналогов. В нем представлен целый калейдоскоп загадочных красавиц. На восточной стене висит портрет молодой девушки в цыганском костюме, написанный таким образом, что в любом месте зала, где бы ни находился зритель, цыганка «водит» за ним пальчиком и кокетливо улыбается. Среди женских голов выделяется портрет молодого казака, прислуживавшего в доме Пьетро Ротари.

В XVIII веке были широко распространены «trompe-l'oeil» (от французского «обман зрения») — картины-мистификации. Например, в Картинном зале — «картина в картине», изображение холста с загнутыми углами, на котором написан портрет молодой девушки.

Галина АРТЕМЕНКО

Фото предоставлено ГМЗ «Петергоф»



Картинный зал Большого Петергофского дворца не имеет аналогов — по портретной росписи шпалер он уникален.

В Картинном зале все 368 изображений прошли процесс обеспыливания и удаления загрязнений. 100 работ были основательно отреставрированы: произведены утоньшение лака, удаление потемневших тонов, подведение грунта и живописная реставрация с последующим покрытием лаком. Сотрудники музея точно следуют фотографиям и описям — заранее прорисовывалось положение отдельных рам и линий общего багета, фиксировалось расположение картин.

В Картинном зале был воссоздан паркет из четырех пород дерева, включая мореный дуб, отсутствовавший в послевоенной реставрации. Восстановлены частично утраченные позолота и резьба, а также отреставрированы некоторые висевшие на стенах зала портреты.

Во время Великой Отечественной войны картины были эвакуированы в Новосибирск и благодаря этому не пострадали. 368 изображений вернулись на свои места только в 1950-х годах. Об этом вре-

С дорог уберут венки и кенотафы

В АПРЕЛЕ ВСЕ МЕСТА ДТП ОЧИСТЯТ ОТ ТРАУРНЫХ ЗНАКОВ

Убрать с дорог все венки и прочие поминальные знаки, установленные на местах аварий с человеческими жертвами, распорядился глава городского комитета по благоустройству Владимир Абраменко.

Очистка трасс пройдет в апреле — в рамках традиционного весеннего месячника благоустройства, который завершится субботником, назначенным Смольным на 27 апреля. Символом субботника-2013 выбраны мальчик с ведром и девочка с метлой на фоне разведенного Дворцового моста, а также лозунг «Творите добро». Этот рисунок петербурженки Анны Ляшко победил в конкурсе, устроенном Смольным, — рассказали вчера на заседании городского штаба по благоустройству.

Там же и сообщили о радикальном решении деликатной проблемы венков. Как высказался Владимир Абраменко, город превратили в «непонятно что» и в течение апреля пора с этим покончить.

Близкие погибших, конечно, имеют право отметить место трагедии траурным знаком: положить цветы, поставить свечку. Когда в июне прошлого года автомобилист сбил на пешеходном переходе двух девушек, шедших на выпускной бал, и одна из них погибла на месте, люди не один день оставляли цветы на месте ДТП — на набережной Лейтенанта Шмидта.

Так делается не только в Петербурге — во всех городах мира. Это и память, и предупреждение автомобилистам и прохожим об опасном месте. Однако во всем нужна мера. На вылетных трассах из города на местах ДТП уже не только венки закрепляют, но и устанавливают целые кенотафы — памятные сооружения. А в городе поминальные венки оставляют висеть и по прошествии года траура. О том, что пора что-то делать с забытыми и грязными памятными знаками, давно говорят и горожане, касалась этой темы и наша газета (см. «ВП» от 25 июня 2009 года).

Анна НЕШТАТСКАЯ
Фото Аллы РЕПИНОЙ



Места трагедии в ДТП отмечают траурными знаками во всем мире — традиция вечна, как и вечный город Рим. Но такие достопримечательности не радуют ни жителей, ни туристов.