

«Я — полицейский. Хотите об этом поговорить?»

КАК ОТНОСИТЬСЯ К «НЕСТАНДАРТНЫМ» ЛИЧНОСТЯМ И РАЗНЫМ ФРИКАМ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Корреспондент «ВП» выяснила, как горожан отучают от антропофобий: паники перед существованием в людском муравейнике мегаполиса и страхов перед незнакомцами — особенно представителями субкультур, неоднозначно воспринимаемых в обществе.

Общество «Немецко-русский обмен» предлагает россиянам испытать новый способ общения и взаимопонимания — он называется «Живая библиотека». Формат придумали датчане, самые счастливые, согласно статистике, люди в мире. Идея такая: человек — это открытая книга. Можно прийти и полистать страницы его судьбы. «Вечёрка» присоединилась к рядам «читателей» — и отправилась в арт-центр на Пушкинской, 10.

1 Документальный жанр

Книги «нон-фикшн» (непридуманных историй), театр «вербатим» (полностью состоящий из реальных монологов или диалогов обычных людей), театры-форумы (в интерактиве проигрывающие социальные ситуации) — все эти арт-формы набирают популярность среди милой публики. «Живая библиотека» — в ряду новых поступлений документального жанра.

История «Живой библиотеки» началась в Копенгагене в начале девяностых годов, — рассказывают в «Немецко-русском обмене». — В России «Живую библиотеку» проводят активисты из Воронежа, Москвы, Томска, Перми, Калининграда. В Петербурге первая такая акция состоялась в декабре 2012 года.

«Библиотека», поясняют, работает так же, как и обычная, однако «книгами» становятся люди, относящиеся к разным национальностям и религиям, представители субкультур и люди, ведущие тот образ жизни, которые противоречиво воспринимаются в обществе. «Читатели» самостоятельно составляют свое мнение о конкретных личностях: без посредников в лице экспертов или средств массовой информации.

В городах России «книгами» становились мигранты, цыгане, мусульмане, священники, лесбиянки и геи, представители силовых структур. А также журналисты — оказывается, мы тоже среди тех, к кому бытует предубеждение.

2 Чистый бомж

— Я человек улицы уже 20 лет, — с достоинством представляет товарищ, расположившийся под табличкой «бездомный». — В лихие девятые потерял жилплощадь, с тех пор бродяжничую. Именуюсь странником-волонтером.

У странника ухоженная седая шевелюра, чистый и наглаженный джинсовый костюм, четки в руках — в общем и целом благообразный вид. Реальный бомж или лицо, его изображающее?

— Все участники «Живой библиотеки» — подлинные. Ника-

ких актеров, — гарантирует Борис Романов, представитель общества «Немецко-русский обмен».

В читальном зале, которым на вечер стало помещение в арт-центре на Пушкинской, 10, в свободном доступе также: девушки в хиджабах, иностранный студент, автостопщица, ВИЧ-положительный молодой человек, барышня-веганка, гей, многодетная лесбиянка, альтернативщики — всех не перечислишь, публика меняется, появляются новые персонажи...

3 Гордость и предубеждения

— Я знаю, какие против нас существуют предубеждения, — продолжает свой монолог бездомный с 20-летним стажем. — Первое, что вызывает возражения, — это неопрятность. Согласен, многие плохо пахнут, что окружающим доставляет неудобство. Второе — злоупотребляют спиртным, с последствиями в виде агрессивного поведения. Как видите, я своим обликом опровергаю эти стереотипы.

— Ну а как насчет иждивенчества? Попрошайничества? — понижают «читатели» градус гордости странника.

— Бездомный не попрошайничает — он берет себе на нужду, и не более того. — И далее товарищ рассказывает о своих путешествиях от Львова до Анадыря.

Предубеждения против попрошайничества тем временем развеивает и девушка-автостопщица, пока еще не бывшая далее Урала и мечтающая добраться до Владивостока, Камчатки и Сахалина. Рассказывает, что зарабатывает в странствиях в роли «аскера» — девочки со шляпой при уличном музыканте. Это ведь целое театральное действо, а не бездельничество, халая или разгильдяйство, доказывает странница.

Ну, автостопщицы и в самом деле существа безобидные. Переходим к девушкам в хиджабах.

4 То ли безразличие, то ли толерантность



В мусульманской одежде по Питеру можно ходить без опасений.

Одна из мусульманок сообщает, что она русская. Эльвира родом из Таллина. Стала изучать ислам из чувства противоречия: «чтобы бросить вызов друзьям». В Петербурге живет четвертый год, работает в сфере бухучета и аудита. Ее работодатель — аутсорсинговая организация. С клиентами девушка лично не пересекается. Потому ее начальнице абсолютно безразлично, в каком виде сотрудница выводит аккур, — главное, чтобы девушка в платке не подвела дела под монастырь.

Итак, в офисе на ее хиджаб никто внимания не обращает, однако и на улице — аналогичная бесчувственность.

— Паспорт с собой ношу, мимо полицейских иной раз специально рядом и поближе пройду, но даже однажды — никто паспорт не спрашивает! — сожалеет эстонская русская.

Неважно со страхами со стороны петербуржцев также у феминисток, у многодетной лесбиянки, у гея и даже у полицейского.



Владелец дредов оказался носителем не только косичек, но и идеологии «чайлдфри».

5 Сочувствие к погоням

Полицейского зовут Антон, ему 19 лет, и он в центре повышенного внимания «читателей» — его спрашивают с сочувствием: как это он, такой молодой и красивый, попал в профессиональную компанию с неоднозначной репутацией.

— Спрашивают, почему я в полиции. Не работаю ли я против совести. Не разочарован ли я, — перечисляет Антон типовые вопросы.

Зачем пришел, если мог догадаться, о чем будут спрашивать?

— Я очень любознательный. Через соцсети увидел, что будет это мероприятие и что нужны волонтеры на роль «книжек». Захотелось самому посмотреть, расспросить, поговорить, — раскрывает полицейский мотивы своего участия в представлении.

Новому поколению полицейских интересны люди.



6 Спокойствие к равным союзам

Под табличкой-обложкой «небиологическая многодетная мать» расположилась девушка Людмила.

— У нас нестандартная семья, мы две девушки с тремя детьми: мальчиком и двумя девочками, — рассказывает Людмила.

Заметим: все, кого спрашивала корреспондент «ВП», дали свое согласие на опубликование их историй в газете.

Дети — тройняшки, которых родила спутница Людмилы. Соответственно, организованы детские были методом экстракорпорального оплодотворения, с использованием биологического материала от анонимного донора, которому девушки безмерно благодарны.

— Мы счастливы, у нас много детей, живем вместе восьмой год, — сообщает девушка.

По ее словам, свой равный союз они ни от кого не скрывают. Никакого предубеждения в обществе по поводу своей «нестандартности» также не видят. Никто не отгоняет их детей на игровой площадке от детей, допустим, матерей-одиночек. Однако еще неизвестно, как пойдут дела, когда дети вырастут из песочницы и пойдут в школу. Людмила сама — педагог, потому знает, что в школах иногда попадают крайне тревожные и активные родительницы.

— Через живое общение разрушаются стереотипы, — резюмируют организаторы библиотечной вечеринки на Пушкинской, 10. Не пригласить ли им в следующий раз на роль «книжки» одного небезызвестного питерского депутата, сами знаете кого?

Алла РЕПИНА, фото автора

НЕ ПРОПУСТИ!

25 марта в БКЗ «Октябрьский» — концерт самой удивительной и непредсказуемой музыкальной команды «VOCA PEOPLE». Эти ребята в белых балахонах и с накрашенными клоунскими лицами — то ли привидения, то ли инопланетяне — покажут свой, как всегда, остроумный и виртуозный перформанс, продемонстрируют свой искрящийся юмор, потрясающие голоса. Их шоу рассчитано и на совсем молодую, и на искусственную аудиторию. «Voca People» гастролируют по всему миру, вызывая восторг даже у высококлассной публики Лондона, Парижа и Нью-Йорка. В репертуаре пришельцев более 70 всемирно известных песен самых разных эпох, преподнесенных в необычных аранжировках и в абсолютном уникальном исполнении.



Экцентричное и эффектное асарелла-шоу совмещает в себе живое вокальное звучание с изощренным бит-боксом, артисты имитируют своими голосами полноценный оркестр: трубы, барабаны, гитары, скрипки и даже роаль. Начало — в 19.00.

29 марта в «Зале ожидания» — концерт легендарного рок-музыканта Найка Борзова. Программа называется «НОВЫЕ И СТАРЫЕ».

Творчество Найка Борзова — одна из самых ярких страниц в истории развития независимого музыкального пространства. Поклонники утверждают, что его концерты — это «самый настоящий космический драйв от начала выступления и еще долгое время после». Харизматичный и дерзкий, Найк Борзов с легкостью покоряет вершины хит-парадов, сочетая в своем образе несочетаемое. Артист любит загадывать загадки и ставить публику в тупик, вот, например, назвал свой диск «Биоматерия» и утверждает, что все мы с вами — биоматерия... Начало концерта — в 20.00.



Фото с сайта naikborzov.com



31 марта в Концертном зале «У Финляндского» поет Евгения Смольянинова.

Певица выступит в сопровождении музыкантов — Святослава Смольянинова (гитара), Михаила Бенедиктова (фортепиано), Юрия Чевина (домра, флейта, слайд-гитара) и Светланы Борисовой (аккордеон, флейта). В программе концерта — и новые, и давно любимые народные песни самых разных уголков России, старинные романсы XIX — XX вв., духовные стихи и баллады, и наконец, песни самой Евгении на стихи Лермонтова, Толстого, Майкова, Блока, Пастернака, Р. М. Рильке, архиепископа Иоанна Сан-Францисского (Шаховского), игумены Таисии (Солоповой), Бехтеева, Туроверова и других поэтов.

Неповторимый вокальный дар, чистый, как родник, голос, самобытный репертуар принесли Евгению Смольяниновой всенародную любовь. Начало — в 19.00.

ВХОД СВОБОДНЫЙ

О ЧЕМ РАССКАЖУТ В КРЕПОСТИ

Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный центр современного искусства, фонд «ПРО АРТЕ» приглашают сегодня в 18.00 на лекцию Ольги Манулкиной «Джон Кейдж: Между Западом и Востоком».

Лекция посвящена разоблачению популярных мифов о Кейдже. Насколько глубоким было погружение Кейджа в восточное миропонимание? Насколько новыми были его открытия для западной музыкальной культуры? Эти и другие вопросы автор ставит на лекции.

Ольга Манулкина — историк музыки, критик, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного университета, руководитель магистерской программы «Музыкальная критика» факультета свободных искусств и наук СПбГУ, обозреватель журнала «Афиша», автор книги «От Айвза до Адамса. Американская музыка XX века».

Внимание! Вход на лекции свободный, на выставку «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие» — платный!

Выставка работает ежедневно с 10.00 до 18.00, по вторникам с 10.00 до 17.00, выходной — среда. Адрес: Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона.

ЧТО ПОКАЖУТ НА «ЛЕНДОКЕ»

28 марта

В рамках программы «Четверги на Крюковом канале» — в Белом зале пройдет показ фильма «ВООРУЖЕН, НО НЕ ОЧЕНЬ ОПАСЕН» (2011), реж. — Анастасия Винокурова. В главной роли — сантехника в московском спальном районе Ясенево — Андрей Носков. Начало — в 19.00.

31 марта

Праздник «ЗАВТРА ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ» в рамках кинопроекта «Великий немой». Покажут фильм «ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА» (1930), реж. — Яков Протазанов, за фортепиано — Виктор Висоцкий.

По мотивам одноименного романа Харальда Бергстедта. Титры фильма были написаны Ильей Ильфом и Евгением Петровым при участии Сигизмунда Кржижановского, имя которого было исключено из выходных данных.

Начало — в 19.00. Адрес: наб. Крюкова канала, 12.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ

Фото предоставлены организаторами мероприятий



Автостопщицы — создания безобидные и работающие.