

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ,
ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Сентиментальное путешествие. Веджвуд в России» (по 31); «Античный фасон» русского императорского фарфора второй половины XVIII в. (по 31); «Гроза двенадцатого года...»; «Оловянные солдатики в Эрмитаже»; «Мы все в одну сольемся душой...». Отечественная война 1812 г. в медалях А. Н. Оленина и его современников»; «Развернутые с валов». Выставка картин В. Эриксона и Ф. Овербека после реставрации.

● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)

● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Павел Михайлов (1786 — 1840). «Путешествия к Южному полюсу». Акварель, рисунок (с 28).

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); Юрий Рысухин. Живопись (с 27).

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38); «1812 год в произведениях искусства»; «Православная жизнь».

Фотографии из собрания Русского музея (с 28).

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)

(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)

ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие» (до 31).

ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «Все люди — сестры». К 100-летию празднования Международного женского дня в Петербурге. НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Помнит вся Россия...» (до 31).

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44, 571-38-93); «Собрание герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицко-го»; «Эники-беники, или Заклиания детства» (до 31).

МУЗЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Вых. — ср. Тел. 68-98); «М. В. Матюшин — фотограф».

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — ср. Тел. 315-30-50)

«Динарий кесаря»; «Небесная рать и земные герои».

● МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)

«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Футе судьбы: Матильда Кшесинская» (с 29).

● МУЗЕЙ КУКОЛ

(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)

«Русская красавица»; «Сказки Золотого Змея».

● МУЗЕЙ ИГРУШКИ

(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)

«Играть ЛЕГО-2». Авторские объекты из деталей конструктора «Лего».

● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)

«Противостояние брони». Документы, фотографии, модели танков, военная форма армий СССР и вермахта.

● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)

«Древний огонь». Живопись, графика (с 26).

ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: «Маргиналии Стаса Чабуткина».

● НОВЫЙ МУЗЕЙ

(6-я линия В. О., 29. Вых. — пн. Тел. 323-50-90)

Выставка графики Александра Флоренского к сказке Бориса Гребенщикова «Иван и Данило».

● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Лиговский пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Сергей Киселев. «За поверхность». Живопись; Феликс Волосенков, Наталья Цехомская, Алексей Ярыгин. «Синайский гобелен». Живопись, графика, фотоузинг, объект.

МУЗЕЙ НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ: «Человек без паспорта».

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-БЮРО»: Михаил Мартынов. «Доски». Живопись. МАСТЕРСКАЯ №606: Иван Оласюк. «Звук». Часть 2-я. Живопись.

ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: Сергей Ларионов. «360°». Объект. АРТ-ПРОЕКТ «ПАРНИК» (двор Арт-центра): Евгения Коновалова. «Рыбы-вертолеты». Объекты.

● ЦВЗ «МАНЕЖ»

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)

«Ступени мастерства». К 25-летию Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103. Тел. 312-25-54): Марат Тажибаев. Живопись, гобелены (с 28).

● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

(Б. Морская ул., 35. Вых. — пн. Тел. 314-61-84)

Иожеф Кадар (Венгрия). «Иерусалим», «Индия», «Портреты»; «Лив Ульман и Ингмар Бергман»; Игорь Савченко. «Мистерии».

1989 — 1996.

● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)

«На солнечной стороне-3»; «Зоокультура-2013».

● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)

ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Марк Петров. «Промграфика» (до 27).

ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: Катерина Муравьева. «Высокая мода канализации». Инсталляция, объект.

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: «Золотая черепаха-7». Фотография.

ПРОСТРАНСТВО «БЕЛЫЙ КОРИДОР»: Павел Змунчила. «Фехтовальщики». Фотография.

ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «За пределами света и тени». Видеоарт.

● ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)

Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00.

Обсерватория — по сб. и вс. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15. Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пн., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — по сб. и вс. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — со ср. по пт. в 15.30 и 17.00, в сб. и вс. в 14.00, 15.30, 17.00.

● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)

Владимир Лило. «Весна священная». Графика, перформанс.

● МАРТ

(ул. Марата, 35. Вых. — пн. Тел. 710-88-35)

Александра Овчинникова. «Была в Париже». Живопись, графика.

● ЭРАРТА

(В. О., 29-я линия, 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)

«Лензнербэ». Выставка художественной секты «Колдовские художники» (КОЛХУИ); Максим Каёткин. «Пункт назначения». Живопись; «УФАлогия: Современное искусство Уфы».

Мемориальный комплекс «Медное»

Тверская обл., Калининский р-н, д. Ямок,

тел.: 8 (4822) 389-000, 389-001

Экскурсии и лекции в музее

● «Политические репрессии 30 — 40-х годов на территории Калининской области».

● «Польские граждане. Жертвы тоталитарного режима в СССР. 1940 г.».

Глубина поверхности

До
31.03

До 31 марта в Малом зале Музея нонконформистского искусства — выставка Сергея Киселева «За поверхность», приуроченная к 45-летию художника.

Куратор выставки художник Евгений Орлов на церемонии открытия сказал, что в творчестве Киселева «видна преемственность, развитие питерской традиции — Стерлигов, Шемякин... Казимир Малевич когда-то сформулировал понятие «прибавочный элемент», тот личный вклад, который художник вносит в общую изобразительность, — хорошо, что Сергей его нашел».

На выставке представлены работы из трех серий — «Терра», «Геохронология» и «Черные доски». Серия «Терра» посвящена не земле, как можно было бы подумать (природным и культурным слоям нашей планеты посвящена скорее «Геохронология»), а керамике. Пространство картин заполняют разнообразные сосуды — горшки, вазы, миски. Они, как и фон за ними, покрыты неровностями и трещинами (что поверхность в принципе может быть другой, художник показывает, размещая рядом с сосудами гладкое яблоко). Одна из работ называется «Terra sigillata» — этот термин обозначает дошедшую до нас древнеримскую посуду, богато украшенную орнаментом, — но художник имеет в виду не рукотворный орнамент, а узор, оставленный временем: «Важно не только и не столько предмет, сколько ощущение от него, — говорит художник. — Керамический черепок, его поверхность с



Черные доски №6. 2012.

царапинами и вкраплениями мне даже более интересно, чем сам горшок».

Замысел серии «Черные доски» возник у художника, когда он познакомился с одноименным произведением Владимира Солоухина, в котором писатель рассказывает, как стал в 1960-е коллекционировать иконы, собирая их по заброшенным деревенским церквушкам, отбирая правдами и неправдами у старушек. Картины связаны с «Черными досками» не прямо, сюжет их гораздо шире — в них без труда можно «прочитать» всю историю нашей страны в прошлом, двадцатом веке. Созданные по принципу лоскутного шитья, полотна разделены на прямоугольники разного размера: один наподобие обугленных стен, другой — поля, третий — разноцветные стеклышки на окнах, а в некоторых прямоугольниках угадываются иконописные сюжеты — как будто доска старая, истертая.

Картины всех серий объединяет сложная, фактурная поверхность, передающая ощущение трещин, кракелюра, сколов и патины. «Керамика — это история, и в этом смысле работы из серии «Керамика» переключаются с остальными, — объясняет Сергей. — Всё дошло до нас в том виде, в котором дошло, и мы это таким воспринимаем».

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора

ХОДИ-КА!

30 марта

● Ст. Репино — Финский залив — р. Сестра — ст. Белоостров. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 9.10 (электропоезд в 9.30, 2-й вагон от начала состава). 16 км.

● «Навстречу солнышку». Ст. Белоостров — тропы, буранный след через заказник «Сестрорецкое болото» — р. Черная — трасса ЗСД — оз. Разлив — мемориал «Шалаш» — пл. Тарховка. Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. Удельная у кассы №5 в 10.30

(электропоезд с Финляндского вокзала на Зеленогорск, 2-й вагон от начала состава). 16 км.

● «По берегу Финского залива». Ст. Репино — Солнечное — ст. Курорт (15 км) — р. Сестра — ст. Белоостров. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.10 (электропоезд в 9.30, 4-й вагон от начала состава). 15 — 20 км.

31 марта

● Пл. Старый Петергоф — автобус №463-а до Лопухинки — радоновые озера — дер. Савольщи-

Секция походов выходного дня
Санкт-Петербургского турклуба приглашает

на — р. Воронка — дер. Горки — Касьяново — автобус до станции метро. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд в 7.30 на Калище, 2-й вагон от конца состава). Руководитель войдет в состав на ст. Сосновая Поляна. 25 км.

● «На лыжах по лесным дорогам». Пл. 67-й километр — р. Смородинка — пл. 67-й километр. Руководитель — Б. Коробицын, сбор на Финляндском вокзале (электропоезд в 9.57, в Девяткине в 10.25, 4-й вагон от начала состава). 22 км.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ

Среда, 27 марта

● «Коллекция минералов в Петербургском университете». 350/300 руб.

Суббота, 30 марта

● «Академия знатнейших художеств (архитектура, живопись)». 320/220 руб.

Воскресенье, 31 марта

● «Особняк Кочубея на Конногвардейском бульваре». 480/420 руб.

● «Артисты императорских театров» (посещение Мемориальной квартиры актеров Самойловых). 290/220 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04
и (812) 318-73-80 (многоканальные)
и на сайте www.vt-service.ru