

ТЯЖБА

Роспотребнадзор судится с «ОН.ТЕАТРОМ»

ОБИТАТЕЛИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДВАЛА ПОМЕШАЛИ ЖИТЕЛЯМ ВЕРХНИХ ЭТАЖЕЙ

В Дзержинском районном суде Петербурга 22 марта состоялось заседание, продлившееся немногим больше 10 минут, на котором рассматривался протокол Роспотребнадзора о нарушениях санитарно-эпидемиологических норм. Юридическое лицо, привлеченное к административной ответственности, — Лаборатория молодой режиссуры «ОН.ТЕАТР», расположенная на улице Жуковского, 18. Создатель и руководитель театра — Милена Авимская.

ПОЯВЛЕНИЕ ЧИНОВНИКОВ надзирающих органов в полуподвальных стенах театра спровоцировала жалоба гражданки Быковой на имя руководителя Управления Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу Игоря Ракитина. 28 января это заявление за подписью жильцов еще шести квартир того же дома, где находится «ОН.ТЕАТР», поступило в службу, должную защищать исполнение прав потребителей и благополучие человека. Заявители упирают прежде всего на то, что громкие звуки, шум и вибрация, исходящие от различного рода театрального оборудования, мешают их спокойной жизни и вредят их здоровью. На Жуковского, 18, отправили целый отряд специалистов и экспертов, которым надлежало «визуально осмотреть объект надзора», провести инструментальные замеры и проанализировать



Меньше чем за сутки открытое письмо деятелей культуры губернатору Петербурга в защиту «ОН-ТЕАТРА» подписали 1210 человек! Следующее заседание суда назначено на 28 марта.

документы. Итогом проверки стал протокол о нарушениях санитарно-эпидемиологических норм (потолок ниже положенного на 10 см, нарушена целостность линолеума, сколы на кафеле на полу, недостаточное естественное освещение, превышение норм по звуку и т. п.). После чего в театр пришла повестка в суд. В день за-

седания Милену Авимскую и ее команду пришлось поддержать около 60 человек, в том числе заслуженная артистка России, актриса Театра Ленсовета Анна Алексихина и депутат ЗакСа Константин Сухенко. Начавшись с задержкой на 30 с лишним минут, сам процесс занял значительно меньше времени. Адвокат Илья Черны-

шов попросил перенести слушание, поскольку времени на подготовку и ему, и подзащитным отвели слишком мало — всего 5 дней. Несмотря на протест чиновников Роспотребнадзора, судья Ольга Андреева просьбу удовлетворила и следующее слушание назначила на 28 марта.

На известие о суде над театром очень быстро отреагировали режиссеры Александр Сокуров и Андрей Могучий и актер Олег Баилашвили, отправившие на имя министра культуры письмо с просьбой о поддержке Лаборатории молодой режиссуры. В защиту выступили худрук МХТ имени А. П. Чехова Олег Табаков, председатель СТД России Александр Калягин и другие деятели культуры.

Напомним: Лаборатория «ОН.ТЕАТР» получила помещение в цокольном этаже жилого дома весной 2011 года. Комитет по культуре выхлопотал это под потолок заваленное мусором (на тот момент) пространство у комитета по управлению госимуществом (КУГИ). И тогда никто не выражал недовольства по поводу недостаточно высоких потолков, недостаточно качественного света, низкой звукоизоляции и т. д. Между тем благодаря энергии Милены Авимской и ее команды «ОН.ТЕАТР» мало того что развил невиданную доселе в нашем городе лабораторную деятельность, так еще ухитрился за столь короткий срок придумать и провести несколько театральных фестивалей.

Анна НЕШТАТСКАЯ

Р. S. А пока суд да дело, «ОН.ТЕАТР» 22 марта спектаклем «Облако в штанах» открыл очередной фестиваль.

ЛИКБЕЗ

К 115-летию Русского музея

«Сосной запахло, солнца, свету прибыло...»

КАРТИНА ИВАНА ШИШКИНА «КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА» БЫЛА НАПИСАНА 115 ЛЕТ НАЗАД — В ГОД ОСНОВАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

Посетив двадцать шестую выставку Товарищества передвижников, художник Константин Савицкий отправил Шишкину восторженное письмо: «Картина заиграла, нота сильная, чудесная — поздравляю, не один я, все восхищены, браво... Сосной на выставке запахло! Солнца, свету прибыло!» Представление «Корабельной рощи» стало главным событием вернисажа...

ЭТА КАРТИНА поражает зрителя эпическим, былинным размахом: как тут не вспомнить, что современники называли Шишкина лесным богатырем, царем леса! Огромные стволы вековых сосен создают удивительное ощущение могущества природных сил, перед которыми все человеческое — суета. Чтобы усилить это впечатление, Шишкин прибегает к излюбленному приему, «срезаю» рамой верхушки деревьев, — им как будто не хватает места на холсте. Если слева на картине изображены старые деревья, то справа тянется к свету множество молодых тонких сосенок. Их буйная зелень олицетворяет вечное движение жизни, постоянное обновление.

Но... через несколько дней после открытия выставки Иван Шишкин скончался в своей мастерской за мольбертом. «Корабельной роще» суждено было стать художественным завещанием патриарха русской живописи, последним аккордом той симфонии леса, которую он писал всю жизнь.

КОНКУРС

«Красота спасет мир» — так называется одна из номинаций VI Международного фестиваля ландшафтного искусства «Императорские сады России». И посвящается она экологии и сохранению зеленых территорий, которые в последние годы, в частности в Петербурге, приносятся в жертву строительным корпорациям. На эту тему и вопрос нашего конкурса.

Основателя Петербурга Петра Первого не случайно называют первым лесоводом. Он не только любил природу, но и всячески заботился о ней. Одним из первых памятных мест нового города стали три высокие сосны, которые Петр предписывал охранять от бессистемной порубки. Петр издал и первые лесные указы, по одному из которых найденные корабельные леса обмежевывались просекой, а через каждые 5 верст были установлены:

1. Избушки лесников с собаками.
2. Виселицы.
3. Будки с вооруженными солдатами.



Иван Шишкин. «Корабельная роща».

Победители конкурса, правильно ответившие на этот вопрос, кроме одного из каталогов Русского музея получат еще и приглашение на торжественное открытие фестиваля «Императорские сады России», который пройдет с 7 по 16 июня в Михайловском саду Русского музея.

Ответ на вопрос предыдущего конкурса: Самым любимым цветком великой княгини Елены Павловны была ОРХИДЕЯ под названием — «венерин башмачок».

Мы благодарим всех участников конкурса и просим присылать ответы на электронный адрес arsenevaz@mail.ru

Подготовил Антон АЛЕКСАНДРОВ