

ЮБИЛЕЙ

«Легко мне не было. Да и не надо»

СЕГОДНЯ
ОТМЕЧАЕТ
75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ
ВЫДАЮЩИЙСЯ
АРТИСТ
ТЕАТРА И КИНО
НАРОДНЫЙ
АРТИСТ РСФСР
АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО

Его иногда называют «Микеланджело российского кино». Действительно, артист обладает такими мощными темпераментом и харизмой, что ему даже не надо завоевывать зрителей — они покоряются ему без боя.



ДА ЧТО ТАМ ЗРИТЕЛИ! Когда в 2009 году на церемонии вручения премии «Золотой орел» Петренко шутил, пел и плясал на сцене, голливудская кинодива Фэй Данауэй пришла в восторг и высказала желание «сниматься вместе с этим артистом».

Но это не значит, что и в жизни, и в карьере Алексею Петренко все доставалось так же легко, играючи, как всепоглощающая зрительская любовь. Даже в Харьковский театральный институт ему пришлось сдавать экзамены трижды. «По специальным предметам у меня было сверхотлично. Я провалился на диктанте по русскому. Ошибок напорол столько! А второй раз провалился на украинском сочинении. На третий раз нашелся педа-

гог, который сказал: «Как хотите, хоть сами исправляйте ему эти ошибки — ставьте проходную оценку. Я хочу, чтобы он был у меня в классе». Это был Трофим Карпович Ольховский. А если бы я в третий раз не поступил, то в армию бы попал! Меня бы обязательно на четыре года во флот взяли. Может быть, эти четыре года тоже на пользу бы пошли», — с юмором рассказывал о своем поступлении Алексей Васильевич в одном из интервью нашей газете.

Артист снялся более чем в 70 кино- и телефильмах. Сыграл Петра Первого («Сказ про то, как царь Петр арапа женил», 1976) и Карла Первого («Мушкетеры двадцать лет спустя», 1992), Подколе-

сина («Женитьба», 1977), Кнурова («Жестокий романс», 1984), генерала Иволгина («Идиот», 2003), в нескольких фильмах играл Сталина... Один из самых ярких образов, созданных актером, — «святой черт» Григорий Распутин в фильме Элема Климова «Агония» (1974). Эта роль, в которой он, казалось, вышел за пределы возможного, стоила ему инфаркта.

В недавнем интервью нашей газете, отвечая на вопрос, трудно ли было работать над ролью мистического старца, Алексей Васильевич сказал: «Легких ролей просто не бывает, в особенности это касается исторических, глубоких драм, к которым «Агония», несомненно, относится. Поэтому легко мне не было, да и не надо».

Что до личности Распутина, по мнению артиста, «еще не пришло время, чтобы его объективно оценить»: «Бесспорно, это была очень крупная, скажу даже больше — божественная личность. И мы сейчас находимся лишь в самом начале пути, ведущего к осознанию его роли в истории нашей страны».

Подготовил Михаил СОБОЛЕВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

Читатели и редакция
«Вечернего Петербурга» поздравляют
Алексея Васильевича с 75-летием
и желают ему здоровья
и творческого вдохновения.

БЛАГОЕ ДЕЛО

«Коварство и любовь» с любовью к «детям-бабочкам»

В МДТ — ТЕАТРЕ ЕВРОПЫ ПРОШЕЛ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

В ТОТ ВЕЧЕР в афише додинского театра значился спектакль «Коварство и любовь», но цены на него были очень высокие — от 2,5 тысячи рублей до 20 тысяч. Покупая билеты, зрители становились благотворителями, так как все средства от продажи билетов поступают на лечение так называемых детей-бабочек.

Они страдают тяжелейшим и весьма редким генетическим заболеванием — буллезным эпидермолизом. Болезнь трудно распознать и еще трудней лечить. Особенно достается самым крошечным пациентам, потому что до трех лет ребенок не ведает, что творит: может упасть, удариться, поцарапаться, а для его тончайшей, ранимой кожи это невероятно опасно. Подрастая, даже маленький человек уже может как-то контролировать себя, и если организовать грамотный уход, помочь с медикаментами и перевязками, то такие люди могут жить, создавать семьи, рожать детей.

Актриса МДТ Ксения Раппопорт давно занимается благотворительностью, откликается на предложения различных фондов. Когда два года назад ее пригласили записать сказку для благотворительного проекта «Дети БЭЛА», трагические судьбы «детей-бабочек» так сильно тронули сердце петербургской актрисы, что она стала принимать участие во всех крупных акциях фонда, вошла в попечительский со-



Ксения Раппопорт, Лиза Боярская и Данила Козловский помогли больным детям.

вет, не раз специально ездила в Москву. И конечно, хотела, чтобы о фонде заговорили в Петербурге. Так родилась идея целевого благотворительного спектакля. Откликнулись Елизавета Боярская и Данила Козловский, сами благотворители. Одобрил идею Лев Додин, включился весь коллектив театра.

Проект получил широкий резонанс, собрана большая сумма (она еще уточняется). В этот вечер в МДТ приехали гости из разных городов и стран. Были замечены московские звезды — телеведущие Татьяна Лазарева и Михаил Шац, тележурналист Алексей Пивоваров, петербуржцы — киноактер Юрий Кузнецов, композитор Георгий Портнов. Многие гости вспоминали о богатых традициях благотворительности в Санкт-Петербурге, говорили, что, конечно же, помогать больным детям, несчастным родителям, бедным старикам должно прежде всего государство, но пока власти раскачиваются, очень ценна такая вот инициатива снизу, тем более если исходит она от людей известных.

После спектакля многие зрители, отдавшие и без того крупные суммы за билеты, останавливались у стеклянной урны фонда, опускали туда свои купюры, доказывая, что есть ценности важнее денег...

Михаил АНТОНОВ