

ИШЬ ЧЕГО
ПРИДУМАЛИ!

Как должна дышать кукла

ВЧЕРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ ВПЕРВЫЕ РАБОТАЛА ОТКРЫТАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ.

ЧТО ЭТО ТАКОЕ, УЗНАВАЛ
КОРРЕСПОНДЕНТ
«ВЕЧЁРКИ»

Алексей БЛАХНОВ



Михаил Ложкин и Наталья Зайцева: «Дайте ребенку возможность пофантазировать!»

Большой театр кукол решил попробовать новую модель общения со зрителями: рассказать мальчикам и девочкам, а также их родителям, какой разнообразной может быть жизнь кукольника. Однако по сути мероприятие это носило более глубокий смысл — наладить контакт между детьми и их родителями через игру в театр.

ЗДЕСЬ БЫЛО чем заняться: на одной «станции» учили делать маски, на другой — создавали свою пальчиковую куклу, а в «Театре Петрушки», скрываясь за ширмой, можно было попробовать себя в роли кукольника. Педагогами выступили молодые актеры театра. Вот с ними мы и решили поговорить.

Наталья ЗАЙЦЕВА, помощник режиссера: — Нам хочется показать, что можно не просто сидеть в театре, но и сделать что-то самому. Появление в нашей жизни продвинутых телефонов и планшетов, мобильных игр, не исключает интереса взрослого ребенка к созданию чего-то своего, ведь все дети, вне зависимости от времени, любят возиться с бумагой, карандашами, фломастерами.

— **Понятное дело, что детям интересно. А как же родители? Не скучают?**

— На самом деле каждый родитель, которому не все равно, чем занимается его малыш, должен заинтересоваться нашими мастер-классами, ведь все это можно повторить дома, одновременно и развлекая, и обучая свое чадо чему-то новому.

Настя ПЕРЕЦАЙ, актриса театра кукол, станция «Театр Петрушки»:

— Перчаточная кукла — по сути одна из самых простых в управлении: вы просто надеваете ее на руку, указательный палец вставляется в патрон в голове куклы, а мизинец и большой палец — в ручки нашего персонажа. И вот ваша куклолка оживает.

— **Чему еще ребят учите?**

— Учим, как кукла должна ходить, как должна дышать. Вы должны просто передать свои внутренние чувства кукле.

— **И как, у детишек получается?**

— У кого-то лучше, у кого-то хуже, но этот процесс интересен всем, как види-

те, у нас тут целая очередь! На самом деле можно же заниматься этим и дома, ведь нужно совсем мало: поставьте пару стульев, натяните простыню на веревке в качестве ширмы, а простеньких куколок в продаже — множество! Большая проблема в том, что сейчас молодые мамы и папы совсем не занимаются с детьми, сваливают свои задачи на электронных нянек вроде всяких компьютеров, а потом удивляются, почему ребенок не

может выучить простенький стишок и расцвет замкнутым и нелюдимым.

— **Тогда с вас — совет родителям!**

— Общайтесь со своими детьми! Маленький кукольный театр будет очень полезен, чтобы раскрепостить ребенка, побороть стеснительность. Более того, игра, можно выучить стихи, песни, научиться пересказывать своими словами книжки. И кстати, через характер, которым ребенок наделяет куклу, вы сможете заглянуть ему в душу, узнать о проблемах, о которых он вам не говорит.

Михаил ЛОЖКИН, актер театра кукол, станция «Кукловождение»:

— Я верю, что кукла — как предмет абсолютно реальный и осязаемый — способна вытянуть детей из виртуального мира, в котором они, собственно, никаких особых навыков не получают. А управление куклой, даже самой простой, это моторика и, что немаловажно, воображение. Дайте ребенку возможность пофантазировать! От родителей требуется всего-навсего две вещи: показать такую возможность и всего на пару десятков минут стать зрителем мини-спектакля.

...Одно опечалило: большинство родителей, приведших своих детей на мероприятие, оставались от происходящего в стороне, просто фотографируя своих чад то с куколками, то в сделанных ими масках. Правда, одна девушка оказалась — таки исключением: сидя за столом изготовления пальчиковой куклы, она сосредоточенно резала и клеила папиросную бумагу. Однако я был и вовсе поражен, когда узнал, что у Натальи детей нет! Оказывается, она пришла в Большой театр кукло для того, чтобы запастись знаниями.

— Сейчас я просто тренируюсь, ведь когда появится ребенок — его нужно будет как-то развлекать, не посажу же я его перед телевизором или компьютером, как многие! Я сейчас даже сказки всякие повторяю, стихи наизусть учу, песенки. А как иначе?



Настя Перейца мастерские оживляет перчаточных кукол.

«БАРОВ, ДИСКОТЕК, КАЗИНО ИМ УЖЕ НЕДОСТАТОЧНО»

— Сейчас очень модно говорить о том, что дни библиотек сочтены. Все, мол, есть в Интернете. Но как обычно, такие громкие заявления — полуправда. Библиотека — достаточно гибкий организм, который приспосабливается к новым задачам. Мы очень внимательно следим за тем, что нужно нашим... пользователям. И мгновенно подстраиваемся.

Мы покупаем огромное количество безумно дорогих баз данных по разным отраслям знаний — это медицина, техника, философия, история, искусствоведение, диссертации на разные темы. В год мы тратим на эти базы два миллиона рублей. Обычный человек никогда не найдет их в Интернете. А мы дадим ему пароль, и он сможет открыть базу прямо из дома. Мы оказываем бесплатные услуги онлайн: открыли виртуальный читальный зал. Заходишь к нам на сайт, спрашиваешь, что тебе надо, — и мы все находим.

— **То есть вы здорово оцифровались за последнее время?**

— Да, но, несмотря на то что введены такие новые примочки и технологии, мы с каждым годом замечаем, что люди устали от всего этого. Они начали нуждаться просто в интеллектуальном общении. Городских развлечений — баров, дискотек, казино — им недостаточно. Им хочется собраться, поговорить о чем-то интересном. Поэтому городские библиотеки создали сотни сообществ по интересам: и для путешественников, и для любителей гаджетов, и для фотографов, и для танцоров, и для любителей художественного слова...

То есть мы делаем все возможное, чтобы привести к нам публику. И все время это обрамляем книгами, как такой виньеткой. Причем речь необязательно о бумажной продукции.

Мы закупили сотни электронных ридеров, стали заполнять их контентом и выдавать на дом. Не всем подряд, конечно. Не все понимают, что, если ты взял ридер, ты должен его вернуть.

Есть, впрочем, хитрости. Через две недели текст в ридере самоуничтожается. И человек вынужден вернуться к нам, чтобы перезаписать свои «Пятьдесят оттенков серого» — нигде больше он не сможет этого сделать.

— **Неужели тут можно конкурировать с Интернетом? Те же «Пятьдесят оттенков...» в Сети находятся и скачиваются за три секунды...**

— Государство безумно обеспокоено этим пиратством. Тут сколько веревочек ни вей-

ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ им. В. В. МАЯКОВСКОГО — 145 ЛЕТ

«Никому не верьте, что мы отстаем!»



Старинный читальный зал — жемчужина библиотеки.

она кончится, и очень скоро. Собираются ввести такой контроль, что пиратское скачивание будет абсолютно невозможным. Хочешь что-то — плати.

А вот библиотеки этот контент покупают и предоставляют читателю бесплатно. И все равно он прибежит к нам.

— **А у обычной книги вообще есть будущее, как по-вашему?**

— Знаете, у всех государств был период отторжения бумажной книги. Это мировая тенденция. Сначала все увлечены цифровыми носителями — а потом возникает ностальгия по бумажной книге. А у нас электронных носителей в стране пока что — кот наплакка. И они только в больших городах. На самом деле в Интернете сидит только 11 процентов населения страны. Есть Москва, Петербург — а есть остальная Россия, безумно бедные регионы, где кусок колбасы не на что купить, а тебе еще и за Интернет платить приходится. Так что книга будет жить еще долго. А там и государство примет национальную программу поддержки чтения, как это везде происходит.

К сожалению, большинство петербуржцев уверовали, что библиотеки давно поуми-

рали. И они даже близко не представляют себе, что сейчас можно получить в библиотеке. Наша задача — привлечь их.

«НЕ ХРАМ — КНИГОХРАНИЛИЩЕ»

— **А вот у той публики, которая все еще помнит про библиотеки и ходит в них, — какой состав?**

— У нас 50 процентов посетителей — молодежь. И с каждым годом растет число пожилых людей. У них нет денег на покупку новой литературы, свежей прессы — а ведь они, как на наркотике, сидят на чтении. Вот лишь меня возможности что-то почитать — я просто заболела. А мы тем, кому уже трудно передвигаться, развозим книги на дом. Поэтому их число и растет.

Самая страшная проблема пожилых — это их компьютерная безграмотность. Сейчас все чаще платежи принимаются через терминалы, а оплатить там или зайти на интернет-портал госуслуг — это для старых людей целая стрессовая ситуация. Мы учим их компьютерным азам на четырехмесячных курсах.

По случаю юбилея корреспондент «ВП» Федор ДУБШАН отправился в гости к ее директору Зое ЧАЛОВОЙ (на фото). Пока я шел через анфилады к ее кабинету, мне показали зал спутникового телевидения, где можно смотреть 200 телеканалов со всего мира, несколько компьютерных аудиторий с Интернетом и даже небольшой 3D-кинотеатр. В другом зале шел спектакль на французском языке. В мемориальной библиотеке князя Георгия Голицына читающая публика листала зарубежные книги о России. И мне стало ясно, что говорить надо не об истории библиотеки, а о ее будущем. Зоя Васильевна и сама предпочла говорить об этом же.



— Это будет роскошный концерт «Джаз в библиотеке», посвященный 145-летию библиотеки. И весь год будут идти события, посвященные юбилею.

«Я УМЕЮ С НИМИ ДРУЖИТЬ»

— Я чувствую, что у вас есть свое очень конкретное видение развития библиотеки. Скажите, это просто ваше собственное пожелание — или этот курс диктует конкуренция с другими культурными институтами?

— В первую очередь это вопрос конкуренции. Хочешь жить — двигайся. Если мы будем топтаться на месте и защищать старое — погибнем мгновенно. Мы просто будем никому не нужны. Вы посмотрите, что происходит в книжных магазинах вокруг! Постоянно какие-то встречи. Я прихожу на работу и говорю: «Ребята, мы должны в чем-то их переиграть». А те библиотеки, которые просто шуршат страницами и ждут, когда к ним придут читатели, — они, конечно, обречены. У них ведь большие, хорошие помещения... Просто до них еще не добрался. Но доберется.

— **Почему другие библиотеки не успевают за вашим прогрессом? Финансирования нет?**

— Сейчас у них денег — немереное количество. Мы добились, чтобы правительство выдало денег на модернизацию. Они все отремонтированы, оснащены Интернетом. Просто они еще немного не понимают, как им двигаться.

А мы являемся методическим центром для двухсот библиотек города. Координируем их работу. И каждый раз мы им внушаем: «Боритесь! Крутитесь! Иначе вы погибнете». В качестве защиты в этой конкурентной борьбе мы создали корпоративную сеть из этих библиотек. Создан единый каталог книг. То есть в Интернете можно посмотреть, где какие издания имеются. Если в вашей районной библиотеке нет какой-то книги — можно заказать ее у нас, и мы привезем.

В 2015 году мы создадим единый читательский билет. Вы сможете без записи прийти в любую городскую библиотеку, и вам все дадут. Более того, если вы живете в Колпине, можно сдать нашу книгу там. Ее доставят к вам.

На компьютере можно будет проверить наличие книги во всех библиотеках и даже больше — узнать, у какого она читателя и каков срок сдачи книги.

Так что никому не верьте, если услышите, что мы отстаем. Мы передовые и двигаемся вперед. Такого библиотечного объединения нигде в России вообще нет.

Фото Натальи ЧАЙКИ