

НЕ ПРОПУСТИ!

СЕЗОННОЕ



Каждый приезд маэстро Мариса Янсонса в наш город становится знаковым событием в культурной жизни Петербурга.

Марис Янсонс концертом почтит память Ростроповича

31 МАРТА В РАМКАХ IV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА БАВАРСКОГО РАДИО ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ДИРИЖЕРОВ МИРА — МАРИСА ЯНСОНСА

В этом году фестиваль, который проходит с 27 марта по 2 апреля посвящается легендарной русской певице народной артистке СССР Галине Вишневской. По уже сложившейся традиции, фестиваль не ограничивается только московскими залами — каждый год в его афише особое место занимает Петербург, с которым связаны многие важнейшие страницы истории семьи Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича.

КАК НЕИЗМЕННО подчеркивает художественный руководитель фестиваля Ольга Ростропович, «главное в концепции фестиваля то, что на его концертах должны звучать произведения высочайшего уровня и в самом лучшем исполнении». Всемирно известный Симфонический оркестр Баварского радио, который с 2003 года возглавляет Марис Янсонс, по многочисленным оценкам музыкальных критиков, входит в десятку лучших оркестров мира. Из-за большой занятости великолепного дирижера и насыщенного графика гастролей каждый его приезд в наш город становится знаковым событием в культурной жизни Петербурга. Но в этот раз визит приобретает особый, личный оттенок.

В интервью маэстро журналу «Музыкальная жизнь», посвященном Международному фестивалю Мстислава Ростроповича, он с теплотой вспоминает о дружбе, которая связывала его родителей, а позже и его самого с Галиной Вишневской и Мстиславом Ростроповичем: «Там, где появлялся Слава, возникала какая-то

особая энергия, и центром ее становился он. Его авторитет, невероятная доброжелательность, веселость захватывали всех. Он занимал центральное положение в любом обществе... Я считаю его гением — гениальным музыкантом, гениальным человеком. Это тот случай, когда мы говорим «по-настоящему невозможная потеря». Такой артист рождается раз в 300 лет».

В программе концерта: симфония №5 Бетховена и Фантастическая симфония Берлиоза.

«Судьба стучится в дверь»... Так Бетховен определил главную тему своей Пятой симфонии. У этой симфонии нет программы, содержание ее не выражено словами. Наверное, словами невозможно передать то, что передает эта великая музыка. Тем не менее послание миру, которое зашифровал композитор в этом произведении, понятно: путь человека от тьмы к свету, от борьбы — к победе.

Фантастическую симфонию Берлиоза, впервые исполненную в Парижской консерватории 5 декабря 1830 года, ча-

сто называют первым программным произведением в истории романтической музыки. В ней, по словам самого композитора, он изобразил развитие «адской страсти». Современники увидели в симфонии отражение драматической любви Берлиоза к английской актрисе Генриетте Смитсон. В финальной части, которая носит название «Сон в ночь шабаша», множество оркестровых эффектов, изобретенных Берлиозом. Один из самых знаменитых — стук костей в пляске мертвецов, который передается игрой древком смычка на скрипках и альтях и вызывает ощущение жуты. В кульминации плясовая тема сливается с темой Dies irae — Страшного суда.

«31 марта в 19.00 в Большом зале Филармонии — Марис Янсонс. Ройте землю, но попадите...» Это объявление вывешено «Вконтакте» на страничке поклонников маэстро.

Но даже если вы не сумеете попасть, у вас будет возможность послушать великую музыку в исполнении Симфонического оркестра Баварского радио под руководством Мариса Янсонса. Концерт будет эксклюзивно показан в эфире «100ТВ» 31 марта в 19.30. В этот же день в 17.15 можно будет посмотреть документальный фильм «Моя профессия — дирижер. Марис Янсонс».

Михаил СОБОЛЕВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

Абонементы в Филармонию теперь можно купить и через Интернет

ФИЛАРМОНИЯ начнет продавать свои абонементы 30 марта — в Большой зал и 31 марта — в Малый. Новость сезона — в этом году в Большой зал Филармонии можно будет приобрести абонементы не только в кассе, но и через Интернет. Как появятся в Филармонии — в следующем сезоне эту форму опробует и Малый зал.

В свой юбилейный год художественный руководитель Филармонии маэстро Юрий Темирканов будет стоять за дирижерским пультом на всех шести концертах своего абонемента «Юрий Темирканов и его оркестр» в Большом зале. Партнерами маэстро станут солисты разных поколений — Элисо Вирсаладзе, Натали Дессей, Миша Майский, Денис Мацуев и другие, прозвучит музыка любимых композиторов Темирканова.

Заместитель художественного руководителя Филармонии Ирина Родионова рассказала журналистам, что впервые в новейшей практике российской концертной жизни открывается программа поддержки молодых композиторов, успешно работающая во всех крупных оркестрах мира. В предстоящем сезоне это будет Михаил Крутик, два сочинения которого вошли в программы обоих филармонических оркестров.

Продолжит Филармония популярные абонементы «Концерты во фраках и джинсах», «Нескучная классика». Среди новинок — абонемент для молодежной аудитории «Классика: перезагрузка». Ирина Родионова предупредила, что этот абонемент не для ретроградов. Среди новинок и абонемент «Филармонические пятницы», концерты которого будет вести популярная тележурналистка Ника Стрижак.

Для юных и даже маленьких слушателей Филармония также приготовила интересные абонементы. Заслуженный артист России, экс-глава петербургского комитета по культуре, а ныне директор музейного комплекса «Исаакиевский собор» Николай Буров примет участие в музыкальном абонемента будущего филармонического сезона «Разные истории для детей и их родителей». На дневных воскресных симфонических концертах он будет читать сказки «Петя и волк», сказки Дональда Биссета, «Сказку о рыбаке и рыбке» Пушкина и сказочные стихи известного петербургского журналиста Олега Сердобольского к зоологической фантазии для двух фортепиано с оркестром «Карнавал животных» Сен-Санса. Как пояснила Ирина Родионова, в Филармонии впервые прозвучит это произведение вместе с текстом, но во Франции, например, так и поступают, зачитывая текст поэтам. Олег Сердобольский поделился, что с удовольствием откликнулся на предложение и написал короткие тексты к «Карнавалу животных» — черепахи там танцуют канкан, а слоны, к примеру, вальсируют.

В Малом зале вообще решили приобрести к музыке малышей. Директор Малого зала Ирина Смукул рассказала, что подготовлено несколько абонементов для детей, в том числе «Большая музыка для самых маленьких»: «Мы хотим научить детей слушать музыку, терпеливо сидеть в концертном зале».

Традиционно Малый зал представит и абонементы для любителей музыки барокко, а в целом — 15 разных абонементов на любой, самый взыскательный музыкальный вкус.

Галина АРТЕМЕНКО