

Италия под снегом. Это поражает, это кажется чем-то совершенно неестественным, фантазией, причудой. Однако именно такая Италия почему-то из раза в раз возникает, когда речь идет о Тонино Гуэрре — поэте, сценаристе и художнике, который умер чуть больше года назад, в марте 2012-го. По сценариям Тонино Гуэрры были сняты больше ста фильмов — это «Амаркорд», «Blow up», «И корабль плывет», «Ностальгия», «Джинджер и Фред», «Забриски-Пойнт»... Можно не продолжать.



Тонино Гуэрра любил Петербург безмерно. Петербуржцы платят ему тем же.

Лора ГУЭРРА: Я продолжаю любить — вот и все

ТОНИНО ГУЭРРА ЖИВЕТ С НАМИ —
В ФИЛЬМАХ, РИСУНКАХ, ВОСПОМИНАНИЯХ

КОГДА-ТО показывали документальный фильм, где Тонино ходил по своему дому, а вокруг итальянские холмы, кипарисы и пинии были покрыты каким-то совершенно петербургским снегом, таким, какой выпадает где-нибудь в конце ноября — влажным тонким слоем, покрывающим землю.

На выставке «Гуэрра в фокусе» в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме тоже есть фото заснеженных холмов Эмили-Романы. Может быть, этот русский, питейский снег означает связь между Италией и Россией, которой и был Гуэрра. Он взял русскую жену Лору, дружил с Ахмадулиной, Данелия, Любимовым, Хржановским. А в Италии — с Антониони, Феллини, Мastroяни. Его дружба хватало не то что на две страны — на весь мир, пожалуй.

Он любил Петербург безмерно, — рассказывал Андрей Хржановский. — Я много путешествовал с ним и с Лорой по России. Но здесь он просто преобразился. Мы ехали через Троицкий мост на Петроградскую сторону. Тонино смотрел на Стрелку Васильевского острова и произнес: «Венеция, осторожно!»

В Большом театре кукол в этом сезоне идет новый спектакль «Polvegone» — то есть «Солнечная пыль». Это спектакль Яны Туминой и Эмиля Капелюша, поставленный по мотивам притч Гуэрры «Семь тетрадей жизни». Музыка к спектаклю порекомендовал сам Гуэрра незадолго до смерти.



Лора Гуэрра — муза великого сценариста, поэта и художника.

Эмиль Капелюш оформил и выставку в Фонтанном доме.

— Я советую вам погулять по этой выставке в одиночестве, — сказал Эмиль Бори-

сович. — Есть вещи, которые лучше воспринимать не в толпе.

На выставке — рисунки из частных собраний друзей Тонино — как будто из мира детства и из детства мира: цветные и беспечные, фантазийные, как в средневековом bestiarii, как истории из «Цветочков» св. Франциска Ассизского. Оно и понятно — Ассизи ведь совсем недалеко от дома Тонино и Лоры Гуэрра в городке Пеннабилли.

Тут же — работы художницы Марины Азиян из ткани. Для «Фантастического словаря» Тонино написал тексты. И страницы этого словаря тоже как будто наполнены веселой францисканской нищетой духа.

В углу зала есть закуток, а там — фото Юрия Роста с погребения Тонино. На стене висит его же репортаж с невероятным названием «Хорошие похороны» — и по-другому, видимо, не скажешь. Гуэрра остается в фокусе, живой и радостный. И на открытии выставки пили итальянское вино не как на поминках, а как на дне рождения.

— Спасибо Анне Ахматовой и Тонино, — сказала Лора Гуэрра. — Я очень счастлива и довольна. В этом доме я вижу бабочек Тонино, вижу радость, которую он старался нести людям. Все женщины, у которых случилось счастье любить, — они меня поймут, что это не уходит. Я продолжаю любить — вот и все.

Федор ДУБШАН
Фото Натальи ЧАЙКИ

ИМЕНА

«Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь в нем пятна»

ВЧЕРА ИСПОЛНИЛОСЬ 210 ЛЕТ АВТОРУ ЭТОГО
И МНОЖЕСТВА ДРУГИХ БЛЕСТЯЩИХ АФОРИЗМОВ КОЗЬМЕ ПРУТКОВУ



И ХОТЯ мы знаем, что это вымышленный персонаж, созданный фантазией Алексея Константиновича Толстого и братьев Алексея, Владимира и Александра Жемчужниковых, для нас он более чем реален. Ведь его добрый юмор, дающий возможность взглянуть на проблемы со стороны, помогает жить. Наряду со смехом сквозь слезы Гоголя, пронизанным горькой мизантропией сарказмом Салтыкова-Щедрина, интеллектуальным юмором Булгакова... «Хочешь быть счастливым? Будь им!» — советует Козьма Прутков. И мы по мере сил следуем мудрому совету, понимая, что никто не сделает нас счастливыми, кроме нас самих.

В сентябре в Ленинградской области откроется Международный фестиваль Козьмы Пруткина, посвященный увековечению памяти великого русского писателя Алексея Константиновича Толстого и созданного им вымышленного поэта.

Почему именно в Ленобласти? Да потому, что образ незабвенного

поэта, автора остроумных пьес и эпиграмм начал создаваться именно в усадьбе Алексея Толстого «Пустынька» на берегу реки Тосны близ Саблина.

2013 год объявлен в области Годом духовности, и фестиваль органично вписывается в эту идею.

Организаторы фестиваля — Союз писателей России и Ленинградская областная общественная организация «Сохранение природы и культурного наследия» при участии книжной сети «Буквоед» и Института современного государственного развития (ИСОГОР).

Кроме того, в год 210-летнего юбилея Козьмы Пруткина стартует интернет-проект «Козьма», посвященный изучению его творчества, а также объединяющий современных писателей и поэтов, работающих в жанрах философской, иронической и пародийной литературы.

Михаил СОБОЛЕВ

Дмитрий АСТРАХАН: Большие сети побоялись ставить мою картину в прокат

На днях в киноцентре «Англетер» прошел общественный показ нового фильма Астрахана «Деточки».

За кинорежиссером прочно закрепилась слава мастера психологической драмы и мелодрамы, но фильм «Деточки», снятый по сценарию петербуржца Олега Данилова, удивил многих — это такая сказка-триллер, по сюжету которой воспитанники детского дома, не в силах терпеть обнаглевших взрослых (коррупционеров, педофилов, наркоторговцев, продажных докторов и прочих подонков), берут в руки ножи и сражаются за справедливость, находя всяческую поддержку у горожан. Такие вот неувливаемые мстители на современный лад.

После просмотра фильма зрители разных возрастов и занятий устроили столь горячее обсуждение, что желающих высказаться было просто не остановить...

В то же время ни одна из крупных киносетей не взяла «Деточек» в прокат. Об этой ситуации заслуженный деятель искусств РФ Дмитрий АСТРАХАН рассказал «Вечёрке».

НЕУЛОВИМЫЕ «ДЕТОЧКИ»

— Фильм «Деточки» снят... Появится ли он в прокате?

— Пока этот вопрос решается. Но вообще картина наша уже была в прокате в одном кинотеатре в Москве. Большие сети побоялись ставить картину, хотя одно из самых авторитетных специализированных киноизданий России назвало ее кинохитом десятилетия и у меня уже подобралась лекция восторженных рецензий самых уважаемых критиков, что пишут о «Деточках» как о «крупном кинособытии». Мне приятно, что такой строгий в оценках мастер, как Андрей Макаревич, прислал мне эсэмэску: «Поздравляю, блестящая работа».

— Но многих удивил тот факт, что мастер тонкой психологической драмы и мелодрамы Астрахан снял такое жесткое кино...

— Да, это необычная работа и для меня, и для моего постоянного соавтора Олега Данилова. Если хотите, это наш крик души, кино, сделанное не коммерции ради, а от желания высказаться, пусть даже в столь необычном жанре, как киносказка... Я снимаю то кино, которое считаю нужным сегодня снимать и которое будет волновать миллионы зрителей. А эти зрители в свою очередь будут помнить, пересказывать и хотеть пересматривать такие фильмы многие годы. Когда принимаю за фильм, то никогда в этом не сомневаюсь, а если я в этом не уверен, то просто не берусь снимать картину. Я считаю, что и этот фильм мог бы «выстрелить», если б сети поставили его в прокат, но они просто побоялись это делать. Все понимаю, что фильм острый, он поднимает наиболее острые вопросы нашей нынешней жизни. Вот



Дмитрий Астрахан демонстрирует семейную фотографию.

люди и боятся, как на этоотреагируют, какую фильм вызовет реакцию, перестраховываются. Прокатчикам спокойнее поставить какой-нибудь американский блокбастер, комедия, да что угодно, лишь бы не было проблем... В России нет пока такого объема киносетей, нет достаточного числа кинозалов, чтобы шла реальная конкуренция, чтобы прокатчики стремились рисковать, чтобы эксперименты.

— В вашем фильме нет знаменитых актеров. Может быть, стоило пригласить какую-нибудь большую звезду, чтобы таким образом привлечь внимание прокатчиков и потенциальных зрителей?

— Не помогло бы. Я показал фильм всем сетям и ее менеджерам. На показах сидели девушки, молодые пары, которые явно выросли на американском кино. При этом смотрели наш фильм, не скрывая слез, не отрываясь. Помню, поворачивается ко мне приятный молодой человек из мощной компании: «Я хочу это прокатывать». А дальше начинается обсуждение с руководителями, и тут возникают недоумки, перестраховка, люди начинают просчитывать варианты, мол, кабы чего не вышло... Срабатывает столь характерная для нашего времени перестраховочная самоцензура.

«МЫ ПРИШЛИ В ПРОФЕССИЮ НЕ РАДИ ДЕНЕГ»

— Кто финансировал этот проект?
— Это называется «скинулись товари-

ХОТЯ ЕЕ УЖЕ НАЗЫВАЮТ КИНОХИТОМ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

руем спектакль по пьесе Александра Углова «Лондонский треугольник». Это история про взаимоотношения Герцена и Огарева. В главных ролях: Александр Галибин (Огарев) и Александр Гордон (Герцен). Репетиции в комнате уже прошли, теперь в театре будем репетировать.

— Как актер, вы сыграли одну из главных ролей в нашумевшем фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой». Вас удивила полярность оценок этой картины?

— Почему фильм вызывает столь противоречивые чувства? Наверное, потому, что Высоцкий — фигура легендарная и близкая для многих эмоционально, многие прожили целую жизнь с его песнями, да что там, живут до сих пор! Я знаю тех, кто в восторге от фильма и пересматривал его много раз, но также знаю тех, кто был крайне возмущен. И я могу понять логику одних и логику дру-

гих.

— А каково ваше мнение?
— Я необъективен в данном вопросе, потому что являюсь участником этого всего. И очень благодарен за эту роль, потому что она внесла в мою жизнь какую-то новую краску. Я ведь очень давно не снимался, да и не рвался. Но после «Высоцкого» меня стали приглашать в самые разные проекты, и очень интересные. Например, в фильм «Шагал — Малевич» у Александра Митты. Там играю Ицке, раввина, довольно объемную роль, три мощных эпизода.

— Дмитрий Хананович, вы пять лет весьма успешно проработали в петербургском Театре Комедии. Почему же потом не продолжали ничего ставить в этом театре как приглашенный режиссер?

— В Театре Комедии я не был на спектаклях с 1996 года, поэтому что-то особенное о нем сказать не могу, и предложенный мне оттуда не поступало. Как и из других петербургских театров. Но вот сейчас у меня есть интересное предложение от Адольфа Яковлевича Шапиро, и вскоре я начинаю работу в ТЮЗе. Это — классика, вот все, что пока могу сказать.

Ленинград — это мои годы учебы, первые фильмы, первый театральный успех, стажировка в БДТ у Георгия Александровича Товстоногова (Астрахан поставил в БДТ «Женитьбу Бальзамина»). Это было прекрасное творческое время. Я очень рад вернуться в театральный мир своего города, который люблю всей душой.

Беседовал Михаил АНТОНОВ
Фото Михаила САДЧИКОВА-младшего

СПАСИБО «ВЫСОЦКОМУ» ЗА АКТЕРСКОЕ БУДУЩЕ

— Что нового репетируете в театре?
— В Школе современной пьесы репети-



Главные герои новой картины режиссера — воспитанники детского дома.