

(Окончание. Начало в номере за 6 мая)

# Мальта: больше, чем видно глазу

В предыдущей публикации мы рассказали о подготовке к поездке и ожиданиях российского туриста от Мальтийского архипелага. В завершающей части — о том, как мальтийцы управляют с жизнью на островах-музеях.

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ ПОСЕТИЛИ АРХИПЕЛАГ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ МАЛЬТИЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ТУРИЗМУ



### КЛЮЧИК В ДВЕРЯХ

Один из символов Мальты — ключик, оставленный в дверях. — Означает, что хозяев нет дома, — поясняет гид петербургских журналистов Татьяна Катранова, русская мальтийка.

Ключик оставляют не в дверях изб, а в парадных воротах особнячков, на городских с виду улицах. Впрочем, одна сторона улицы может принадлежать деревне, вторая — городу. На островах Мальтийского архипелага границы между населенными пунктами условны, города перетекают в деревни — главный остров Мальта размером 28 x 14 км. Второй по величине остров архипелага — Гозо — 14 x 8 км. На архипелаге один из низжайших уровней преступности в Евросоюзе. Две трети людей носят всего 20 разных фамилий, и можно смело предполагать, что однофамильцы — друг другу родня.

Ключик, оставленный хозяевами в дверях, — один из символов безопасной Мальты.

В цитадели острова Гозо можно отведать все местные продукты: пшеничный хлеб, вино, мед, фрукты, овечьий и козий сыр.



В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО — три мальтийских сокровища. Первое — столица Валлетта, по концентрации памятников в одном месте побившая все мировые рекорды: их 320 всего на 55 га, и облик города не претерпел существенных изменений с конца XVIII века (новостройка на месте старых городских ворот — не в счет). Второй объект — циклопический подземный храм и некрополь Гипогеум, построенный около 2500 г. до н. э., его случайно обнаружили при строительных работах в 1902 году. Фантастические сооружения уходят на глубину более 10 м. Третье сокровище в списке ЮНЕСКО — семь мегалитических храмов, возрастом старше египетских пирамид. Один из них — Джгантия на Гозо. Все архитектурно-строительные достижения древних людей доступны для посещения.

### ОСТРОВ ГОЗО

Около 20 минут паромом от острова Мальта — и мы на острове Гозо. Известен как место семилетнего пленения Одиссея нимфой Калипсо. Грот нимфы Калипсо, к которому возят туристов, — место мифическое. Реальное — грандиозный храмовый комплекс Джгантия, возведенный тысячелетия за два до египетских пирамид. Сюда навещают уфологи искать следы пришельцев, не веря, что 20-тонные монолиты простые средиземноморцы передвигали, располагая лишь рычагом и перекатными камнями.

Разделения на музейную и повседневную жизнь на острове Гозо нет. В цитадели, основанной рыцарями крестовых походов, открыты экспозиции, заседает суд, работает сыроварня — все уместаюется.

### Мегалитические постройки Джгантии привлекают туристов и верующих в инопланетян.



Хозяин сыроварни Рикардо показывает нам весь процесс изготовления знаменитого мальтийского сыра: от сбраживания парного овечьего/козьего молока до укупорки кругляшков в банки, залитые оливковым маслом. Здесь же его ресторанчик «Ta'Rikardu».

Мирное добрососедство музея и современности мы застаем и в столице Мальты Валлетте: парламент заседает во Дворце великих магистров, посетители бродят по великолепным покоем, путь в кулуары власти перекрыт простым шнуром и табличкой «Не входить».

### МАЛЬТИЙСКИЕ БАЛКОНЫ

Обшитые деревом «лоджи» — также символ Мальты. Они резные, ярких цветов: от малахита до ультрамарина. Яркость декора отличает, к слову, и убранство церквей: внутри пестро от позолоты и алого бархата.

Дома сложены из песчаника, добываемого здесь же в каменоломнях, он желтого солнечного цвета. За то, чтобы владельцы домов не нарушали исторической гаммы острова — сочетания синевы, зелени и пурпура на фоне песчаника, — им выдаются субсидии из бюджета: на поддержание культурного наследия.

Обычная картинка чуть в стороне от туристических троп — мальтийка, спускающая вниз с балкона корзинку. Это способ общения с поставщиками провизии.

Казна приплачивает хозяевам балконов, чтобы они сохраняли их многовековой облик.



Женщина с корзинкой, спускаемой вниз с балкона, ждет поставщика провизии.

### ХАЙ-ТЕК ВАЛЛЕТТЫ

Роскошная столица Мальты, Валлетта, началась в 1566 году как город регулярной застройки. Сейчас она переживает процесс под названием «регенерация». На месте старинных городских ворот и разбомбленного в годы Второй мировой войны Оперного театра поднимаются новое здание парламента и новый культурный центр с театром под открытым небом.

Архитектор проекта — итальянец Ренцо Пиано, автор Центра Помпиду в Париже. Смотрим отзывы о проекте в местной прессе — будто и не покидали Петербурга, присутствуем на дебатах о 2-й сцене Мариинки: на Мальте уже запутались в сроках, концепции и окончательной стоимости мегапроекта. Одним он шедевр и будущее место туристической привлекательности, другим — нежелательное вторжение хай-тека в историческую атмосферу Валлетты.



Хай-тек на месте старых городских ворот Валлетты вызывает те же споры, что и Мариинка-2 в Петербурге.

Проходим несколько кварталов и оказываемся в старинном театре «Манозель», где застаем неизменность XVIII века. Здесь никакой современной машинерии, сцен-трансформеров и бегущих строк с текстом перевода мальтийских пьес для иностранцев. Театр — часть объекта культурного наследия под названием «Город Валлетта»: ничего в нем менять нельзя. Выясняем: древности на Мальте — неприкосновенны. Новое возникает только на свободном месте, а там уж — «мемштамель», что в переводе с мальтийского означает: «ничего не поделаешь».

Алла РЕПИНА, фото автора

Редакция благодарит Мальтийское управление по туризму за гостеприимную помощь при подготовке материала.