

Надвигается «Ночь музеев»!

ЧТО ЖДЕТ ГОРОЖАН НА ТРАДИЦИОННОМ ПРАЗДНИКЕ, ВЫЯСНЯЛ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЁРКИ»

«Ночь музеев-2013» пройдет с 18 на 19 мая. Общей темой для всех программ станет тема «Открытия». Музеи Петербурга не только расскажут об удивительных открытиях, связанных с музейными коллекциями, но и пригласят посетителей совершить свои собственные открытия в эту ночь.

ОТМЕТИМ, что в этом году к «Ночи музеев» присоединились 15 новых участников. Всю ночь будет звучать музыка в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, в вечернее время откроются для посетителей Александровский дворец Царского Села, Китайский дворец Ораниенбаума и Музей-квартира Римского-Корсакова. Посетителей ждет ночь футуристов в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме, новая экспозиция в Музее политической истории России, акция «Право быть хиппи» в Музее современного искусства «Эрарта», рыцарские турниры и исторические реконструкции в Музее артиллерии, квест «Жизнь после смерти. Game over или level up» в Музее истории религии и еще более 70 программ.

Но все же накануне очередного ставшего традиционным общегородского мероприятия имеет смысл подвести некоторые итоги относительно «Ночи музеев-2012». С этим вопросом мы обратились к **Борису Илларионову**, первому заместителю председателя комитета по культуре Санкт-Петербурга.

— В 2012 году работали 74 площадки — это музеи, галереи, библиотеки, центры современного искусства. В целом акцию посетили 96 596 человек. Безусловно, «Ночь музеев» стала очень важным городским событием в области культуры. На самом деле такой ей помогла стать выработанная за годы централизованная система проведения данного мероприятия.

— **Чем принципиально «Ночь музеев-2013» будет отличаться от прошлогодней?**

— Я бы не стал говорить о принципиальных отличиях. У нас есть нарабатанный опыт и традиции, которых мы будем держаться: это и специально разработанные программы всех площадок, и транспорт, и единая тематика.

— **Каким образом будет обеспечи-**



Фото Наталья ЧАЙКИ

В прошлом году «Ночь музеев» собрала почти сто тысяч любителей искусства.

ваться безопасностью граждан, отдыхающих в эту ночь?

— У нас организован штаб, в который будет стекаться вся оперативная информация по каким-либо проблемным моментам, это позволит, например, развести потоки граждан или направить полицейское усиление на ту или иную площадку.

— **Ожидает ли горожан что-то новенькое?**

— У нас появляются новые адреса, новые площадки: например, музей-заповедник «Царское Село», показывающий исключительно новые объекты, открывшиеся в последнее время, взяты хотя бы анфиладу Екатерининского дворца. Очень важно, что к нам присоединяется Филармония, ведь это одно из главных городских культурных учреждений. Немало значит и то, что с нами начали работать современные креативные пространства — «Ткачи» и «Скороход», что символизирует единство искусства современного и традиционного.

— **Я так понимаю, что штаб безопасности функционировал на «Ночи музеев» и в прошлые годы. Были ли выявлены какие-то сложности, ошибки, недочеты? Может, что-то сейчас уже исправлено?**

— Прежде всего это был вопрос логистический, вопрос организации маршрутов. Но на данный момент, после проведения разбора полетов, наш транспорт должен работать точно. Другой проблемой был ряд претензий к некоторым площадкам. Нескольким из них было отказано в участии в «Ночи музеев-2013» из-за нарушения ими регламента в минувшем году. С кем-то проведены воспитательные беседы, и мы получили гарантии того, что проблем в этом плане больше не будет. Ошибки исправлены, город готов.

— **Какие же требования предъявляются к музеям?**

— Они должны работать в то время, которое заявлено, а не закрываться рань-

ше. Нельзя торговать спиртными напитками на своей территории и т. п.

— **Вопрос не по теме: что вы думаете о передаче картин импрессионистов и постимпрессионистов в Москву?**

— В данном случае позиция Пиотровского о неделимости музейных коллекций сформулирована достаточно четко, и мы ее поддерживаем полностью.

— **Говорят, что картины, предназначенные для передачи, здорово рифмуется с московской коллекцией»...**

— Это уже дело специалистов-искусствоведов разбираться с тем, как и что рифмуется, это история длинная и запутанная. Но на сегодня, на наш взгляд, передача картин — это совершенно неправильно.

Подготовил Алексей БЛАХНОВ

Как будет работать транспорт в «Ночь музеев», читайте на нашем сайте www.vppress.ru.

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Петергоф приглашает... в Ораниенбаум

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН ПРАЗДНИКОМ ФОНТАНОВ И ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИЕЙ

ПЕТЕРГОФ торжественно откроет сезон 18 мая — накануне «Ночи музеев», в которой музей-заповедник также примет участие. Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая с гордостью говорит, что «Петергоф» — самый посещаемый музей России, даже Эрмитаж обошел: за минувший год красотами фонтанов и дворцов любовались 4 млн. 700 тыс. человек, в эрмитажных же залах побывали 2 млн. 500 тысяч. Причем, как отмечает Елена Яковлевна, учет ведется по билетам в Нижний парк, никакие билеты в разные музеи — а их у Петергофа 28 — не суммируются.

Нынешний праздник открытия фонтанов на Большом каскаде начнется в 14 часов 18 мая и будет посвящен 310-летию со дня основания Балтийского флота. Как рассказала Кальницкая, об этом попросили сами моряки и праздник пройдет при поддержке Минобороны и Главкомата ВМФ.

В «Ночь музеев» музей-заповедник, который в минувшем

году раскрывал тайны дворцов и парка Александрия, нынче зовет в Ораниенбаум. «Открытие Востока» — так назвали программу. Если погода позволит, то с 18.00 до 20.30 можно будет побывать на тематических экскурсиях в Китайском дворце. Если же грянет обещанный синоптиками дождь, то все равно будут открыты Дворец Петра III, Китайская кухня. Гости смогут поучаствовать в чайной церемонии. Перед Китайским дворцом состоится театрализованное представление по мотивам сказки Андерсена «Соловей». Завершится поздний музейный вечер в Ораниенбауме показом световых 3D-инсталляций по мотивам сказок Андерсена.

А Александрия в этом году пополнится еще одним музеем — в середине сезона откроется Фельдьегерский домик, расположенный рядом с Фермерским дворцом, где развернется экспозиция, посвященная развитию фельдьегерской службы России.

Обновлена экспозиция Музея семьи Бенуа, открыт недалеко от Купеческой гавани мемориал «Уроки истории». К новому сезону Петергоф подошел, завершив масштабные реставрационные работы на фасаде Большого дворца, отреставрировав его Парадную лестницу, позолоту которой все же пришлось закрыть оргстеклом, причем максимально аккуратно, зато, как сказала Кальницкая, позолота прослужит дольше. Отреставрированы Картинный зал, Диванная, Куропаточная гостиная. К 1 июня завершится реставрация каскада «Шахматная гора».

Появится в этом сезоне и специальный детский сайт музея-заповедника, будет продолжена работа над приложением для мобильных телефонов «Виват Петергоф!» — сейчас два маршрута, а будет десять.

Галина АРТЕМЕНКО