

В Академической капелле стартовал рассчитанный на целый год проект «Нонконформизм в Академизме». Стены холла Капеллы украсили 25 картин Виктора Тихомирова, среди которых и крупномасштабные полотна, и портреты Андрея Петрова, Александра Сокурова, Ивана Охлобыстина. Русский лубок, магический реализм, примитивизм... Хотя сам Тихомиров и не причисляет себя к новаторам, некоторые его работы в стенах Капеллы смотрятся необычно, порой шокирующе. Но на такую реакцию удивления, а то и первого неприятия, собственно, и рассчитан цикл «Нонконформизм в Академизме», который придумали Государственная академическая капелла вместе с арт-центром «Пушкинская 10». За выставкой Тихомирова последуют другие, куда более нонконформистские...

Нонконформисты сняли угол в Капелле

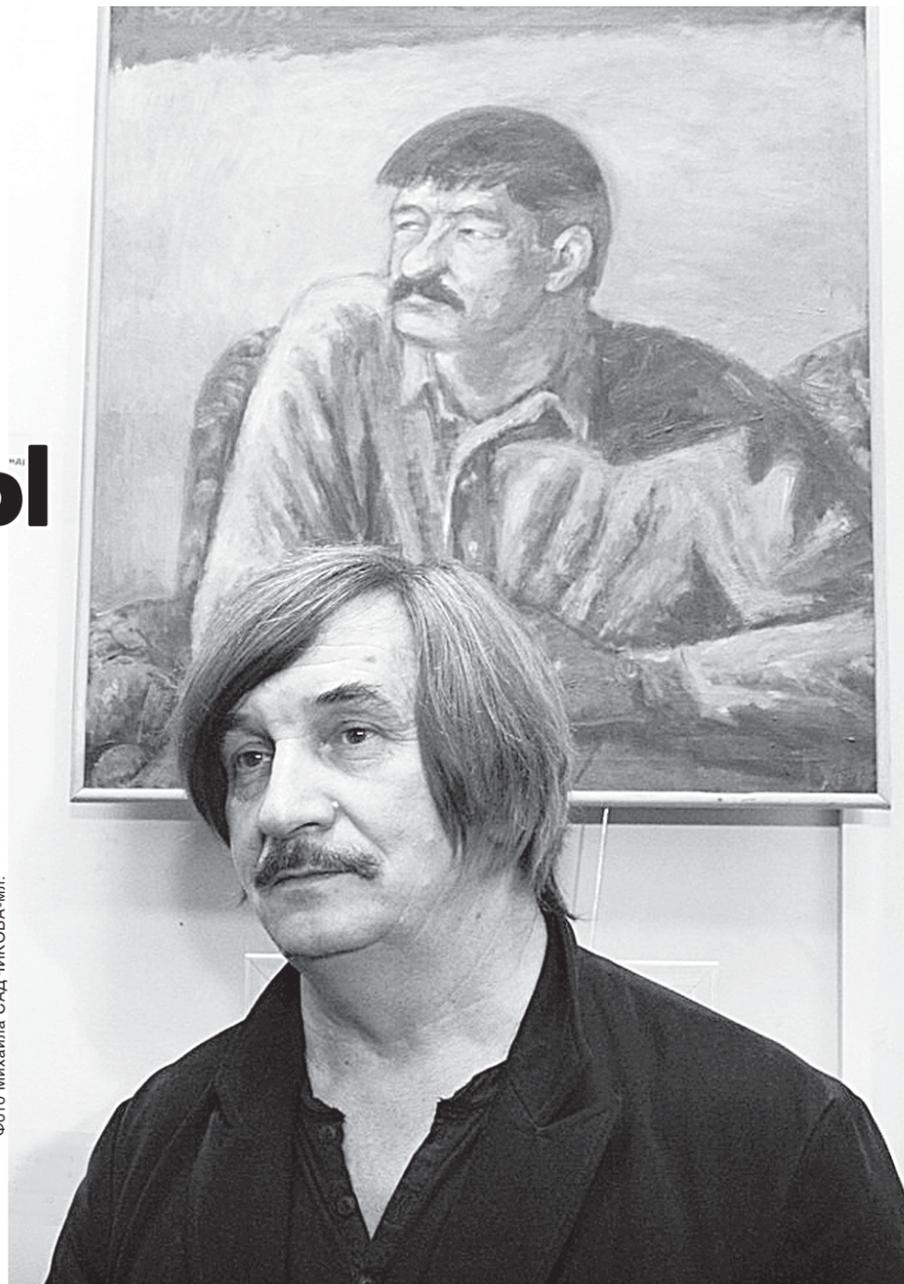
КАРТИНЫ ВИКТОРА ТИХОМИРОВА СМОТРЯТСЯ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИНТЕРЬЕРАХ ВЕСЬМА НЕОБЫЧНО

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор Капеллы Ольга Хомова с удовольствием подчеркивает, что Капелла теперь не только концертный зал, но и мультикультурный комплекс. В недавно отреставрированном помещении на первом этаже вскоре появится и музей Капеллы, где будут представлены не только экспонаты из истории зала, но и картины. Директору нравится выражение: «Живопись — застывшая музыка», и теперь в выставочную галерею Капеллы часто приглашают художников.

Руководитель арт-центра «Пушкинская 10» Николай Медведев уверен, что именно на стыке академизма, нонконформизма, авангардизма — явлений различных, часто противоположных — может сегодня происходить что-то по-настоящему интересное. «А может и не происходить! — хитро улыбнулся Медведев. — Но надо попробовать...»

Первую пробу сделал Борис Гребенщиков, сыгравший с симфоническим оркестром Капеллы, в то время как тут же демонстрировались и картины БГ. Теперь пришла очередь Виктора Тихомирова, чья выставка дала старт длительному проекту.

На открытие к Тихомирову пришли не только коллеги художники и завсегда «Пушкинской 10», но и столь необычные для этого жанра персоны, как генеральный директор «Ленфильма» Эдуард Пичугин вместе со своим первым замом, известным кинопродюсером Александром Котелевским. Впрочем, не будем забывать, что Виктор Тихомиров не только художник, но еще кинорежиссер, писатель (он-то всю жизнь «на стыке»!). Зрители подолгу задерживались не только у масштабных полотен, но и у портретов знаменитостей, отмечая, что



Автор выставки на фоне портрета Александра Сокурова.

Сокуров похож на самого Виктора Тихомирова, а Охлобыстин в образе Чапаева — на гостя выставки питерского художника Андрея Белле... Чуть позже к гостям открытия присоединились обычные меломаны, пришедшие на концерт фестиваля «Петербургская музыкальная весна». Многие удивлялись происходя-

щему, останавливаясь у нонконформистских картин...

Выставка Виктора Тихомирова в Капелле открыта до 26 мая с 18.00 до 21.00 вне концертных программ, а также во время концертов.

Михаил АНТОНОВ

ЗАОЧНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИКБЕЗ РУССКОГО МУЗЕЯ

Гимн целомудрию

100 ЛЕТ НАЗАД БЫЛА НАПИСАНА КАРТИНА ЗИНАИДЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ «БАНЯ»

Серебряный век... Это век, который нельзя представить без Петербурга, а Петербург той поры — без огромного художественного семейства Бенуа — Лансере. Девичья фамилия Серебряковой — Лансере...

На большом семейном портрете Зинаида Евгеньевна не затерялась бы среди своих одареннейших и талантливейших родственников (Александр

Бенуа приходился ей дядей, Евгений Лансере — родным братом). Не затерялась Зинаида Серебрякова и в объединении «Мир искусства», членом которого она стала уже через год после своей первой выставки. Это были трудные годы. Александр Бенуа писал тогда: «Царит час безумства и оргий, час наибольшего озверения и самоубийственного отчаяния». Выжить в это время, по мнению мирискусников, означало обратиться к Красоте. Только она одна могла противостоять злу. А идеалом совершенной красоты во все времена у художников считалось человеческое тело...

Здоровье и целомудрие. Этот мотив, «запечетый» Серебряковой еще в портрете сестры, станет симфонией в знаменитой «Бане»...

Позировали для картины девушки «из прислуги». Но в процессе работы удлинились пропорции, облагородились лица... Не случайно выбрала Серебрякова и гамму — золотисто-коричневую, «старинную». Прекрасное прошлое просвечивает сквозь эту «симфонию наготы», как мечта о прекрасном будущем. Ведь в этих обнаженных фигурах нет ни намека на греховность или сладострастие. Только грация, только красота, и красота — живая, реальная...

Женское обнаженное тело художница считала высшим проявлением красоты. Лишь в начале творческого пути в учебных работах художницы можно встретить мужскую модель — натурщика. В Русском музее среди ее зарисовок есть несколько карандашных набросков с обнаженного мужчины, вероятно мужа. В дальнейшем она отдает предпочтение изображению только женского тела. Каждое произведение Серебряковой — гимн красоте человека и природы. Не случайно многие портреты она писала на фоне природы, созвучной состоянию модели.

ВОПРОС

Как называется портрет сестры, о котором речь шла выше?

- 1) Русалка.
- 2) Девушка у воды.
- 3) Купальщица.

Напоминаем, что победители нашего конкурса станут счастливыми обладателями приглашений на торжественное открытие фестиваля «Императорские сады России», который пройдет с 7 по 16 июня в Михайловском саду Русского музея.

Ландшафтные дизайнеры покажут свое мастерство, приняв участие в конкурсе садово-паркового искусства «Плантомания — Plantomania».

Ответ на предыдущий вопрос нашего конкурса

Свой этюд, ставший благодаря этому путешествию «на природу» картиной, Карл Брюллов писал в Строгановском саду на Черной речке.

Мы благодарим всех и просим присылать ответы на электронный адрес: arsenevaz@mail.ru.

Победители конкурса получают один из каталогов Русского музея, а тот участник, который первым пришлет правильный ответ на данный вопрос, — еще и приглашение на торжественное открытие фестиваля «Императорские сады России».

Подготовила Наталья КРЫЛОВА

