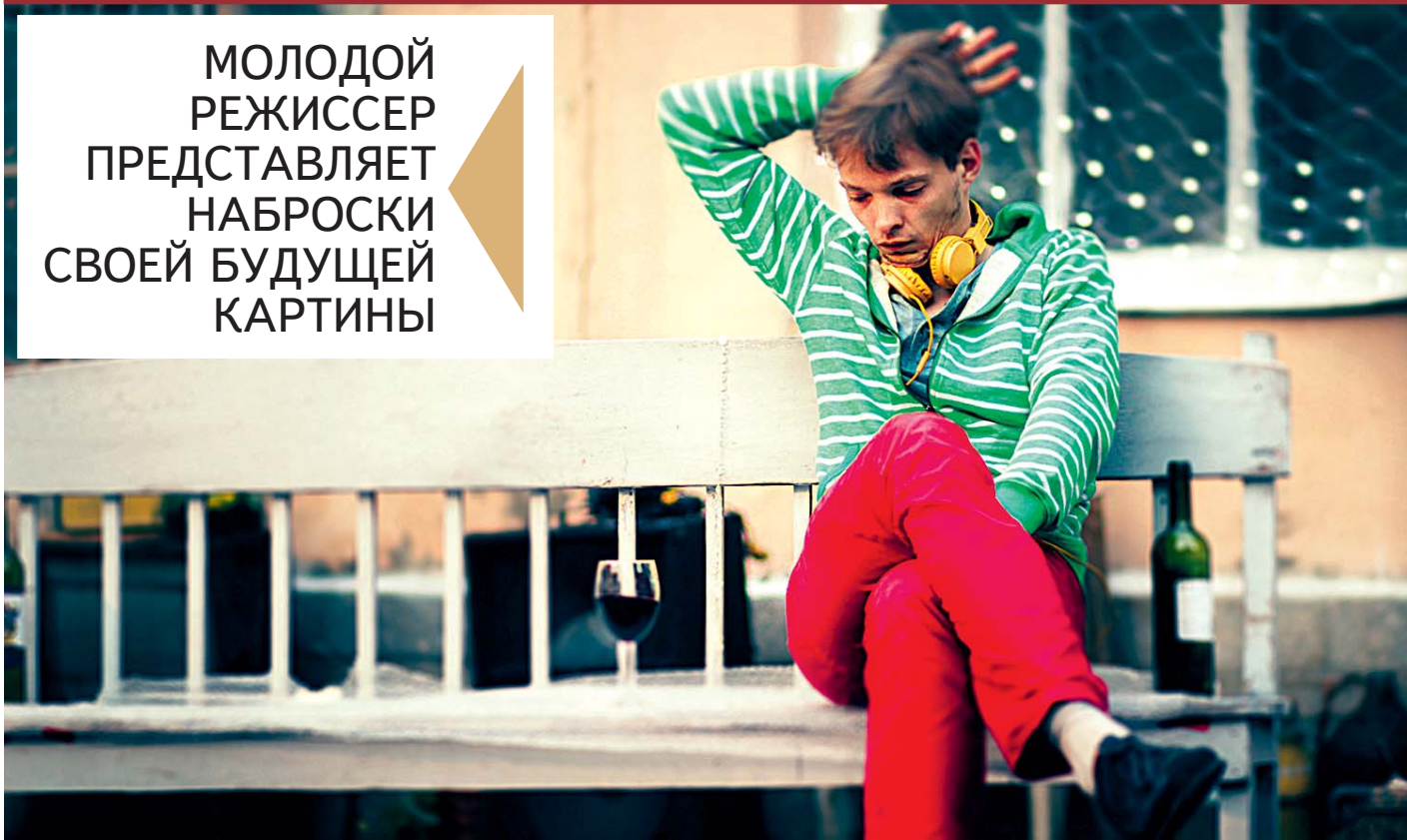


МОЛОДОЙ
РЕЖИССЕР
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НАБРОСКИ
СВОЕЙ БУДУЩЕЙ
КАРТИНЫ



Актер Евгений Серзин: «Для всех нас рок-н-ролл означает что-то разное. Для меня с моим персонажем — одно и то же».

«Последнее лето»: фильм о тридцатилетних

Во дворе «Ленфильма» нам пообещали Италию. И правда — были накрыты столы на свежем воздухе, стояли красное вино и фрукты. Уличные фонари горели, цикады трещали (в магнитофонной записи) и даже играла гитара.

Парадоксальный праздник устроила творческая группа фильма «Последнее лето» во главе с режиссером Дарьей Шумаковой. Фильм тут не показали — съемки еще даже не на-

чались. Если все пойдет хорошо — через месяц поедут его снимать в Италию. Показали зато несколько эпизодов из сценария, и вот за этим-то и нужен был итальянский антураж. Дает такую возможность новый ленфильмовский проект «Кинолофт». Тут и дальше будут регулярно представлять зрителям, коллегам и продюсерам черновики будущих фильмов.

РЕЖИССЕР ДАША (на фото) впервые показывает эпизоды будущего фильма в действии коллегам и зрителям.

— Друзья, вон там стоять опасно. Там сейчас поедет мопед, — предупреждает она публику.

Мопед изображает автомобиль. На нем прикатывают герои фильма, тридцатилетняя пара накануне свадьбы, Андрей и Саша. Он — русский, она — итальянка. Есть тут еще его младший брат Костя. И поначалу у них все хорошо. А потом...

— Какой рок-н-ролл ты устраивал, ты не помнишь? — кричит Андрею Саша. — Какие тусовки... Прыгали в Неву голые, прыгали с крыши... Ты стал другим!

— Это я стал другим?

— Я скажу тебе, почему она парится, — рассказывает потом Андрею Костя. — Потому что у вас рок-н-ролл пропал. У меня есть такая теория метеоритов. Летят метеорит-мужчина и метеорит-женщина. Они сталкиваются. Но с такой скоростью, что не могут примагнититься. Они летят дальше и понимают: черта с два они кого-то встретят вновь. Потому что космос — это такое пространство, где черта с два кого-то встретишь. Я вот это называю любовью.

Титры. Музыка.

РОК-Н-РОЛЛ УШЕЛ

Мне все-таки удастся попросить Дарью в перерыве рассказать о картине.

— Это руд-муви и философская драма. Пара накануне свадьбы едет в Италию. Неожиданно им на голову сваливается младший брат жениха — Костя из Архангельска. Он устраивает им рок-н-ролл. Говорит: «Вы старые, скучные, хотите правильной жизни. А нужно тусоваться, ходить на дискотеки и курить траву». И постепенно начинает рушиться вся их система координат. Всплывают тайны этой пары. И каждому из героев приходится заканчивать свою старую историю. Пока ты не разрешил старое — нового не возникнет.

— Вот об этом и фильм?

— Да, и еще о том, что наступает такое утро, когда ты просыпаешься и понимаешь: рок-н-ролл ушел. Начинаешь оглядываться на всех остальных и думать: у всех или только у тебя одной? Я показывала сценарий много кому из тридцатилетних, моих ровесников. Многим понравилось.

Саша в фильме говорит: «Мы ни на что не можем решиться. Мне тридцать, а у меня ничего нет. Моей маме был двадцать один год, а у нее уже была семья. И она была там, где хотела быть, — с любимым человеком».

— Правда, что в сценарии многое взято из реальной жизни?

— Правда. Я писала его специально под этих артистов. Саша — это действительно итальянка Алессандра Джунтини, а Костя и Андрей (в жизни Евгений и Семен Серзин) — по-настоящему братья. Там есть вещи из моей жизни, еще что-то — взято из их историй. Это фильм о нас, в общем-то.

— Расскажите теперь о себе.

— Я москвичка, но снимаю в Петербурге. Семен Серзин познакомил меня с курсом Фильштинского (Вениамин Фильштинский — преподаватель Санкт-Петербургской театральной академии. — Прим. ред.). Мне показалось, что эти ребята совладают с тем, что мне хочется сделать. Что с ними надо идти вперед.

Не нравится мне Москва. Там производство, поток, конвейер. С творчеством не очень. На «Мосфильме» такое сотворить нельзя. Я там восемь лет проработала вторым режиссером у Станислава Сергеевича Говорухина.

А «Кинолофт» — это потрясающая вещь. Где еще есть возможность собрать людей и рассказать о том, что мы хотим сделать?



РЕБЯТА, У ВАС ТУТ РАЙ

У Саши — Алессандры Джунтини — отличный русский.

— Я из Флоренции, — рассказывает она. — Училась в Санкт-Петербурге, у Вениамина Михайловича Фильштинского.

С кино сейчас в Италии все непросто. Сейчас, чтобы стать актрисой, обязательно иметь высшее актерское образование. Если ты красива, обаятельна и у тебя есть знакомства — значит, ты актриса.

У вас в России пока еще не так. Человек идет на пробы, и там уже решается, годится он или нет. Поэтому я поехала учиться сюда. Думала, приеду, отучусь — и обратно. Но у нас там начался кризис... Это очень неприятно. Ребята, здесь у вас просто рай по сравнению с Италией. Люди потеряли надежду. Мне тяжело с моей героиней. Она очень похожа на меня. И у нее теперь кризис 30 лет.

ЕСЛИ В ГОЛОВЕ МУЗЫКА — ТЫ ЖИВОЙ

— С Дашей я работал до этого как композитор — пишу музыку к фильмам и спектаклям, — говорит Евгений Серзин (младший брат Костя). — Потом я у нее снимался в эпизодах в предыдущих двух фильмах. Для меня музыка — это величайшее проявление жизни. Я играю в группе «Немой Фронт». Мой герой тоже увлекается музыкой, его мечта — стать диджеем.

— А в остальном он тоже близок вам?

— Мне близок его цинизм. Это философия нашей эпохи, ею все живут — и я, и вы. Он просто хочет рок-н-ролла. Все остальное не так важно, и не нужно ссориться из-за того, сварен ли суп и подметен ли коридор. Тут я с ним совпадаю: если играет в голове музыка — ты живой.

Федор ДУБШАН
Фото Ксении ЖАРКОВСКОЙ

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

УМЕР ЛЕГЕНДАРНЫЙ КЛАВИШНИК ГРУППЫ «THE DOORS»

ОДИН из основателей и клавишник легендарной американской группы «The Doors» Рэй Манзарек скончался в понедельник в 12.31 (время Тихоокеанского побережья США) в возрасте 74 лет в клинике RoMed немецкого города Розенхайма. Причиной смерти музыканта стал рак желудка.

В свои последние минуты музыкант был окружен членами своей семьи — рядом с ним были его супруга Дороти, а также братья Рик и Джеймс.

На официальном сайте «The Doors» опубликованы слова гитариста коллектива Роберта Кригера: «Мне сложно выразить, насколько меня потрясла весть о смерти моего друга. Рэй был очень важным человеком в моей жизни, мне всегда будет его не хватать. И я счастлив, что последние десять лет мы вместе играли песни «The Doors».

Давно, в 1960-х, Джима Моррисона спросили, кто у них в группе главный. Он тогда усмехнулся и, указав пальцем на Рэя, сказал: «Видите того парня? Он и есть «The Doors».

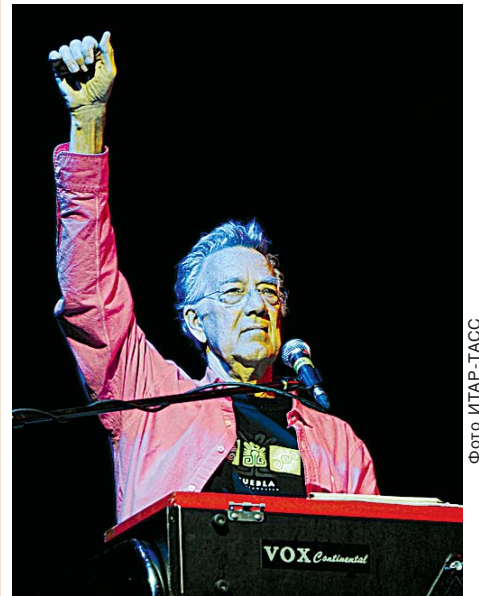


Фото ИТАР-ТАСС

А ведь действительно, очень многое держалось исключительно на Рэе. В 1965 году он познакомился с Джимом Моррисоном, чьи стихи оказались удачным дополнением к его музыкальным идеям. В августе к музыкантам присоединился барабанщик Джон Денсмор, игравший в группе вместе с гитаристом Робби Кригером. Поскольку бас-гитариста в коллектив подобрать так и не удалось, Рэй стал одновременно играть на электрооргане и басовом электропианино, что во многом определило атмосферность звучания «The Doors» и сделало его первым пианистом, применившим подобную технику. Рэй Манзарек прославился филигранными соло-партиями, наиболее известные из них — в песнях Light My Fire (1967) и Riders On The Storm (1971). После смерти Джима Моррисона в 1971 году Манзарек стал лидером группы.

В 1972 году Рэй занялся сольной карьерой: играл с Игги Попом, был продюсером нескольких коллективов. В 1983 году Рэй снялся в эпизодической роли продавца оружия в криминальной комедии «Сделка века» (режиссер Уильям Фридкин). Также им была написана автобиографическая книга «Light My Fire», в которой он описал годы, проведенные в группе «The Doors».

В 2011 году проект «Манзарек/Кригер из «The Doors» совершил мировое турне, посвященное 40-летней годовщине со дня смерти легендарного фронтмена группы Джима Моррисона. Музыканты выступили в Мексике, Боливии, Франции и Израиле, после чего дали несколько концертов в России. Последний раз Рэя россияне могли увидеть на его концерте с Робертом Кригером и Дейвом Броксом 30 июня 2012 года на площадке «Арена Москва».

Подготовил Алексей БЛАХНОВ