

При содействии жилищного комитета администрацией Колпинского района предоставлены отдельные квартиры: 12 — многодетным семьям, 4 — семьям ветеранов боевых действий, 5 — семьям несовершеннолетних узников фашистских лагерей и семье инвалида 1-й группы.

Петроградка превращается в «остров невезения»

КРОНВЕРКСКАЯ
НАБЕРЕЖНАЯ
ЗАКРЫТА
НА РЕМОНТ,
КОТОРЫЙ
ДОЛЖЕН
ЗАВЕРШИТЬСЯ
В ПОСЛЕДНИЙ
ДЕНЬ
МЕСЯЦА



Посетители Артиллерийского музея рискуют нарваться на эвакуацию машины.

ОГРАНИЧЕНИЯ обостряют и без того сложную транспортную ситуацию в районе. Автомобилисты считают, что она была бы намного проще, если бы чиновники не создавали дополнительные трудности там, где для этого нет причин.

Как сообщает на своем сайте Государственная административно-техническая инспекция (ГАТИ), для автомобильного движения перекрыт участок от Кронверкского проспекта до Каменноостровского. Здесь ремонтируют асфальтовое покрытие. Обезжать зону ремонта водителям предлагают по Кронверкскому проспекту.

Как и было запланировано, ремонтные службы взялись за работу вскоре после открытия Сампсониевского моста, позволившего снять часть нагрузки с Троицкого и Дворцового мостов.

— Все равно без заторов не обойдется — Петроградская сторона всегда перегружена, тут любое ограничение движения сразу приводит к бешеным пробкам, — считает водитель такси Александр Ива-

нов. — Улицы и без того узкие, да еще и заставлены машинами по обеим сторонам — парковаться просто нелегко. Странно, что при этом во многих местах, где можно было бы поставить машину без ущерба для движения транспортных потоков, почему-то запрещено не только парковаться, но даже и останавливаться!

В число таких странных мест попал и Музей артиллерии на Кронверкской набережной, единственный работающий в полную силу военный музей города.

— В выходные нас посещают до двух тысяч человек в день, при этом у нас нет парковки, — рассказал «Вечерке» замдиректора Артиллерийского музея Олег Высоцкий. — В таком же положении и Русский музей, и Эрмитаж. Разница в том, что раньше у нас всегда можно было парковаться. Люди ставили машины от конца Троицкой площади до самого музея, и они никогда никому не мешали. Пока в один прекрасный момент не было вдруг объявлено, что это — правительственная трасса. И всё, повесили повсюду знаки «Оста-

новка запрещена», люди приезжают в музей, а машину поставить негде.

Неудачно припарковавшиеся любители артиллерии получают массу проблем. На Троицкой площади притаилась машина ГИБДД — штраф водителю обеспечен. Повезет меньше — оказавшееся в неподходящем месте авто увезет эвакуатор. Вот так: человек отправляется «на встречу с прекрасным», а попадает в ловушку. Испорченное настроение и стресс способны затмить самые яркие впечатления от посещения замечательного музея.

— Мы раз в месяц пишем письма в ГИБДД и просим разрешить парковку для посетителей музея хотя бы по выходным, — говорит Олег Высоцкий. — Нас никто не слышит, но мы все-таки надеемся, что здравый смысл возобладает. А пока разместили и при входе в музей, и на кассах объявления с предупреждением, что оставлять машины нельзя — работает эвакуатор.

Оксана ЕРМОШИНА
Фото Интерпресс

НОВЫЙ
ПОВОРОТ

Директор Эрмитажа избран деканом восточного факультета СПбГУ

РЕШЕНИЕ было принято на ученом совете Университета. На этот пост баллотировались двое — директор Эрмитажа Михаил Пиотровский и заведующий кафедрой теории общественного развития стран Азии и Африки Евгений Зеленев. За кандидатуру Пиотровского проголосовали 122 человека, за его соперника — лишь 47.

Решение ученых представляется закономерным: лучшую кандидатуру на роль декана восточного факультета, основанного еще в 1855 году по императорскому указу, в Петербурге едва ли можно отыскать. По сути Михаил Пиотровский вернулся в свою альма-матер, ведь когда-то, в 1967 году, он с блеском окончил этот факультет по кафедре арабской филологии. В 1965/66 году стажировался в Каирском университете.



Фото Наталья ЧАЙКИ

Избрав в качестве специальности изучение Востока — его культуры, религии, истории, языков, Михаил Пиотровский пошел по стопам своего отца известного ученого-археолога и египтолога Бориса Борисовича Пиотровского.

С 1967 по 1991 год Михаил Борисович работал в Ленинградском отделении Института востоковедения, защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Михаил Пиотровский участвовал в археологических раскопках на Кавказе, в Центральной Азии и Йемене. Кроме того, Михаил Пиотровский написал 250 научных работ по востоковедению.

Подготовил Михаил СОБОЛЕВ

ВАНДАЛИЗМ

Елисей + Анютка = Митрофанушка

НЕВЕЖИ ИЗУРОДОВАЛИ ПОЦЕЛУЕВ МОСТ

НЕСЧАСТНЫЙ Поцелуев мост через Мойку — жертва диких обычаев молодоженов! Чем ближе сезон белых ночей, тем чаще гремит на берегах Невы марш Мендельсона. К местным брачующимся прибавляются парочки из свадебных путешествий, и вся эта публика дикой ордой атакует мосты, повисшие над реками и каналами Северной столицы.

Вероятно не слишком веря в прочность уз брака, заключенного в стенах госучреждения под названием загс, молодожены скрепляют свой союз навесным замком, в народе именуемым амбарным. Замок — на перила моста, ключ — в речку, то есть концы в воду и смылись, оставив нашим достопримечательностям уродующие их гроздь скляных изделий.

Неоднократно об этом пишем, печатаем фотографии. О том, что это вандализм. Что городская казна тратит средства на реставрацию мостов и фонарей, на спиливание замков. О том, что порча памятников старины карается штрафом от 2 до 2,5 тысячи

рублей. Да вот объявлений с уведомлением о штрафах у мостов нет. Почему?

Одни говорят, что объявления будут некорректны по отношению к туристам — все же мы культурная столица, а не полицейское государство, чтобы всех одергивать и запугивать. Другие считают, что выработка формы таблички — задача для города непосильная. Нужно разработать регламент, объявить тендер и прочее, а в Петербурге уже несколько лет нет главного художника, так что и обратиться за эту мороку некому.

Итог: страдают Мало-Конюшенный мост, 4-й Ждановский, Львиный, Певческий, мосты в парках Кронштадта. У Поцелуева моста для молодоженов специально установили сварную конструкцию под эти замки. Конструкцию давно заполнили — и опять молодожены взялись за перила и торшеры, на которых название моста. Высший шик — навесить замок чертовой масти на саму табличку «Поцелуев мост». А потом еще коряво расписаться на перилах «Елисей + Анютка» и проставить дату свадьбы. Не стесняясь признаться в том, что Елисей плюс Анютка равняется вовсе не Любовь, а Митрофанушка, то бишь невежа.

Алла ДМИТРИЕВА, фото автора

