

ИТОГИ
В КАНУН
ДНЯ ГОРОДА
В МРАМОРНОМ
ДВОРЦЕ
РУССКОГО
МУЗЕЯ
ПОДВЕЛИ
ИТОГИ
III МЕЖДУ-
НАРОДНОГО
МОЛОДЕЖНОГО
ПОЭТИЧЕСКОГО
КОНКУРСА
им. К. Р.



Гран-при конкурса — «Свечу К. Р.» авторитетное жюри присудило петербурженке Марианне Соломко.

Молодые поэты рискнули посоревноваться с Пушкиным

В конкурсе 2013 года приняли участие сотни молодых авторов со всей России, а также из СНГ и ближнего зарубежья. Не все смогли приехать, чтобы получить награды. Но были и те, кто добрался до Петербурга даже из Благовещенска. Молодые поэты собрались в исторических покоях великого князя Константина Константиновича, писавшего стихи под псевдонимом К. Р.

В ЭТОМ ГОДУ конкурс был приурочен сразу к нескольким юбилейным датам: 115-летию Русского музея, 400-летию дома Романовых и 155-летию со дня рождения самого великого князя Константина Романова. Поэтому главной стала номинация «Русские принцессы», посвященная женским представителям императорской семьи. Один из участников конкурса, Яков Шауров из Ростова, сопроводил свои стихи таким постскриптумом: «Спасибо, что устроили такой интересный конкурс. Я, к своему стыду и сожалению, раньше не задумывался о судьбе этих героинь нашей истории. Хочу вам сказать спасибо за то, что побудили меня поглубже начать исследовать историю этой семьи».

Иметь знания, хотя бы минимальные, должны были и те участники конкурса, которые взялись писать стихи на тему «Любите живопись, поэты!», тем более что большинство авторов живут далеко за пределами столичных городов и, возможно, никогда не видели этих произведений искусства в музейных залах. Кроме того, молодые поэты могли признаться в любви Петербургу и даже посоревноваться с... Пушкиным.

Гран-при конкурса — «Свечу К. Р.» авторитетное жюри присудило петербурженке Марианне Соломко. «Конкурс открывает возможность быть услышанным, а это самая высокая награда для участников», — сказала счастливая победительница. — «Возможность поэтически осознать новые голоса и идеи из разных уголков России, поделиться опытом, и все это под покровительством фигуры К. Р. — личности загадочной, благородной, интересной!»

В планах организаторов конкурса — провести в июне поэтический бал в Доме Державина. А потом, возможно, такие балы будут проходить в Мраморном дворце. Как во времена К. Р.

На церемонии награждения многие молодые поэтессы пришли будто на бал: в нарядных декольтированных платьях. А рядом со мной сидела маленькая, хрупкая и



Юный поэт Стефания Данилова получила награду за победу в номинации «Соревнуясь с Пушкиным».

очень юная девушка, которая показалась мне смутно знакомой. И когда ее вызвали получить диплом в номинации «Соревнуясь с Пушкиным», я ее узнала. Это же юная звезда Интернета Стефания ДАНИЛОВА, у странички которой «ВКонтакте», где она публикует стихи, несколько тысяч подписчиков!

Стефания охотно согласилась дать блиц-интервью.

— Стефания, почему вы решили участвовать в этом конкурсе? Вы ведь и так очень известны в Интернете, у вас тысячи поклонников и читателей...

— Я человек, действительно, известный, но только «ВКонтакте». А там, как все знают, большинство аудитории — это такие «ванильные» девочки, которым не важно, на что кликать. Хотя я с уважением отношусь ко всем своим поклонникам и благодарна им. А сюда, на конкурс Русского му-

зея и Союза писателей, я решила податься, чтобы познакомиться с теми, кто пишет в более классическом стиле. Потому что я — поэт разноплановый, могу писать в разных стилях: как современные стихи в духе ропа, так и сонеты.

— Вам всего 18 лет, а у вас уже столько стихов. Вы начали чуть ли не в колыбели?

— Я написала свое первое стихотворение в три года.

— Наверное, ваши родители не поверили, что это вы написали?

— Я хочу сказать своей маме спасибо, потому что она с детства считала меня личностью, взрослой, не сюсюкала со мной никогда, и все мои успехи воспринимались и до сих пор воспринимаются как нечто само собой разумеющееся. Я думаю, что это нормально, это двигает меня к новым успехам.

— Вы победили в номинации «Соревнуясь с Пушкиным». Вы что-то написали в его стилистике?

— Я послала на конкурс стих, который написала в 14 лет. В этом стихотворении я попыталась предположить, чем бы занимался Пушкин, если бы жил в нашем столетии. Например, как бы он писал стихи — пользуясь компьютером или гусиным пером?

— И как? Настукивал бы «Я помню чудное мгновенье» на клавиатуре?

— Нет, у меня такая версия, что он все-таки не изменил бы перу.

— Часто говорят, что молодежь поэзией не интересуется. Но, видимо, это не так, судя по огромному количеству ваших поклонников. Или даже по конкурсу имени К. Р., который с каждым годом набирает обороты, привлекая все новых и новых юных участников со всей страны. Все-таки поэзия нужна современному молодому человеку?

— Конечно, нужна! Хотя бы потому, что в трудные моменты жизни человек часто ищет утешения именно в стихах. Стихи могут спасти. Ценно чувство, что ты не одинок в своей беде, что кто-то, быть может, триста лет назад переживал то же самое, что сейчас кажется тебе таким непоправимым, и справился с этим. А значит, и ты можешь справиться.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

ВЫСТАВКА

Человеку есть чему поучиться у муравья

В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, НА КОТОРОЙ МОЖНО УБЕДИТЬСЯ, ЧТО МЫ ЖИВЕМ В XXI ВЕКЕ

Человек, не имеющий прямого отношения к науке, вряд ли имеет представление о том, что происходит сегодня в научном мире. Между тем сфера эта расширяется как Вселенная, и каждый день в лабораториях провозглашается очередное: «Эврика!» Выставки научных достижений для обывателей проводятся в городе на Неве крайне редко. А ведь, по мнению ученых, такие «экскурсии» могли бы показать, что электронный планшет не является сейчас последним словом техники. Привлекли бы в науку новые потенциальные кадры — нынешних школьников. Заставили современного человека задуматься о чем-то новом. Да и вообще — это интересно. В рамках Дней Германии в Петербурге в Музее артиллерии открылась выставка немецких (и международных) достижений «Научный туннель». Корреспондент «ВП», побывавший на ее открытии, представляет читателю несколько открытий.

МУРАВЕЙ И ЧЕЛОВЕК — БРАТЬЯ

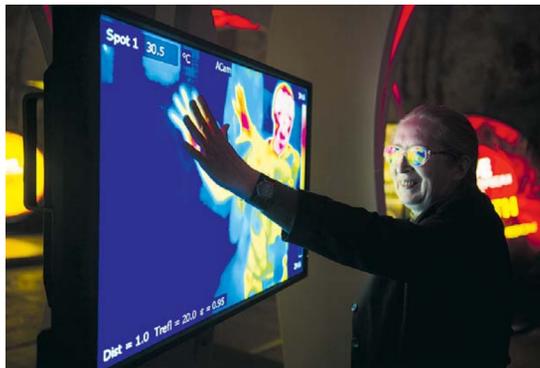
НЕДАВНО ученые разработали систему Flywalk, состоящую из стеклянных трубок, детектора запахов и видеокamеры, которая позволяет изучать насекомых. Исследования позволили сделать удивительные открытия. Так, оказывающиеся, муравьи используют эффективную систему ориентирования в пространстве: они подсчитывают шаги и используют солнечный свет для поиска своего жилища. Также они ориентируются по отметинам на земле и запахам. Помимо этого могут настраиваться на частоту вибраций и магнитных полей, которые искусственно создаются рядом с муравейником. То есть функции мозга насекомого имеют много общего с этими же функциями мозга млекопитающих. Что позволяет сделать определенные выводы об эволюции организмов, а также сказать: человек не так далек от насекомого, как считалось раньше. Мы — близкие родственники!



На этом компьютере можно заглянуть внутрь себя.

ХУДЫЕ СОБРАЖАЮТ ЛУЧШЕ

ИЗБЫТОЧНЫЙ ВЕС меняет строение мозга и поведения, более того — имеет половые различия. Так, у людей с избыточным весом наблюдаются ярко выраженные изменения в строении участков мозга, отвечающих за чувство насыщения, обработку побуждающих мотивов и управление поведением. Особенно у женщин. В ходе эксперимента, который предусматривал проведение азартной игры, где необходимо было выстроить стратегию рисков и потерь, дальновидность поведения продемонстрировали только стройные женщины.



Современная техника способна общаться с человеком по очень тонким вопросам.

ПРОСТРАНСТВО СОСТОИТ ИЗ «ЗЕРНЫШЕК»

ДАЖЕ В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА ученые задавались вопросом, может ли деление вещества происходить бесконечно или на определенном этапе все-таки обнаруживаются неделимые «атомы»? Современные физики делают следующий шаг: они задаются вопросом — состоит ли пространство и время из крошечных квантов или они постоянны и неделимы?

Одно из самых передовых утверждений: пространство состоит из крошечных «зерен» (10^{-35} метра), а время продвигается вперед скачками по 10^{-43} секунды.



Выставка «Научный туннель» в Музее артиллерии работает по 9 июля.

Выставка «Научный туннель» больше напоминает научный лабиринт.

ТЕМНОЕ ВЕЩЕСТВО

СОВРЕМЕННЫЕ телескопы позволяют увидеть небесные тела, излучающие волны различной длины. Они расширяют область наблюдений вплоть до границ Вселенной и делают возможным открытие большого количества новых небесных тел. Новейшие открытия доказывают, что космос в основном состоит из так называемой темной материи и темной энергии, о которых науке практически ничего не известно. Астрономы и физики пытаются разгадать эту загадку. Они используют чувствительные инструменты для определения космических частиц, а также ускорители, которые позволяют проникнуть в глубины строения частиц и атомных ядер, в надежде отыскать там следы темного вещества.

ПТИЦЫ НЕ ТАНЦУЮТ ОТДЕЛЬНО

БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ в нашем мире имеют сложные системы. Их примеры — стаи птиц, интеллект, транспортные сети. Они все похожи, но происходящие в них процессы очень разнообразны, близки к хаотичности и не могут быть поняты на основании изучения отдельных элементов.

Одна птица не может продемонстрировать поведение стаи. Один автомобиль не становится причиной образования пробки. Только благодаря взаимодействию элементы формируют новые для себя характеристики. Ученые называют их эмерджентными свойствами. Благодаря их исследованию в разных системах они могут стать ключом для раскрытия основополагающих тайн природы и общества.

Так, хореография стаи птиц не является запланированной: каждая птица выстраивает свое поведение в полете в зависимости от поведения окружающих. Однако все вместе они создают нечто более сложное, нечто новое. А помещенные в воду жиры автоматически образуют маленькие шарики: это может служить примером спонтанной самоорганизации в природе, а также первым шагом в направлении самого большого эмерджентного чуда Вселенной — возникновения живых клеток.

Подготовил Сергей ПРУДНИКОВ, фото Натальи ЧАЙКИ