

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# Они передают предметы из века в век

ДЕНЬ РЕСТАВРАТОРА  
— 1 ИЮЛЯ —  
ПЕТЕРБУРГ ОТМЕЧАЕТ  
С 2006 ГОДА

Наш город первым в России решил сделать официальным праздником день, памятный тем, что в 1945 году, менее чем через два месяца после окончания Великой Отечественной войны, постановлением Совнаркома были образованы Архитектурно-реставрационные мастерские при Ленгорисполкоме, чтобы воссоздавать то, что было разрушено фашистами. Так начиналась знаменитая ленинградская реставрационная школа.

Ныне в реставрации трудятся около 12 тысяч специалистов, более 40 фирм — от небольших до весьма немаленьких, занимающихся комплексной реставрацией и приспособлением для современного использования крупных памятников.

«Вся изюминка искусства реставрации — сделать так, как сделали когда-то, при этом первый наш принцип — не навреди», — говорит реставратор по дереву ООО «РК «Интарсия» Михаил Стренаков.

Он считает, что его профессия «передает предметы из века в век», что когда-нибудь кто-то снова будет реставрировать вещи, которые были некогда созданы мастерами, а потом прошли через его руки.

Комплекс реставрационных мастерских «Интарсии» включает в себя и отдел реставрации деревянных изделий, и отдел реставрации художественных изделий из металла, и лепную мастерскую. Реставраторы работают кропотливо, работа штучная — с каждой деталью. Михаил Стренаков показал, как медленно и тщательно реставрируется только одна деталь старинной деревянной двери из Каменноостровского дворца.

Технолог Олег Егоров показывает на еще одну уникальную вещь из Каменноостровского дворца — деревянную люстру, которую реставрировали более полутора года. Когда-то, в начале пятидесятих годов прошлого века, люстру уже подновляли, но вместо позолоты покрыли бронзой.



Михаил Стренаков за работой.

Ныне же специально для люстры реставраторы разработали методику, расчистили деревянную поверхность, подготовили ее под золочение, нанесли 12 слоев различного грунта, а потом позолотили по старинным технологиям.

Кстати, до сих пор в реставрации используют материалы прошлых веков, например рыбий клей. «Просто мы знаем, как ведут себя эти материалы спустя столетия», — объясняет Михаил Стренаков.

В «деревянном» отделе — и двери из помещений Восточного крыла Главного штаба. Даже не верится, что удастся освободить от многих слоев масляной краски нежные завитки резьбы, что полурассох-

шеее дерево становится торжественным и строгим. Но это так.

В отделе реставрации художественных изделий из металла трудятся над люстрой и бра для Главного штаба: люстру воссоздают, а бра создают из бронзы заново — по аналогии с люстрой. Заготовки стенок бра лежат ровными штабелями — еще не сияющие. Зато за дверью в отдельном помещении уже вовсю сияет люстра особняка Нарышкиных на Чайковского, 29, ставшего знаменитым благодаря найденному кладу. Бронзовая красавица не просто отреставрирована — она теперь, как и любая другая старинная люстра, снабжена электропроводкой — никаких свечей.

В отделе металла создают балконную решетку, ныне утраченную, для старинного дома с одной из Красноармейских улиц — продолжается фасадная программа города, начатая еще в 2005 году. Программа изначально была рассчитана на два года, но идет до сих пор, потому что у нас в Петербурге самый большой в Европе исторический центр, дошедший до нас без необратимых изменений. У нас так много старинных домов, некогда украшенных балконами, решетками ворот. Начальник отдела металлообработки ООО «РК «Интарсия» Дмитрий Раевский уверен в необходимости продолжения фасадной программы. Вместе с тем он считает, что городу необходима программа очередности реставрации объектов культурного и исторического наследия: «Это европейская практика, создание такой программы давно уже обсуждалось в Союзе реставраторов. Программа позволит отслеживать степень износа памятников и своевременно принимать меры».



Деревянные детали.

КУЛЬТ.УРА!

## ЗАВЕРШИЛСЯ 35-й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ** получил фильм «Частича» турецкого режиссера Эрдема Тегегаза. Картина рассказывает о девушке по имени Зейнеп, которая ищет работу в Стамбуле и сталкивается с различными трудностями.

**Лучшей актрисой** признана **Жале Арикан** из Турции, сыгравшая главную роль в «Частиче».

Награду за **лучшую мужскую роль** получил **Алексей Шевченков**, сыгравший в картине «Иуда» режиссера Андрея Богатырева.

Приз ММКФ за **лучшую режиссуру** достался корейцу **Чон Енхену**, снявшему фильм «Ливанские эмоции».

**Лучшей документальной картиной** на ММКФ стал фильм «Отец и сын» Павла Лозиньского о путешествии из Польши во Францию.

Актриса **Ксения Раппопорт** была удостоена спецприза ММКФ «Верю» за **актерское мастерство и верность принципам школы Станиславского**.

По материалам информагентств  
подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА

## БРУТАЛЬНЫЙ ФРЕД ДЁРСТ В ПЕТЕРБУРГЕ СТАЛ СВАТОМ

НА «ПЕТРОВСКОМ» в программе международного фестиваля «Green Fest» выступила известная группа «Limp Bizkit», продавшая за свою карьеру 35 миллионов дисков и записавшая саундтрек к фильму «Миссия невыполнима-2».

Лидер американских альтернативщиков 42-летний солист Фред Дёрст (**на фото**) — кумир молодежи, секс-символ, брутальный, нефальшивый персонаж, к тому же талантливый кинорежиссер — приехал в наш город в необычном образе — с густой черной бородой. Прорывав свои золотые хиты и кавер-версии, известный скандалист и герой желтой прессы неожиданно выступил в роли... свата. В одном из эпизодов на сцену прорвался фанат с раскрашенным лицом. Добродушный Фред не стал препятствовать желанию поклонника сказать что-то



важное, а тот неожиданно признался кумиру и семитысячной аудитории, что любит свою девушку Алену и хочет прямо сейчас просить ее руки. Тогда музыканты пустили на сцену и девушку, которая была счастлива: «Я согласна!» Так с легкой руки альтернативщиков влюбленные сердца нашли друг друга.

В фестивальной программе выступили и другие звезды молодежной музыки.

Галина АРТЕМЕНКО, фото автора

Виктор КАЗАКОВ, фото автора