

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

# Ирина Антонова покидает свой пост

ОБ ЭТОМ 1 ИЮЛЯ  
СООБЩИЛ МИНИСТР  
КУЛЬТУРЫ  
ВЛАДИМИР  
МЕДИНСКИЙ



Многие СМИ сообщают, что решение принято якобы по просьбе самой Ирины Антоновой, проработавшей директором ГМИИ им. Пушкина более полувека. Ей стало тяжело справляться со своими обязанностями. О возрасте женщины говорить не принято, но Ирина Александровна своих лет никогда не скрывала — ей уже 91 год. ГМИИ им. Пушкина она возглавляла с 1961 года, а работать сюда пришла в 1945-м.

КАК СООБЩИЛ министр культуры, Ирина Александровна не уволена, а переведена на другую должность: «Мы бесконечно благодарны ей и просим ее продолжить работу на должности президента музея. Таких людей с таким послужным списком больше нет в мире».

Между тем мы в Петербурге знаем, что должность «президента музея» в реальности означает почетную ссылку. Так, на должность президента несколько лет назад был переведен легендарный директор ГМЗ «Петергоф» Вадим Знаменов (директором стала Елена Кальницкая). Чуть позже президентом сделали Николая Третьякова, бывшего директора ГМЗ «Павловск», а его кресло заняла Вера Дементьева.

Отметим, что для большинства сотрудников ГМИИ им. Пушкина, которых собрали в Итальянском дворике, новость о «переводе Ирины Антоновой на новую

должность» стала сюрпризом. Появились версии о том, что отстранение Ирины Антоновой от руководящей должности явилось следствием конфликта с Эрмитажем. Напомним, в мае этого года во время прямой линии с президентом РФ Владимиром Путиным Ирина Антонова подняла вопрос о «воссоздании Музея нового западного искусства», уничтоженного в 1948 году по указу Сталина. Она предложила забрать у Эрмитажа знаменитую коллекцию импрессионистов и постимпрессионистов Шюкина и Морозова.

Версия вряд ли состоятельная. Ведь куратор, галерист, арт-директор музейно-выставочного объединения «Манеж» Марина Лошак, назначенная на пост директора ГМИИ им. Пушкина и приступающая к своим обязанностям 10 июля, разделяет позицию своей предшественницы. На вопрос журналистов, как она относится к идее Ири-

ны Антоновой «воссоздать» Музей нового западного искусства, она ответила: «В принципе прекрасно отношусь». Правда, оговорила: «Считаю, что решение должно приниматься государством и быть целесообразным с государственной точки зрения. Этот вопрос не должен решаться музеями между собой, когда один музей говорит «это мое», другой — «это мое». Коллекция, о которой шла речь, — не собственность Пушкинского музея или Эрмитажа, она принадлежит всем нам. Поэтому государственное решение здесь приоритетно».

Глава Эрмитажа Михаил Пиотровский высказался об увольнении Ирины Антоновой весьма деликатно: «Насколько я знаю, Ирина Антонова назначена президентом ГМИИ. Это процедура, которая существует во всех музеях России. По истечении сроков определенных договоров директор может быть переведен на пост президента».

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА  
Фото ИТАР-ТАСС

Еще одна неприглядная история, в которой участвует министр культуры, — скандал вокруг Зубовского института. Об этом читайте на 11-й стр.

КУЛЬТ.УРА!

## ГЛАВНЫЙ ШТАБ СТАНЕТ ОСНОВНОЙ ПЛОЩАДКОЙ «МАНИФЕСТЫ»

ЭРМИТАЖ ОБЪЯВИЛ конкурс на закупку выставочного оборудования для Главного штаба на сумму 62 млн. рублей. В качестве выставочного пространства здание предстанет в 2014 году.

В 2014 году, когда Эрмитаж будет отмечать 250 лет со дня своего основания, Восточное крыло Главного штаба станет основной площадкой европейской биеннале «Манифеста-10». Также здесь планируются постоянные экспозиции коллекции русского и европейского искусства XIX и XX веков, Музея гвардии и Музея Фаберже.

## ГЕРМАНИКА СНИМЕТ СКАЗКУ АНДЕРСЕНА

НА КИНОСТУДИИ «Proline Film» готовятся к запуску нового проекта «Ночник». В основе картины, режиссером которой станет Валерия Гай Германика, лежит интерпретация сказки Андерсена «Оле Лукойе», написанной в 1841 году.

Напомним, что Германика получила широкую известность благодаря фильму «Все умрут, а я останусь» и телесериалам «Школа» и «Краткий курс счастливой жизни», вызвавшим противоречивые отклики.

## ПРОЕКТЫ «ИМПЕРАТОРСКИХ САДОВ РОССИИ» ОБРЕТАЮТ НОВУЮ ЖИЗНЬ

ТАК, ПРОЕКТ прошлого года «Хижина отшельника» находится теперь в музее-заповеднике «Монрепо», а в этом году арт-проект, посвященный 100-летию оперы «Победа над Солнцем», переехал в Музей авангарда (Дом Матюшина).

А розовый сад замка «Эне-ле-Вьейль», который так понравился посетителям нынешнего фестиваля, на днях «вырос» в усадьбе Марьино. Здесь, в парке, высажено более 600 кустов роз.

В создании этого розария участвовали президент ГМЗ «Петергоф» Вадим Знаменов, многолетний хранитель Павловского парка Марина Флит, главный архитектор Русского музея Ирина Тетерина, главный хранитель садов Русского музея Ольга Черданцева. Впрочем, представители Русского музея здесь были не просто гостями...



Фото Натальи ЧАЙКИ

Не многие помнят, что когда-то (до 1927 года) в усадьбе находился филиал Русского музея. С тех пор много воды утекло, в истории усадьбы были периоды разрухи и запустения, а потом периоды восстановления и возрождения.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА

АНОНС

## В белую ночь орган звучит по-особому

10 ИЮЛЯ в Концертно-выставочном зале «Смольный собор» можно будет послушать орган, посетив изысканное мероприятие под названием «Променад-концерт «Органная белая ночь».

Красота собора, уникальная акустика, понемногу уже прощающиеся с нами белые ночи... что еще нужно человеку, чтобы почувствовать себя счастливым!

Исполнять органную и камерную музыку будут участники XXII Международного фестиваля «Вечера в Монрепо». Обычно концерты этого фестиваля проходят в пору белых ночей в Усадебном доме музея-заповедника «Парк Монрепо» близ Выборга.

Участвуют в таких программах не только маститые музыканты, мастера искусств, но и молодые таланты из Москвы, Санкт-Петербурга и зарубежных стран. Все они лауреаты международных конкурсов и участники крупнейших музыкальных фестивалей, так что уровень концертных программ — высочайший. Фестиваль проходит уже 20 лет, и за это время у него сфор-

мировалась постоянная аудитория, сообщество любителей камерной музыки.

В КВЗ «Смольный собор» насладиться голосом органа, музыкой Баха, Генделя, Фрескобальди, Корелли, Букстехуде и других композиторов в белую ночь слушателям помогут лауреаты международных конкурсов Мария Векилова (орган), Виктор Абрамян (скрипка), Сергей Суворов (виолончель), Александр Потапов (баритон), лауреат Международного конкурса молодых исполнителей «Ночь в Мадриде-2013» кларнетист Иван Мовчан.

А 18 июля здесь в рамках «Променад-концерта» можно будет послушать выступление певицы Виктории Ребенко, органистки Ольги Котляровой и музыкантов Юрия Смирнова и Александра Рогозина.

Начало всех концертов — в 20.00.

Варвара ХОЛОДНАЯ