

И клепать 20 лет

ПРЕЗИДЕНТ ВЛАДИМИР ПУТИН, ВЕСЬМА СВОЕВРЕМЕННА

тогда надо сбросить на частника. Потом можно и выкупить акции — это вопрос суверенитета, чтоб завтра мы не проснулись, а у нас все в десять раз дороже, или нас не «развели». Экономическую войну, как кибервойну, как и все остальное, никто не отменял. Поэтому приватизация госактивов нужна, но по-умному. Есть ли смысл покупать 5% акций РЖД? Кто их купит? Разве что по дешевке. А отдать все нельзя, иначе не будет станového хребта. Вот мы говорим о развитии железнодорожных транспортных коридоров — Северного, Южного, Транссиба, Московского транспортного коридора — на этом каркасе будет держаться вся страна.

— **О Северном и Южном коридорах, о евразийском пространстве, интеграции вы говорили и на форуме...**

— Да, нам нужны новые модели — старая парадигма «купил-продал» не действует. Мы возвращаемся к банальной модели «из варяг в греки», придуманной предками, которые умели договариваться. И нам надо договариваться о транспортном коридоре, только он теперь будет высокоскоростной — до Москвы, потом до Сочи, затем на пароме в Стамбул, а дальше в Индию.

И главное — договориться не по части товаров, а по рабочей силе. Что я имею в виду? Можно жить в Питере, а ездить работать на какое-то время, например, в Швецию. Вот наши купили верфь в Хельсинки и возят туда рабочих с Балтийского завода. То есть транспорт — это не только грузопоток, туристы, но еще и мобильность, и рабочая сила.

— **Сергей Иванович, но некоторые наши предприниматели жалуются, что их не пускают на зарубежный рынок, им трудно туда пройти...**

— А вы думаете, китайцев в Соединенные Штаты пускают? Отношение к русским сохранилось со времен «холодной войны», и оно очень тревожное, но... до тех пор, пока ты не начал со своим зарубежным партнером дружить, пить и вместе вести бизнес. Проблем у бизнеса нет — проблема в том, как научиться вместе зарабатывать. Пока у нас есть рынок, мы интересны всем. И мы предлагаем: заходите на рынок вместе с нами, но не как ярмо, а интеллектуально, чтобы потом пойти на другие рынки и заработать еще больше. Но для этого надо компетенцию иметь. Тот же Дмитрий Медведев издал указ о том, что мы можем коммерциализировать все наработки министерств. А те люди, которые допущены к наработкам, сказали, что 90% — макулатура, а с 10% можно работать...

— **Но возможно, эти 10% перекроют все 90%?**

— Это значит, что из 140 миллиардов рублей, которые Минпром выделяет на науку, 90% — выброшенные деньги. К сожалению, у нас наука и образование производят бумагу — не опытные образцы, не предварительные технологии, а бумагу! А потом нам говорят: вы дураки, не понимаете гениальность этих бумаг — описания технологий, каких-то маркетинговых исследований. Вот раньше говорили,

что Советский Союз — страна промышленных образцов, а сейчас говорят, что Россия — страна научно-исследовательских институтов, которые производят отчеты. Представляете, у нас в шесть раз увеличилось количество НИИ и в два раза сократилось количество конструкторских бюро!

— **У нас сильно увеличилось и количество докторов наук...**

— Понятно, все меняется, но надо что-то делать. Тем более впереди кризис. У нас сейчас рост экономики 2,5% вместо 7% в прошлом году. При таком росте мы не в состоянии поддерживать свою инфраструктуру. Почему государство решилось распечатать свои активы? Потому что нужен рынок. Например, надо замахиваться на высокоскоростное движение — 350 — 400 км в час, которое есть во Франции, в Германии и немного в Италии.

От бизнеса ждут конкретных шагов. И мы готовы. Например, на «Российском промышленнике» мы будем вместе с финской стороной делать пилотные проекты. Они должны быть небольшие, но в рамках глобальных трендов. Так же в судостроении: мы не будем заказывать корабли — это Путин будет решать, но какие-то локальные комплектующие, которые Финляндия и Россия делают для всего мира, мы должны предусмотреть. Медицина — масса наших приборов попадает на российский рынок, почему их не модернизировать, чтобы продавать и в Финляндии, и в мире? То есть мы опять возвращаемся к тому, что у нас пока нет модели. А мы должны двигаться вперед — не должны сидеть и клепать одно и то же 20 лет.

— **То есть должны встраиваться в глобальное пространство?**

— Мы будем двигаться вперед, к процветанию того региона, где Россия будет играть роль как минимум на равных. Если появится нормальный транспортный коридор со Швецией и Финляндией, то будут процветать и Россия, и Швеция с Финляндией. Если у нас будет южный транспортный коридор, то будут процветать и южная часть России, и Казахстан, и Киргизия. То есть там, где будет рождаться агломерация (концентрация в крупном городе промышленных, общественных, культурных учреждений, объединенных интенсивными связями. — Л. К.), там и будет рождаться новый поток. И это очень сложно, потому что с советского времени мы привыкли к плану, освоению ресурса и стабильной работе. Мы не хотим понять, что мир стал совсем другим, что скорость изменений, информации — колоссальная, сознание не успевает. Некоторые хотят в этом жить, некоторые нет. Но если ты производишь нечто, то ты уже начинаешь понемногу навязывать свой стиль жизни. Не надо подстраиваться под любые дунувения ветра и не надо пытаться все делать самим — давайте быть первыми там, где мы можем делать так, чтобы все с пониманием относились к нашему образу жизни, нашим традициям.

Беседовала Людмила КЛУШИНА
Фото TREND

ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!



Стилист Анна Михайлова со своими моделями.

Ода шляпе и той даме, на которой эта шляпа...

СЕГОДНЯ, 4 ИЮЛЯ, В 15 ЧАСОВ НА ПИОНЕРСКОЙ ПЛОЩАДИ ВОЗЛЕ ТЮЗа СОСТОИТСЯ ФЛЕШМОБ «КРАСИВАЯ ПРОВОКАЦИЯ»

Неугомимая Анна Михайлова, известный петербургский стилист, приглашает петербурженок с пользой провести этот жаркий июльский день. Здесь можно будет увидеть и даже проверить на себе магические свойства шляпок.

Прелесть модного флешмоба в том, что роскошные шляпы будут демонстрировать не манекенщицы, а самые обычные петербурженки. Впрочем, не совсем обычные, ведь для того чтобы носить шляпы, в наши времена требуется известная смелость. И если у вас хватит смелости, вы тоже сможете примерить на себя какой-нибудь экстравагантный головной убор, будь это крошечная «таблетка» с вуалеткой или монументальная широкополая шляпа, украшенная перьями и цветами.

Пионерская площадь выбрана для флешмоба не случайно: в XIX — начале XX

века именно здесь располагался Семеновский ипподром. Дамы являлись на скачки в модных шляпах и порой затмевали достижения жокеев и их быстроногих коней. Иногда, правда, случались неприятности. Вспомним чудесную песенку, исполняемую Андреем Мироновым в фильме советских времен «Соломенная шляпка»: в ней рассказывается о прелестной шляпке из соломы, слетевшей с прелестной головки своей владелицы и тут же съеденной лошастью.

Сейчас мир пересел на автомобили, так что за шляпки можно не опасаться.

От Пионерской площади красивые и смелые дамы в шляпках проследуют по улицам Петербурга.

Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Владимира НИКУЛЕНКО

АНОНС

ПОЧЕТНЫХ ГРАЖДАН ПОЗДРАВЯТ БОЛЬШИМ КОНЦЕРТОМ

В ЭТОМ ГОДУ программа XI фестиваля «Почетные граждане Санкт-Петербурга» посвящена двум знаменательным датам: 310-му дню рождения Петербурга и 20-летию восстановления института почетного гражданства в нашем городе. Фестиваль проходит под патронатом губернатора Георгия Полтавченко при поддержке правительства и Законодательного собрания.

Главные культурные события фестиваля — торжественный вечер и большой праздничный концерт 6 июля в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

В программе — выступление заслуженного коллектива России, академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, художественный руководитель и главный дирижер — почетный гражданин Санкт-Петербурга Юрий Темирканов, солист — знаменитый бас Паата Бурчуладзе.

На Невском проспекте, у Гостиного двора, будут установлены светодиодный экран и звуковая аппаратура — петербуржцы и гости города смогут увидеть прямую трансляцию праздника.

На концерт приглашены особые гости, и главная гостья — летчик-космонавт, Герой Советского Союза, почетный гражданин городов России и мира Валентина Владимировна Терешкова. В этом году исполнилось 50 лет со дня ее первого полета в космос.

Начало концерта — в 19.00.



Паата Бурчуладзе поет, маэстро Темирканов — дирижирует.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ, фото предоставлено организаторами фестиваля