

ПОСЛЕВКУСИЕ

Макаревич сыграл для ста тысяч меломанов

ЛЕГЕНДАРНАЯ РОК-ГРУППА «МАШИНА ВРЕМЕНИ» ДАЛА БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ



«Машина» по-прежнему собирает полные залы и площади.

НЕЖАРКАЯ солнечная погода и как нельзя кстати перекрытый Невский проспект, на котором нынче идет ремонт, привлекли в минувшее воскресенье на главную площадь города толпы зрителей. По предварительным оценкам, на Дворцовой побывали около 100 тысяч меломанов.

Макаревич и компания уже выступили на главных площадях пяти российских городов, Дворцовая стала шестой и самой главной в туре, потому что на этот раз организаторам проекта не удалось договориться о концерте на Красной площади.

Недавно отметившая 44-летие легендарная группа находится в боевой форме, продолжает записывать новые песни, а также реанимировать старые, в свое время редко исполнявшиеся — «То, что мы поем по дороге домой», «Песня о капитане корабля», «Дорога в небо» и другие.

Вместе с основной четверкой «машинистов» (Макаревич, Кутиков, Ефремов, Державин) на сцену вышли еще трое музыкантов, сделав звук разнообразнее и плотнее. Самыми заинтересованными зрителями концерта стала многодетная семья Шариных (трое своих и десять приемных детей) из Всеволожского района, которой спонсоры проекта по случаю Дня семьи, любви и верности прямо на сцене подарили сертификат на новенький автомобиль.

Михаил АНТОНОВ, фото Михаила САДЧИКОВА-мл.

СОБЫТИЕ

Звезды спешат на Витебский вокзал

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ XXII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ» СОСТОИТСЯ В ЧЕТВЕРГ, НО УЖЕ 10 ИЮЛЯ НАЧНУТСЯ ПЕРВЫЕ КОНКУРСНЫЕ И ГАЛА-КОНЦЕРТЫ

ЕСЛИ РАНЬШЕ мы сетовали, что с Витебского вокзала на фестиваль редко едут петербургские артисты, то в этот раз именно они будут блистать в прологе фестиваля.

9 июля сначала даст сольный концерт «Воспоминания...» новая звезда петербургской эстрады артист Александр Методиев Бужора, а вслед за ним на сцену шеститысячного Летнего амфитеатра с песенным спектаклем «Лена» выйдет Елена Ваенга.

11 июля даст сольный концерт «Четверть века вместе» «Терем-квартир».

Все они выступят на торжественном открытии фестиваля, которое украсит своим участием и Эдита Станиславовна Пьеха. Двухчасовая ТВ-версия открытия будет показана в 22.30.

В концерте «День дружбы» помимо Пьехи, Ваенги, Бужора, «Терем-квартира» споет еще и петербурженка Алена Петровская. На закрытие 15 июля придет Татьяна Буланова



Фото Натальи ЧАЙКИ

(на фото). В молодежном шоу примет участие группа «Дискомафия».

На конкурсе певцов России в этот год представит 19-летняя Рая Мовсисян из Курска, которая будет соревноваться с представителями 20 стран.

В мозаике фестивальных событий выделяются концерт звезд итальянской эстрады, бенефис 78-летнего Вилли Токарева (тоже не чужого петербуржца артиста) и поэтический моноспектакль «Все начинается с любви» Максима Аверина.

В фестивальной кинопрограмме «Славянского базара» — нашумевшая «Легенда №17» с петербургскими актерами Данилом Козловским и Ниной Усатовой.

Наши специальные корреспонденты — в числе аккредитованных представителей 25 стран уже в Витебске, так что читайте в «Вечерке» новости, интервью, репортажи со «Славянского базара».

Михаил САДЧИКОВ



Классик великой русской литературы лично поблагодарил всех артистов, участвовавших в праздничном балете.

У станции метро «Владимирская» было столпотворение. Крики, смех, шум. Море улыбающихся лиц. День Достоевского, придуманный в 2010 году тогдашним председателем комитета по культуре Антоном Губанковым, быстро вписался в жизнь города. И вот уже в четвертый раз в первую субботу июля в Кузнечный переулок выплескивается карнавал — временами лихорадочно веселый, а порой мрачноватый. Впрочем, карнавалу и полагается быть таким, двуликим, ведь никогда не знаешь, кто прячется под маской, как неведомо и то, что уготовила тебе судьба за ближайшим поворотом.

«ЧТО ЗДЕСЬ ТАКОЕ?» — задавались вопросом люди, выходящие из метро. — День рождения Достоевского?».

«Нет-нет, вовсе не день рождения! — терпеливо объясняли девушки-волонтеры, собиравшие желающих отправиться на экскурсии по местам Достоевского и его литературных героев. — Праздник всегда проходит в начале июля. Потому что именно в это время подходит к концу белые ночи, с которыми у Достоевского было так много связано и в жизни, и в творчестве, и в его ощущениях Петербурга».

И еще — в честь «Преступления и наказания», одного из самых знаменитых произведений русской классической литературы, по которому по сей день образованные иностранцы судят о «загадочной русской душе». Именно в начале июля, «в чрезвычайно жаркое время, под вечер», из дома №19 по Гражданской улице вышел красивый молодой человек, чтобы стать навеки знаменитым. Он был одет не по погоде — в шляпу и пальто, под полами которого прятал топор...

Выкрашенный золотой краской Раскольников в пальто и шляпе стоял на постаменте рядом с еще тремя живыми скульптурами. Это — актеры театра «БИТ-КОМ», мужественно изображавшие героев Достоевского из «Преступления и наказания» и в течение многих часов стоявшие почти неподвижно. Это на жар-то, под слоем краски!

Самым большим успехом пользовался, конечно же, Раскольников. Особенно у молодых девушек, которых, как известно, так и тянет к плохим парням. «Родион, уделите мне, пожалуйста, внимание!» — умоляли Раскольникова девушки. И Родион уделял, заманивая топором. Девушки визжали от счастья и жуты, а подружки тем временем шелкали фотоаппаратами. Блестящие снимки для аватарок «Вконтакте»!

Старуха-процентщица, сжимавшая в цепких пальцах кубышку, была менее популярна. Мелочь, которую пытались ей сунуть сердобольные горожане, она не брала, но и кубышку из рук не выпускала, а особо ретивым показывала фигу.

Затем от памятника поклонники писателя направились к Музею-квартире Достоевского. Многие несли транспаранты с за-

Шоколадка для классика

КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ВП» ПОБЫВАЛИ НА ДНЕ ДОСТОЕВСКОГО И УБЕДИЛИСЬ, ЧТО ЭТОТ НОВЫЙ ПРАЗДНИК, ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПО ДУХУ



Алеша Карамазов — воплощение кротости.

лись у паренька, действительно ли он читал классику и что именно. Юноша надменно заявил, что прочитал все произведения Достоевского от корки до корки. Эк-



Актеры мастерски передавали все страсти, терзавшие героев Достоевского, средствами одной лишь пластики.

Раскольников устал от поклонниц!



заменить его мы не могли, пришлось поверить на слово.

А в Кузнечном переулке уже раздавались звуки музыки, в которой можно было узнать



Девушек во все времена тянуло к плохим парням.

«Танго Маргариты» Альфреда Шнитке: на импровизированном подиуме, выстроенном в Кузнечном переулке, началось представление «ФМД-театра» «Версия-4», разыгранное артистами различных петербургских театров. Раскольников, облаченного с необыкновенной элегантностью во все черное, сыграл Владимир Колганов из Александрии. Его драматический дуэт с Аленой Ивановой, на бедную голову которой он обрушил топор, был одним из самых впечатляющих моментов «интеллектуального шоу», которое комментировала жена Достоевского Анна Григорьевна Сниткина. За шоу наблюдали не только горожане, заполнившие переулок, но и жители окрестных домов, которые свешивались из раскрытых окон. И целых два Достоевских: стоявший на балконе музея-квартиры артист и нарисованный на плакате плейбой, облаченный в стильные джинсы и клетчатую рубашку.

Блестящий спектакль напоминал балет, артисты создавали образы героев Достоевского с помощью пластики, и обуревающие их страсти были понятны даже тем, кто никогда не читал произведений классика. Корреспонденты «ВП» заметили трех молодых людей восточного вида, в белых передниках. Привлеченные громкой музыкой, они покинули рабочие места на Кузнечном рынке да так и замерли, с восторгом глядя во все глаза на разыгрывающиеся перед ними сцены из «Идиота», «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых», «Бесов». Конечно, мы задали им вопрос, любят ли они Достоевского, но оказалось, что парни не говорят по-русски.

Шоу мы досмотрели до конца, а затем отправились к «Владимирской», возле которой красовался огромный крокодил. Тут пасть его распахнулась, и оттуда выпрыгнуло человек десять — взрослые и дети. Это был балаган знаменитого театра «Кукольный формат». Его руководитель Елизавета Богословская пригласила наших корреспондентов прямо в пасть крокодилу, чтобы посмотреть на бородастую женщину и другие диловинки. «Это не спектакль, а своеобразная заявка на спектакль, который мы хотим сделать по фантастическому повести Достоевского «О муже, съеденном крокодилом». Кстати, очень актуальное произведение, всем рекомендую!» — сказала Елизавета Богословская. На вопрос корреспондента «ВП», чем ей так дорог День Достоевского, ответила: «Без Достоевского в Петербурге никак не обойтись. В этом городе он на каждом шагу напоминает о себе, он жив, его герои вечны, Раскольниковых — миллионы. Прежние массовые праздники часто напоминали первомайские и ноябрьские демонстрации. А этот праздник — именно петербургский. Наш театр уже не первый год участвует, и каждый раз подхватывают люди, начинают говорить о Достоевском, о его темах, героях... У нас есть спектакль «Преступление и наказание», который мы показывали во многих странах. И везде нас понимают без перевода».

Поклядая праздник, мы подошли к памятнику Достоевскому, усыпанному цветами. У одной пожилой петербурженки, пришедшей на праздник, цветов с собой не было, и она положила к ногам писателя плитку шоколада.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ