

Уточняйте афишу по телефонам!

ШТУРМ БЕЛОГО ДОМА

Режиссер — Роланд Эммерих. В ролях: Ченнинг Татум, Джейми Фокс, Мэгги Джилленхол, Джейсон Кларк, Ричард Дженкинс, Джоуи Кинг, Джеймс Вудс, Николас Райт. США, 2013.

БОЕВИК. Молодой сотрудник госбезопасности получает назначение в структуру охраны Белого дома и приводит дочь на экскурсию. И именно в этот день Белый дом атакуют некие неопознанные вооруженные силы...

ВЫБОР «Э»



Ченнинг Татум и Джоуи Кинг.

КИНО



Райан Рейнолдс и Джефф Бриджес.

ПРИЗРАЧНЫЙ ПАТРУЛЬ

Режиссер — Роберт Швентке. В ролях: Райан Рейнолдс, Мэри-Луиза Паркер, Мариса Миллер, Джефф Бриджес, Кевин Бейкон, Роберт Неппер, Джеймс Хонг. США, 2013.

БОЕВИК. Департамент погибших полицейских расследует преступление, совершенные призраками в мире живых.

МУЖЧИНЫ НА ГРАНИ

Режиссер — Сеск Гэй. В ролях: Хавьер Камара, Рикардо Дарин, Эдуард Фернандес, Жорди Молья, Эдуардо Норьега, Альберто Сан-Хуан, Кандела Пенья. Испания, 2012.

ТРАГИКОМЕДИЯ. Восемь мужчин в тяжелой ситуации. Один борется с кризисом среднего возраста. Другой вынужден жить вместе с мамой и ее кошкой. Третий спустя два года после развода с женой все еще пытается вернуть ее. И так далее...



Кандела Пенья и Хавьер Камара.

ГОНИ БАБКИ: ЛЕТО В НЬЮ-ЙОРКЕ

Режиссер — Адам Леон. В ролях: Ташиана Вашингтон, Тай Хиксон, Зои Лесказе, Сэм Согор, Адам Мецгер, Грейсон Крус, Джошуа Ривера, Мелвин Моголи, Говард Доновиц, Константинос Клиакас, Мико, Джеймс Харрис-мл. США, 2012.

КРИМИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ. Два чернокожих подростка из Бронкса решили разрисовать стадион...

КАМИЛЛА КЛОДЕЛЬ, 1915

Режиссер — Брюно Дюмон. В ролях: Жюльетт Бинош, Жан-Люк Винсент. Франция, 2013.

ДРАМА. Камилла Клодель — выдающийся скульптор и муза Огюста Родена. После болезненного расставания художнику, уничтожившему почти все свои работы, с одобрения семьи заточают в психиатрическую лечебницу...

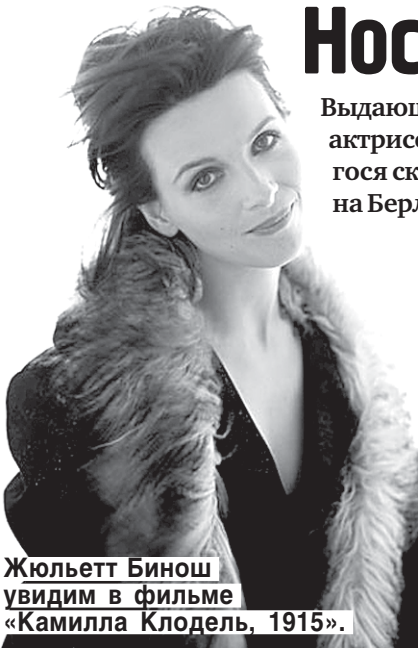
Жюльетт Бинош.

ЛИЦО НА ЭКРАНЕ

Использованы материалы с сайта insidemovies.com. Перевод с английского кино Инги БЕРГМАН

Ностальгия по Тарковскому

Выдающийся режиссер Брюно Дюмон объединил свои усилия с выдающейся актрисой Жюльетт Бинош, чтобы рассказать свою версию жизни выдающегося скульптора Камиллы Клодель. Бинош дала интервью после премьеры на Берлинском фестивале.



Жюльетт Бинош
видим в фильме
«Камилла Клодель, 1915».

— «Камилла Клодель, 1915» кажется историей, сделанной против всех законов драмы. Потому что фильм — о практически полном отсутствии любви, творчества, дружеского общения...

— Я бы сказала, что он о самоотречении, самопожертвовании. Камилла Клодель была изолирована от общества, от своей семьи. От нее хотели, чтобы она продолжала заниматься творчеством, но и от этого она отказалась, потому что это означало бы принять ситуацию, в которой она находится. А она этого так и не сделала до самой смерти. И когда ты настолько глубоко трогало то, через что ей пришлось пройти. Конечно, большой вопрос у меня вызывало то, что придется иметь дело с безумием, потому что в юности мне случалось посещать психиатрические клиники — один из членов моей семьи периодически лежал там. Так что я знала, что и как там происходит. Но понимала, что играть это — совсем другая история, и мне было страшно. Поэтому попросила, чтобы у меня был педагог, который, в случае чего, помог бы мне вынырнуть, если я зайду слишком далеко. Дюмон сначала сопротивлялся, сказал: «Ты не доверяешь мне как актрисе, и если он мне сценарий не дает, чего это я буду ему доверять — 1:1, короче.

— Дюмон отказался давать вам сценарий?
— Да, сказал, чтобы не читала. Но потом я попыталась вытащить из него

навсегда. Невольно думаешь: «Боже! Жизнь отняла у нее все, обошлась с ней несправедливее не бывает, а она сумела выстоять». И это удивительно.

— Что привлекло вас в этой роли — страстной и погранной героини?

— Знаете, я даже не задавалась таким вопросом, я просто знала, что хочу работать с Дюмоном. Для меня он самый талантливый режиссер Франции. У меня ностальгия по Тарковскому и Дрейеру, и поскольку я не могу сниматься у них, я изобрету отношения как у Дрейера. Дюмон, мне кажется, к этому миру ближе всего.

Поэтому когда у него появилась идея снять этот фильм, я очень воодушевилась. Меня увлекала ее страсть, глубоко трогало то, через что ей пришлось пройти. Конечно, большой вопрос у меня вызывало то, что придется иметь дело с безумием, потому что в юности мне случалось посещать психиатрические клиники — один из членов моей семьи периодически лежал там. Так что я знала, что и как там происходит. Но понимала, что играть это — совсем другая история, и мне было страшно. Поэтому попросила, чтобы у меня был педагог, который, в случае чего, помог бы мне вынырнуть, если я зайду слишком далеко. Дюмон сначала сопротивлялся, сказал: «Ты не доверяешь мне как актрисе, и если он мне сценарий не дает, чего это я буду ему доверять — 1:1, короче.

— Дюмон отказался давать вам сценарий?
— Да, сказал, чтобы не читала. Но потом я попыталась вытащить из него

хотя бы какую-то информацию. Мы постоянно обедали и ужинали вместе, и я попросила: я знаю, что речь пойдет о трех днях ее жизни, так расскажи просто, что происходило в первый день, во второй, в третий... И он начал рассказывать. Счастье, что мы были в ресторане, где много салфеток, и я могла записывать за ним. Только просила: поменьше, поменьше. А потом он сказал: «Ну а теперь тебе надо почитать письма Камиллы, чтобы они вдохновили тебя настолько, что ты станешь говорить, как она». Я говорю: «Ты с ума сошел, я не могу говорить, как она, я не думаю, как она, — это же другой мир, другой век». Тогда он мне дал два монолога. Я была счастлива! Но он сказал: «Я хочу, чтобы ты импровизировала». Так что мне пришлось переписать все своими словами, найти собственный способ выразить все это.

— Как вам работало с непрофессиональными актерами?

— Я и раньше работала с непрофессионалами, но здесь был особый случай, так как это были пациенты. И мы не знали, смогут ли они, если нужно, повторить дубль. Но знаете, игра в крови у всех людей без исключения, это способ познания мира, как у детей, которые без конца играют в одну и ту же игру. Так же и пациенты повторяли, если была необходимость.

— А вы вскоре снова будете работать с Оливье Ассайсом над фильмом, который он охарактеризовал как фильм о Жюльетт Бинош с Жюльетт Бинош.

— О Жюльетт Бинош? Посмотрим. Потому что он, вероятно, думает, что фильм о Бинош, но вряд ли знает меня настолько хорошо, так что побеседуем.

КИНОТЕАТРЫ

СЕТЬ «КРОНВЕРК-СИНЕМА»

● **АКАДЕМ-ПАРК** (Гражданский пр., 41, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **БАЛКАНСКИЙ** (Балканская пл., 5, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **ЗАНЕВСКИЙ КАСКАД** (Заневский пр., 67/2, 4-й этаж, тел. 528-29-83): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **МЕРКУРИЙ** (ул. Савушкина, 141, тел. 448-44-48): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Камилла Клодель, 1915; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Легенда о Сариле-3D; Война миров Z; Экзамен для двоих; Университет монстров; Человек из стали.

● **NEO** (В. О., Большой пр., 68-б, тел. 322-69-40): Призрачный патруль — с 18. Тихоокеанский рубеж; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **NORD** (пр. Просвещения, 19, 3-й этаж, тел. 448-44-48): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **РОДЕО-ДРАЙВ** (пр. Культуры, 1, тел. 448-44-48): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **СИТИ-МОЛЛ** (Коломяжский проспект, 17А, тел. 448-44-48): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Виртуальная битва: Атака роботов; Камилла Клодель, 1915; Турбо-3D; Элитное общество; Пена дней; Марафон; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **АВРОРА** (Невский пр., 60, тел. 315-52-54): Аудиенция — 16, 17, 20 (19.30). Призрачный патруль; Турбо-3D; Штурм Белого дома — с 18. Три звезды в Берлине — 21 (19.00). Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Вуди Аллен; Да здравствуют антиподы!; Великий Гэтсби-3D.

● **ДОМ КИНО** (Караванная ул., 12, тел. 314-06-38): Гони бабки: Лето в Нью-Йорке — с 18. Властелин любви; Камилла Клодель, 1915; Танго либре; Элитное общество; Пена дней; Тайная диско-революция; Новая весенняя программа Future Shorts-2013; Вуди Аллен; Голая бухта; Вайолет и Дейзи.

● **КИНОПИК** (Сенная пл., 2, 4-й этаж, тел. 449-24-32): Призрачный патруль; Турбо-3D; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Король Сохо; Одинокий рейнджер; Копы в юбках. По 17: Элитное общество; Война миров Z; Университет монстров; Пена дней; Человек из стали; Беги.

● **МИРАЖ CINEMA** (П. С., Большой пр., 35, тел.: 498-05-63, 235-49-11): Призрачный патруль — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Пена дней; Война миров Z; Иллюзия обмана.

● **МИРАЖ CINEMA — АТЛАНТИК-СИТИ** (ул. Савушкина, 126, тел. 677-60-60): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Война миров Z; Иллюзия обмана.

● **МИРАЖ CINEMA — БАЛКАНИЯ** (Балканская пл., 5, тел.: 677-76-90, 677-76-91, 677-76-92): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Пена дней; Улики; Война миров Z; Иллюзия обмана.

● **МИРАЖ CINEMA — ГУЛЛИВЕР** (Торфяная дорога, 7, тел.: 441-22-35, 441-22-33): Призрачный патруль — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Одинокий рейнджер; Копы в юбках.

● **МИРАЖ CINEMA — МЕЖДУНАРОДНЫЙ** (ул. Бели Куна, 3, тел. 677-85-20): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Пена дней; Война миров Z; Университет монстров; Иллюзия обмана.

● **МИРАЖ CINEMA — ОЗЕРКИ** (пр. Энгельса, 124, тел.: 635-80-80, 635-96-58): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Пена дней; Война миров Z; Университет монстров; Иллюзия обмана.

● **МИРАЖ CINEMA — УЛЬЯНКА** (пр. Ветеранов, 101, тел. 448-60-60): Призрачный патруль; Штурм Белого дома — с 18. Турбо-3D; Тихоокеанский рубеж; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Война миров Z; Университет монстров; Иллюзия обмана.

● **НОВЫЙ РУБЕЖ** (пр. Ветеранов, 121, тел. 325-15-15): Призрачный патруль; Турбо-3D; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Одинокий рейнджер. По 17: Элитное общество; Копы в юбках; Война миров Z.

● **РОДИНА** (Караванная ул., 12, тел. 571-61-31, часть фильмов идет в видеоформате): Мужчины на грани — с 18. Улики; Соблазнитель-2; Кадры; Что-то в воздухе; Да здравствуют антиподы!; Экзамен для двоих; Назад в будущее; Самсара; Девушка и смерть; Полетт; Великий мастер; Чувственная математика.

● **СИНЕМА-ПАРК** (пр. Энгельса, 154, тел. 448-01-91): Призрачный патруль; Турбо-3D; Штурм Белого дома; Девственники, берегитесь — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Виртуальная битва: Атака роботов; Король Сохо; Элитное общество. По 17: Пена дней; Беги; Улики; Одинокий рейнджер; Копы в юбках; Легенда о Сариле-3D; Афтершок; Марафон.

● **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** (Невский пр., 67, тел. 314-00-45): Призрачный патруль; Турбо-3D; Штурм Белого дома — с 18. Тихоокеанский рубеж; Игра в правду; Элитное общество; Одинокий рейнджер; Марафон; Копы в юбках; Война миров Z; Университет монстров; Иллюзия обмана; Великий Гэтсби-3D.