

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Спектакли Театра балета им. Л. Якобсона: Лебединое озеро — 16, 17, 19, 21 (20.00); Жизель — 20 (20.00).
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Портрет с дождем — 15. Король Лир — 16. Враг народа — 17 (19.30). Братья и сестры — 19, 20.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОГО**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Шесть блюд из одной курицы — 15.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Торжество любви — 16. Ретро — 17. Такого не бывает — 18. Доктор философии — 19. Сплошные неприятности — 21. Как важно быть серьезным — 20.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» им. АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Красавец-мужчина — 15, 16. Вишневый сад — 17, 18. Красотка и семья — 19. Голый король — 20, 21.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
Одиночество в Сети — 16. Зеленый шатер — 17. Мадам Бовари — 19. Возвращение в любовь — 20. Мастер и Маргарита — 21.
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. АРКАДИЯ РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Интим не предлагать — 17. Школа петербургского флирта — 18.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Игра на вылет. Спектакль Театра 101 — 15, 20 (20.00). Эти свободные бабочки... — 16 — 19 (20.00). Двое на качелях — 21 (20.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Премьера. Кентервильское привидение — 20 (11.00, 13.00). Золушка — 21 (11.00, 13.00).
- **ЦИРК НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 3. Тел. 570-53-90)
Цирк на воде — 18 (19.00), 20, 21 (15.00, 19.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Александр Пушкин — 15, 16. Будьте здоровы, живите богато! — 17. Воспитание Риты — 18.
МАЛАЯ СЦЕНА: Номер тринадцать — 20 (19.15).

НЕ ПРОПУСТИ!

22 июля на сцене Театра Комедии им. Н. П. Акимова снова покажут полюбившийся петербуржцам спектакль «ПРЫЖОК В СВОБОДУ. ИСТОРИЯ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА», посвященный 75-летию со дня рождения великого танцовщика.

Режиссер Андрей Дежонов поставил хореографическую драму, основанную на автобиографии Нуреева, написанной после его отъезда за рубеж. Судьба Рудольфа Нуреева, выросшего из малообразованного татарского мальчика во всемирно прославленного артиста, — удивительная, сказочная. 16 июля 1961 года ведущий солист Кировского театра не вернулся в СССР с парижских гастролей. В аэропорту он перепрыгнул через ограждения и исчез из виду. Этот легендарный полет над головами так и назвали — «прыжок в свободу». Человек, попавший в Книгу рекордов Гиннеса — английская публика однажды 89 раз вызывала его на бис, — вроде бы предатель родины, как ни парадоксально, сделал славу русскому балету на Западе!

На роль великого танцора выбран петербургский драматический актер Сергей Янковский, который уже не в первый раз играет гениев. Среди его работ — Сальвадор Дали, Вацлав Нижинский. Сергей виртуозно исполняет в спектакле несколько танцев. На одном из представлений присутствовал великий русский балетмейстер Олег Винogradов, который сказал: «Я хорошо знал Нуреева... Эта работа очень точно отражает ту атмосферу, то время, то настроение и самого Нуреева, поразительно точен артист, исполняющий Рудольфа».

Сергей Янковский в спектакле «Прыжок в свободу. История Рудольфа Нуреева».



В постановке участвуют народная артистка России Юлия Махалина, заслуженный артист России Валерий Михайловский, а также солисты Мариинского театра. **Начало — в 19.00.**

Организатор торгов — конкурсный управляющий Касенкова Вера Ивановна (почтовый адрес: 129090, г. Москва, а/я 17, тел. 8(495)7754996, kasenkova.torgi@gmail.com), член НП МСРО «Содействие» (ИНН 5752030226), сообщает, что торги по продаже имущества ООО «Инвестиционные технологии» (129029, г. Санкт-Петербург, ул. Дудко, 3, ИНН 4706020623, ОГРН 1044701329947), назначенные на 05.07.2013 г., признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Повторные торги по продаже имущества ООО «Инвестиционные технологии» по лоту №1 состоятся в сроки и на условиях, опубликованных в газете «Коммерсантъ» №88 от 25.05.2013 г. в объявлении №77030804816.

Начальная цена продажи лота №1 на повторных торгах — 24 622 296,30 рублей.

Информацию о порядке ознакомления с условиями продажи имущества Должника, а также по иным возникающим вопросам можно получить по тел. 8(495)775-49-96 по рабочим дням с 10.00 до 15.00.

Фото предоставлены организаторами мероприятий

Театр Музкомедии открывает сезон первым из петербургских театров. В самом разгаре лета, что, учитывая жанр, рифмующийся с отдыхом, чрезвычайно кстати. 16 июля будет сыграна последняя по времени премьера — «Граф Люксембург». Кроме того, театр сообщил о колоссальных планах.

Фото Михаила Садчиков-мл.



Уоррен Карлайл.



Фото Владимира ПОСТНОВА

Сцена из спектакля «Граф Люксембург». Режиссер Игорь Коняев перенес действие в конец XIX века, а в оформлении задействовал мотивы из Густава Курбе.

СЕЗОН ОТКРЫТ

Между родиной Кальмана и Бродвеем

Театр Музыкальной комедии последнего пятилетия — это вовсе не тот нафталиновый театр, где в лучшем случае шли оперетты Кальмана. Под руководством директора Юрия Шварцкопфа театр на Итальянской улице стал флагманом российского музыкального легкого жанра. Идя на самые серьезные риски, Шварцкопф все-таки не стал изобретать велосипед, а обратился за помощью туда, где этот жанр развивается давно и успешно: в Будапештскую оперетту и на Бродвей. Ну и до кучи заключил соглашения с несколькими успешными европейскими проектами — вроде мюзикла «Бал вампиров». В результате общая постановочная и вокальная культура в Театре Музкомедии теперь может выдерживать самую пристрастную критику. И это, безусловно, главное достижение. Поначалу некоторых смущало, что в репертуаре появляются не оригинальные постановки, а переносы уже идущих по миру оперетт и мюзиклов, но очень скоро выяснилось, что это не проблема: российские артисты привносят собственное мастерство и наполнение, и качество постановок оказывается первоклассным. «Бал вампиров», не просто ставший российским хитом, но и получивший несколько «Золотых масок», — как раз подтверждение того, что в Петербурге научились делать качественные музыкальные шоу.

Что до планов на ближайший сезон, они весьма разномастны, но все без исключения интригуют. Первой, сентябрьской, премьерой станет, ни больше ни меньше, мюзикл «Чаплин», только что стартовавший на Бродвее. По традициям Музкомедии его на Итальянской улице поставит бродвейский режиссер и хореограф Уоррен Карлайл, который уже провел кастинг и, по его словам, пришел в восхищение от возможностей российских артистов. Музыкальный байопик о великом шуте XX столетия сочинен Кристофером Кертисом (он автор музыки и текста), правда, в сочинении либретто ему помогал Томас Михэн, трехкратный лауреат премии «Тони», создатель мюзиклов «Лак для волос» и «Продюсеры».

В ноябре в афише театра появится название «Джеккил и Хайд» по почти мифологической известности повести Стивенсона про расслоение темной и светлой сторон человеческой психики. Только экранизация этого сюжета известно более шести десятков. Но имя постановщика в Театре Музкомедии интригует особенно. Это венгр Миклош Габор Кереньи, который до сих пор ставил здесь искрометные спектакли, но исключительно по опереттам Кальмана («Баядера», «Графиня Марица») и Штрауса («Летучая мышь»). Теперь он впервые на нашей сцене представит мюзикл, совершенно иной по ритмам и посылу жанр.

В первой половине 2014 года, то есть до конца сезона, в Музыкальной комедии пройдут еще две премьеры, которые любопытно будет сравнить. Два российских режиссера, Анна Осипенко и Юрий Лаптев, поставят спектакли по произведениям двух основоположников жанра — соответственно, венской и советской оперетты: это будут «Десять невест и ни одного жениха» Франца фон Зуппе (он славен еще и тем, что впервые стал использовать в партитуре городской фольклор) и «Женихи» Исаака Дунаевского.

И еще до конца сезона в Петербург приедут наши старые знакомцы: создатели «Бала вампиров» постановщик Корнелиус Балтус и художник Кентауэр. И вот они-то, в противоположность Кереньи, на сей раз возьмутся за оперетту — конкретно за «Диву» австрийца с чешскими корнями Ральфа Бенацки.

Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Фестиваль «Мультивидение» предупреждает: в ночь с 19 на 20 июля на Троицком мосту (со стороны Эрмитажа) в рамках международного арт-форума «graFFest-2013: «Мульти-мост Санкт-Петербург — Амстердам» будут показывать видеоролики.

Главной фишкой в этом году станет конкурс «Котэ на мостЭ» с участием культовых интернет-мемов из семейства кошачьих. Сегодня образ кота, если можно так выразиться, стал тотемом городской жизни, любимым персонажем всевозможных приколов, сладких мимими, музой стритарта и интернет-искусства. «По котам, как и по планетам в космос, мы опередили американцев», — с гордостью утверждают организаторы мероприятия.

Нынче куратором конкурса «Котэ на мостЭ» станет кот-искусствоЕд Заратустра, известный как Fat Cat improving famous paintings (подробно представленный в номере «ВП» за 4 июля 2013 г., см. материал «С нами говорит Заратустра»). Он вынесет на суд жюри 10-минутную программу самых популярных и профессионально сделанных видеороликов Сети о братьях наших меньших. В жюри вошла секретарь-референт директора Госу-

дарственного Эрмитажа, «пресс-секретарь эрмитажных котов» Мария Халтунен, кандидат в сенаторы США кот Ханк, куратор и режиссер экспериментальных фильмов Алексей Дмитриев, журналист и музыкант Neon Lights Макс Хаген. Участвовать в конкурсе будут видеоролики, набравшие более 100 000 просмотров. Кроме «Котэ на мостЭ» зрители увидят программы: «Жизнь в большом городе»; лучшие анимационные фильмы Голландии и России; мультимедийный персонаж на улицах Амстердама и Петербурга и фильм о граффити в стиле Эшера; новый фрагмент мультфильма Михаила Шемякина «Готфман-ада»; обещан DJ-сет в сопровождении видеоарта. **Начало — в 1.00.**

ВХОД СВОБОДНЫЙ!



Портрет предоставлен владельцами Заратустры.