



Михаил Мессерер, главный балетмейстер Михайловского театра.



Оксана Бондарева репетирует главную женскую партию балета — роль Жанны.



Иван Зайцев предстанет в роли Филиппа.

## «Отречемся от старого мира!»

22 ИЮЛЯ  
В МИХАЙЛОВСКОМ  
ТЕАТРЕ ГРЯДЕТ  
ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА  
«ПЛАМЯ ПАРИЖА»

ПО ЭТОМУ СЛУЧАЮ журналистов собрали в фойе Михайловского театра на встречу с творческим коллективом.

Встреча проходила в модном формате «пресс-ланча», и журналисты, между вопросами и записями, умудрялись угощаться бутербродами и пирожными. Балетные же ничего не ели. На вопрос кого-то из коллег, почему бы им не подкрепиться, главный хореограф Михайловского театра Михаил Мессерер отшутился, что балетные никогда ничего не едят.

Было заметно, что балетные не только не едят, но и почти не говорят. Вопросы повергали их в ступор, сказывалась, видимо, привычка выражать сложнейшие чувства и мысли на языке движений, который понятен без слов. Было видно, что при первой же команде они могут упруго вскочить с места и с пол-оборота отдаться стихии танца.

Зато прекрасно говорил Михаил Мессерер — о том, что первая репетиция прошла успешно и плодотворно, разметили сцену, приновились к музыке. Сложность балета «Пламя Парижа», поставленного в 1932 году хореографом Василием Вайноненом (которого Михаил Мессерер ставит на один уровень с Джорджем Баланчином) и Сергеем Радловым на музыку Бориса Асафьева, — в «танцах в образе». То есть от артистов балета здесь требуется не только виртуозная техника, но и актерская выразительность. Чтобы помочь юным артистам, для которых и Великая французская революция, и наша Октябрьская — преданья старины глубокой, почувствовать дух того времени, им читали и роман Ф. Гро «Марсельцы», и труды по истории Франции, показывали сохранившиеся фрагменты фильма, запечатлевшие балет, в котором блистал Вахтанг Чабукиани.

Михаил Григорьевич прочел жующим журналистам целую лекцию об истории балета, который, как известно, очень любил Сталин (вождь смотрел «Пламя Парижа» не менее десяти раз, а Асафу Мессереру, исполнявшему главную роль — партию Филиппа, — вручил Сталинскую премию).

По словам Михаила Мессерера, революционный балет был тогда созвучен происходящему в СССР. И хору, исполнявшему со сцены, «Марсельцу» собравшиеся в зале зрители подпевали от души. По-русски, конечно, ведь господа, знавшие французский, в тридцатые годы были уже кто в Париже, кто в местах не столь отдаленных, а кто и ушел из жизни во время социального переворота. На этот счет существует анекдот. Сидят в Большом театре Немирович-Данченко и рабочий. Рабочий интересуется, а будут ли на сцене разговаривать? «Нет, — со знанием дела отвечает режиссер. — Это



Эскиз декорации.

же балет!» И вдруг со сцены грянул хор: «Отречемся от старого мира, отряхнем его прах с наших ног!» — «Э, батенька, — съехидничал рабочий. — Да я вижу, что и ты в балете первый раз!»

В балете танцевали самые яркие звезды того времени: Марина Семёнова, Ольга Лепешинская, Константин Сергеев, несравненный Вахтанг Чабукиани. И конечно, близкий родственник нынешнего хореографа Михайловского театра Асаф Мессерер, танцовщик блистательный.

Сам Михаил Мессерер признался, что смотрел этот спектакль много раз — начиная с детских лет и знает тот, прежний балет чуть ли не наизусть. Сам он тоже ребенком выходил на сцену, в небольшой детской роли.

А совсем недавно «Пламя Парижа» поставил для Большого знаменитый хореограф Алексей Ратманский. По мнению Михаила Мессерера, получилась «блестящая авторская версия». Но он избрал другой путь — восстановление прежнего балета Василия Вайнонена, лишь с небольшими

сокращениями — уступка восприятию современного зрителя.

Михаил Мессерер много работал с танцовщиками, добиваясь от них драматической выразительности. Как призналась исполнительница главной женской роли — Жанны Оксана Бондарева, они и читали роман Гро, и смотрели фильм 1953 года с участием великопленного Чабукиани. По словам же Ивана Зайцева, который будет танцевать партию Филиппа, с ними даже занимались фехтованием, ведь в балете много батальных сцен.

Несмотря на сокращения, в балете остались самые популярные номера: это и паде-де, в котором не так давно блистали Наталья Осипова и Иван Васильев в Большом театре и которые исполняются на всех балетных конкурсах и гала-концертах, и танец басков, и овернский танец.

«Интересно, что Василий Вайнонен, который никогда не выезжал за пределы СССР, сочинил их буквально из воздуха и при этом сумел точно выразить саму суть этих народных танцев», — рассказал Михаил Мессерер.

КУЛЬТУРА!

### МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ: «ПРАВА КУЛЬТУРЫ МОЖНО ЗАЩИТИТЬ!»

НА САЙТЕ Эрмитажа в пятницу появилось письмо директора музея Михаила Пиотровского, в котором он благодарит всех, кто встал на защиту эрмитажной коллекции Щукина и Морозова, которую хотели по требованию бывшего директора ГМИИ им. Пушкина Ирины Антоновой изъять в Москву «для воссоздания Музея нового западного искусства», уничтоженного в 1948 году по указу Сталина.

«Дорогие друзья Эрмитажа, все, кто встал на защиту наших коллекций! — пишет Михаил Борисович. — От имени всех эрмитажников благодарю вас за помощь, благодаря которой оказалось возможным уберечь Эрмитаж от попытки разорения.

Ваши обращения к власти, открытые письма, подписи под петициями, публикации и готовность к активным действиям показали, что сознательное и неравнодушное общество существует. Права культуры можно защитить. Связь времен и поколений не прервалась. Наши потомки смогут радоваться тому же, что и мы.

В Восточном крыле Главного штаба, где уже создана галерея памяти Щукина и Морозова, их картины будут выглядеть еще лучше, чем в Зимнем дворце.

Спасибо».

### БРОСИТЬ ВСЕ И МАХНУТЬ В ВЫБОРГ!

С 28 ИЮЛЯ начнет работу музыкально-поэтический фестиваль «В сторону Выборга».

Шесть лет назад историко-культурное пространство Карельского перешейка стало основой для создания летнего фестиваля камерной музыки, призванного возродить традиции дачных концертов начала XX века и напомнить о великих композиторах, живших и творивших на берегах Финского залива от Сестрорецка до Выборга. За пять лет своего существования музыкально-поэтический фестиваль «В сторону Выборга» приобрел статус значительного культурного события, представил около пятидесяти уникальных программ, привлек к участию выдающихся исполнителей из России и Финляндии.

Известный пианист и музыкальный куратор, художественный руководитель фестиваля «В сторону Выборга» заслуженный артист России Алексей Горibold при формировании программы уделяет особое внимание воссозданию культурной среды, поэтому на фестивале так много концертов-посвящений. Юбилейные даты рождения композиторов, поэтов или создания произведений очень часто становятся основами программ.

В этом году в рамках фестиваля будет представлена специально созданная программа «Мелодия белой ночи», посвященная 90-летию со дня рождения выдающегося композитора Исаака Шварца. Великий мелодист и создатель знаменитой музыки к кинофильмам многие годы жил и работал в Доме творчества композиторов в Репине. Программа прозвучит дважды — на концерте-открытии в Школе искусств (28 июля, Зеленогорск) и в рамках нашего «старшего друга», кинофестиваля «Окно в Европу» (11 августа, Выборг). Также в программах этого года звучит музыка еще двух юбиляров: Эдварда Грига (170 лет) и Бенджамин Бриттена, столетие со дня рождения которого в ноябре отметит весь музыкальный мир.

Традиционный вечер в Репинских пенах (6 августа) единодушно решили посвятить памяти Натэллы Александровны Товстоноговой, бывшей все эти годы другом фестиваля...

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА