СКАНВОРД ОТ XWORD.RU

"Мухтар, беги за палкой!" — Благородное дело — Настроение повесивших нос — Степи Уругвая — Замочная дырочка — Огромные щипцы — Доверенное лицо — Лучше некуда — "Лысая" птица — Чурбан в оригинале — Поэт у ног Мальвины — Мини-река — ... Кроуфорд — Входная ступенька — Бегущий танец — Муза Пушкина — Буйвол-малютка — Станок пряхи — Зверёк с вонючим секретом — Штат с Цинциннати — Длиннозернистый ... — Толстая пальма — "Мама" металла — Печка в доме — Собачка Элли — Часть пера — Его страшнее злые языки — Висячее дерево — Кошмарная жара — Куликовская ... — Деловая взятка — Смола среди даров волхвов — Линза в оправе — Злостный сорняк — Лента с патронами — Осадки на деревьях — Кольцо на бочке — Крупный скат — Природное стекло — Диета каплуна — Вариант автостраховки — Лёгкий морской ветерок — См. фото — Конфеты-горошек — Палка под тряпку — Рудимент по сути — Черноморская акула — Роман Доде — Должность Котова — Дворянский титул — Ров по краю трассы — Танец с тушением окурков — Верный признак — Бальная комната во дворце — Ковёр в борьбе — "Турецкий гамбит", автор — Лебедь, кого-то зовущий — Безмолвное "да" — Узор из стекла — Конь из тела Медузы — Тележка на даче — Спящее зло из сказки — Третья буква кириллицы — Леди из Гдыни — Оружие Смерти — Грузинская сладость — Стройный друг куклы Барби — Косточковая культура — Подстилка под седло — Дорога в никуда — На траве во дворе — Горная страна — Предок домашней ламы — Умение работать — Поле хлебное — Субтильность телесных форм — Знак вычитания — Морской зверь — Мясо борова

...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ ЗИНАИДЫ АРСЕНЬЕВОЙ:

— В Эрмитаже в Гербовом зале в пятницу торжественно открывали итальянскую выставку «От Гверчино до Караваджо».

Выставка потрясающая, но публика собралась гламурная. Кроме тех, кто по-настоящему любит искусство и жить не может без Караваджо, было много людей, просто радующихся возможности выйти в пятничный вечер в свет, на людей посмотреть и себя показать, прогулять красивое платье, новые туфли. Пожилые дамы наперебой фотографировались рядом с обнаженным Вакхом в лавровом венке, изображенным предельно натуралистично и в натуральную величину. «С годами, знаешь, начинаешь ценить брутальную мужскую красоту!» — поделилась одна красавица, позирующая со своей подругой на фоне бога вина.

Выставка итальянских художников XVII века, а это значит, что многие картины написаны на религиозные сюжеты. И тут начинаешь думать, как неправы противники введения в школьную программу «основ православной культуры». Ведь, не зная мифов, Библии и Нового Завета, невозможно свободно ориентироваться в сюжетах западноевропейского (да и русского) искусства. Мне вот в Академии художеств обо всем этом рассказывали, так теперь для меня все персонажи что древнегреческой мифологии, что Библии — как родные.

Остановилась возле огромного полотна «Мученичество апостола Петра» кисти художника XVII века. Написана картина неизвестным мастером круга Караваджо. Момент распятия святого изображен предельно натуралистично, до дрожи в коленях. Как известно, Петр счел себя недостойным принять смерть на кресте таким же образом, как Христос, и попросил палачей распять его вниз головой. Немощный старик, нагота которого милосердно прикрыта набедренной повязкой, изображен в изломанной, мучительной позе — вниз головой, жилы и вены вздулись от чудовищного напряжения. А руки и ноги прибиты к перекладинам огромными гвоздями.

И тут вижу: у картины застыл маленький мальчик — лет шести, не старше. Смотрит, не отрываясь, потрясенный. Потом кричит: «Мама, мама, его прибили!!! За что?» И чуть не плачет. Нарядная мама, занятая разговорами с подругами, отмахнулась: «Что ты спрашиваешь? Сам прочитай на аннотации!»

А я вдруг вспомнила, что сегодня же (в день открытия выставки, 12 июля) как раз большой церковный праздник — День святых апостолов Петра и Павла. И подумала, что вот ведь великий апостол, краеугольный камень христианской церкви, дал таким образом ребенку знать о себе.

ПОГОДА Санкт-Петербург

ПЕРЕМЕННАЯ ОБЛАЧНОСТЬ, БЕЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ОСАДКОВ

днем:	**+20...+22 °С**
ночью:	**+15...+17 °С**
ветер:	западный, 6 — 9 м/с
давление:	755 мм рт. ст. Мало изменится
влажность:	60 — 70%

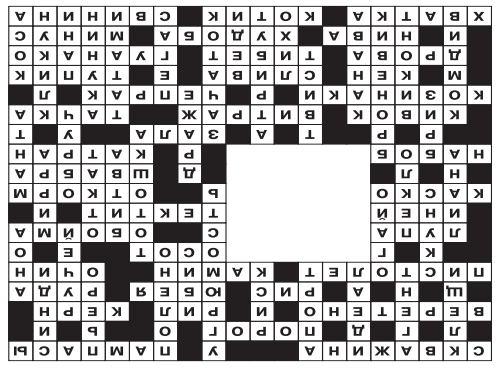
восход:	5.05
заход:	23.04
долгота дня:	17.59

Медицинский тип погоды — дискомфортный. Геомагнитный фон — магнитная буря. Содержание кислорода в воздухе в норме.

Самое холодное 16 июля в Санкт-Петербурге было в 1893 году — температура воздуха тогда составила плюс 8,7 градуса, абсолютный максимум (плюс 32 °С) зарегистрирован в 1886 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



ПРИЕМ ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ:

334-27-91.

РУБРИКИ: **куплю-продам, меняю, сдам-сниму, услуги, знакомства, поздравления, сообщения** (утеря, ДТП, происшествия), **другое.**

КАЛЕНДАРЬ. 16 ИЮЛЯ

- **День поминовения жертв расистских и антисемитских выступлений режима Виши во Франции.**
- **День бухгалтера в Украине.**
- **Праздник Девы Кармен де Чинча в Перу.**

Вечерний Петербург

www.vppress.ru

Учредитель и издатель — ООО «Издательский дом «Вечерний Петербург».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ФС2-7738 от 27.09.05.

Генеральный директор
Михаил ШКОДА

Главный редактор
Константин МИКОВ

Первый заместитель главного редактора
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель главного редактора (редактор пятничного выпуска)
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель главного редактора (редактор сайта)
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»
Алла РЕПИНА

Отдел информации
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы
54980 — основной выпуск (с понедельника по пятницу)
54981 — пятничный выпуск (с приложениями «Этажерка» и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые лицензии и сертификаты. Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель.

По вопросам доставки газеты обращаться:
«Прессинформ» — тел. 335-97-51;
УФСП СПб и ЛО (почта) — тел. 314-86-43.

«ВЕЧЕРКА» ВО ВСЕЛЕННОЙ
ПЛАНЕТА №4962

Отпечатано в типографии ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139.

Тираж — 10 025
Время подписания номера в печать по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1129

Распространение:
ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс», ООО «Союзпечать», Красногвардейское МРА «Союзпечать», ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА», ООО «Петропресс», ООО «Облпресса», МУП «Тоснопечать», все почтовые отделения Санкт-Петербурга и Ленобласти, поезд повышенной комфортности «Мегаполис», ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:
197101, СПб, ул. Мира, д. 34, лит. А.
Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vecherka.spb.ru
Распространение:
телефон 334-35-58,
тел./факс 334-35-57.
Рекламная служба:
телефон 325-39-81
e-mail: reclama@vecherka.spb.ru
PR-служба:
телефон 644-50-19
m.zhurova@pr.baltmg.ru

Цена свободная