

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**  
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)  
Лебединое озеро. Спектакль Театра балета им. Л. Якобсона — 22, 23, 25, 28 (20.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**  
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)  
Хитрая вдова — 23. Торжество любви — 25. Виндзорские проказницы — 26. Слишком женатый таксист — 27. Голодранцы и аристократы — 28.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**  
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)  
Горе уму — 23 (19.00). Фестиваль «Сны в летнюю ночь» — 23 (21.00), 24 (5.00). Сирано де Бержерак — 24 (19.00). Мадам Бовари — 25. Алые паруса — 26. Возвращение в любовь — 27. Одиночество в Сети — 28.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Премьера. Ты, я... — 24, 25 (19.30).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. Аркадия РАЙКИНА**  
(Б. Коношанная ул., 27. Тел. 314-69-61)  
Свободная пара — 23. Я — гений — 24. Клинический случай — 25.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**  
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)  
Трамвай «Желание» — 22, 23. Варшавская мелодия — 24, 25 (20.00). Леди Макбет Мценского уезда. Совместная постановка с «Этюд-театром» — 26, 27 (20.00). Двое на качелях — 28 (20.00).
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**  
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)  
Русское варенье — 23, 24, 25. Проклятая любовь — 26. Еврейское сватовство — 27. Моя дорогая Матильда — 28.
- **ТЕАТР «СУББОТА»**  
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)  
Чайка Джонатан Ливингстон — 27, 28 (18.00). Мама, папа, сестренка и я — 28 (12.00).
- **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА КОЛОМЕНСКОЙ»**  
(Коломенская ул., 43. Тел. 380-83-72)  
Больше чем любовь — 25 (19.30). Кабаре «Баттерфляй» — 26 (20.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**  
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)  
Дюймовочка — 27 (11.00, 13.00). День рождения кота Леопольда — 28 (11.00, 13.00).
- **ЦИРК НА ФОНТАНКЕ**  
(наб. Фонтанки, 3. Тел. 570-53-90)  
Цирк на воде — 25 (19.00), 27, 28 (15.00, 19.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**  
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)  
Декоратор любви — 23. Ножницы (Игра в «мафию») — 24. Ladies' Night (Только для женщин) — 25.  
МАЛАЯ СЦЕНА: Виновик торжества — 27 (19.15).

**ВНИМАНИЕ!  
КОНКУРС!  
БИЛЕТЫ В ТЕАТР!**

Ответьте правильно на вопросы нашего театрального конкурса и получите билеты на два лица в Театр Эстрады им. Аркадия Райкина 25 июля в 19.00 на спектакль Рэя Куни «Клинический случай» в постановке Александра Исакова.

Билеты получают двое читателей, первыми дозвонившиеся в редакцию. Звоните в понедельник, 22 июля, с 13.00 до 13.30 по телефону 334-35-64.

**ВОПРОСЫ**

1. Какая вторая профессия драматурга Рэя Куни?
2. Главным режиссером какого петербургского театра является постановщик спектакля «Клинический случай» Александр Исаков?
3. Кто является единственным в России официальным переводчиком пьес Рэя Куни?

Действие комедии в двух действиях «Клинический случай» происходит в престижной клинике Лондона перед Рождеством. Два врача — закадычных друга готовятся к важным событиям: один должен открыть международную конференцию, второй — исполнить главную роль в рождественском представлении... В спектакле помимо нелепых, смешных ситуаций и забавных положений есть любовный треугольник и нежная история дружбы.

В ролях: заслуженные артисты России Борис Смолкин, Михаил Разумовский, Сергей Кузнецов, Татьяна Кузнецова, Валентина Кособуцкая, народные артисты России Юрий Лазарев и Александр Ленков, артисты Денис Портнов, Кирилл Ульянов, Владимир Крылов, Ирина Полянская, Наталья Парашкина и другие.



Сцена из спектакля «Клинический случай».

Фото предоставлены организаторами мероприятий

# Несвободные пары

В «Балтийском доме», одном из немногих театров, который работает в городе в это лето, 24 и 25 июля еще и сыграют премьеру. Камерную. Спектакль на двух актеров по пьесе Ильи Члаки «Ты, я...».

Илья Члаки — не тот, кого можно отнести к создателям новой драмы, он начал писать в 70-х, а с 1991 года вовсе переехал на ПМЖ в Германию, где успешно работает как драматург. Так что ждать от него нашей родимой чернухи не стоит. Его тексты — про универсальные проблемы бытия. Пьеса «Ты, я...» — про отношения мужчины и женщины, причем с интересным поворотом: начинается история с общения героя с матерью, а затем в процессе действия молодой человек переносит свои непрощенные обиды, нерешенные проблемы, невымещенные комплексы на девушку, жену etc.

**ПРЕМЬЕРЫ**

Режиссер Юрий Юровский — тоже фигура весьма занятная. Он актер, который довольно часто мелькает на экранах, а в качестве театрального режиссера вошел в историю как создатель одного из хитов Театра «Лицедеи» — спектакля «Семьянюки», уморительно смешной клоунады о жизни многодетной семьи.

На сцене в итоге окажутся двое: мужчина и клоунесса. Так что слезливых «серьезных» сцен можно не бояться. Тем более что в роли этой клоунессы в спектакле появится актриса именно с таким дарованием: Наталья Индейкина, блистательно сыгравшая ангела в спектакле Андрея Жолдака «Москва — Петушки». Именно ангела-клоуна, не сентиментального, а острохарактерного персонажа на грани абсурда.

Интригу представляет также и исполнитель мужской роли, точнее, оба исполнителя. Юрий Елагин — звезда сериала «Дорожный патруль», сыгравший там обаятельного следователя Одинцова, — больше десяти лет работает в труппе Анатолия Праудина, сыграл Петра Первого, Васю Вожеватова в «Бесприданнице», Тигру в «Доме на Пуховой опушке», Александра Блока в спектакле по «Поэме без героя» Ахматовой. Это артист универсального и утонченного таланта, которому под силу сыграть и мальчика, и мужа или того и другого сразу, и при этом содержательно и глубоко, по-взрослому.



Юрий Елагин.



Дмитрий Гирев.

Дмитрий Гирев — недавний выпускник курса Юрия Красовского, хотя вот его-то мальчиков играть никак не заставишь. Из института он выпускался, выходя на сцену Учебного театра на Моховой в образе Генриха Плантагенета в «Льве зимой», и поражал как раз взрослостью не по годам, на которую работала еще и ранняя седина. Это артист с ярко выраженным мужским планом, но при этом способный на самую серьезную рефлексию, — тот тип, которого так не хватает сегодняшней сцене.

# В ночь перед расстрелом

Новый спектакль в Театре на Васильевском выпускает выученик Семена Спивака Денис Хусниязов. Это работа молодого актера Альберта Макарова по пьесе Эдварда Радзинского «Последняя ночь последнего царя». Под названием «Дом особого назначения» она будет представлена 20 и 21 июля на так называемой Необычной сцене.

Этот тот самый Радзинский, который с просветительским упоением ведет исторические телепередачи и взахлеб пишет беллетристические книги на исторические темы. В Театре на Васильевском, надо надеяться, просветительство оставят в стороне и попробуют заняться национальной трагедией. Ибо пьеса посвящена расстрелу последнего русского императора и его семьи в Екатеринбурге.



Альберт Макаров в спектакле «Дом особого назначения».

Ее действие стартует в палате психиатрической клиники в июле 1936 года: большевики-цареубийцы Яков Юровский и Федор Лукоянов вспоминают июль 1918 года, возвращаясь мысленно в злополучный дом Ипатьева. В тот самый, где Николай Второй произнес свои знаменательные слова: «Если для спасения моего народа нужна жертва, то этой жертвой буду я». В спектакле также цитируются письма Александры Федоровны к супругу, которые смело можно отнести к шедеврам женского эпистолярного жанра.

И все это молодой артист Альберт Макаров донесет до зрителя в весьма необычном месте — на центральной лестнице и в фойе Театра на Васильевском.

Ведущая рубрики  
Жанна ЗАРЕЦКАЯ