

Граффити — территория свободы



Голландец Милан считает, что у петербургских граффитистов есть свой стиль.

В рамках международного арт-форума «Граффест» участники всемирно известной голландской граффити-команды «Lastplak» устроили мастер-класс для российских художников. Все желающие могли потренироваться в создании настенных картин с применением баллончиков с краской и получить дельные советы от признанных мастеров.

Солнце, ветер, запах краски. Пришедшие ребята не только щелкали фотоаппаратами, делая снимки для своих блогов, но и внимательно следили за тем, как ржавый, буквально вросший в землю микроавтобус, видимо испокон веков валявшийся на территории Центра культуры «Красное Знамя», что на Корпусной, 13, превращается из горы металлолома в арт-объект.

Мы отвлекли от творческого процесса одного из голландских граффитистов по имени МИЛАН, чтобы задать ему несколько вопросов.

— Понравились ли вам русские граффитисты? Можете им что-нибудь посоветовать?

— Мне кажется, что им мои советы не нужны: я увидел ребят, владеющих мастерством граффити на весьма высоком уровне и при этом работающих в разных стилях. Конечно, я обратил внимание на то, что на многих оказало большое влияние граффити «старой школы», в духе Нью-Йорка, что в принципе логично — Петербург такой же огромный город, и в этом настроении мегаполиса работы имеют некоторую схожесть. Однако приятно видеть, что русские граффитисты не занимаются копированием, а развивают собственный яркий стиль.

— Граффити, несомненно, искусство. Но в определенный момент оно становится вандализмом. Как в Европе умудряются сохранять эту грань?

— Главное различие между искусством граффити и вандализмом — это восприятие публикой. Как вандализм оно воспринимается тогда, когда разрушает чужую собственность и уродует какие-либо здания, в том числе охраняемые государ-

«НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК НЕ СТАНЕТ РАЗРИСОВЫВАТЬ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ!»



Легким движением руки ржавый автобус превращается в арт-объект.

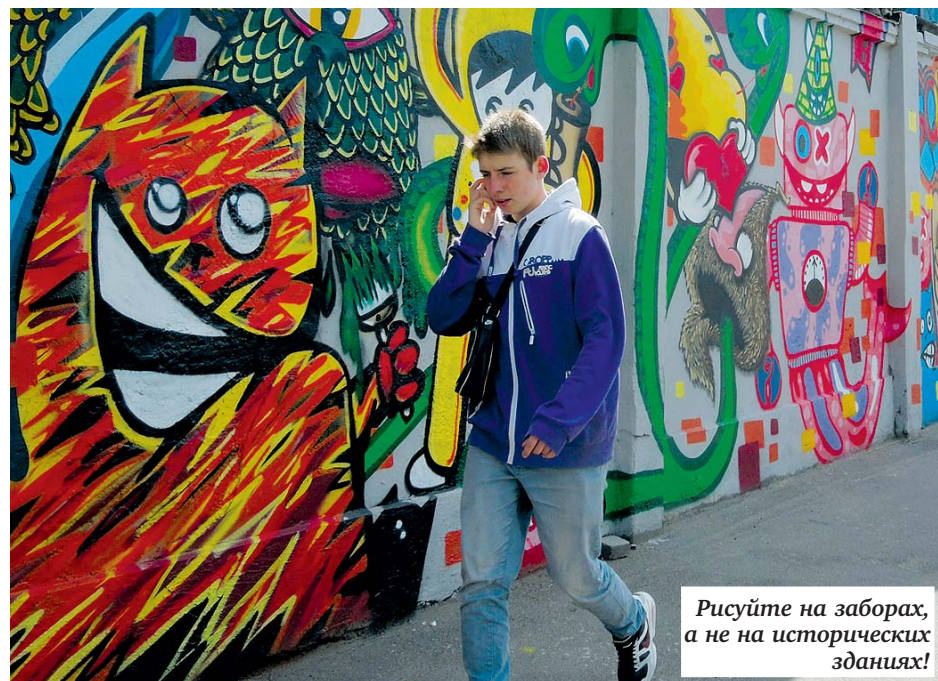
ством как национальное достояние. Настоящий художник никогда не полезет с баллончиком разрисовывать какое-то здание в центре, он будет этим заниматься там, где дозволено. Хулиганы же, оставляющие свои рисунки где попало, должны быть наказаны по закону.

— Что вдохновляет вас на создание граффити?

— Я особо никогда не изучал историю граффити и стрит-арта. Меня вдохновляет история: люди, события. Я вообще считаю, что это территория свободы, где каждый волен выражать мысли и чувства, которые владеют им в конкретный момент.

— Имеются ли какие-либо отличия граффити русского и европейского?

— Мне кажется, особых нет. Наоборот, граффити — это то, что объединяет россиян и людей из других стран. У нас в мире достаточно барьеров: язык, политики, государственные границы. А граффити — это страсть, которая объединяет нас, и рисуя или разглядывая рисунки друг друга в Интернете, мы общаемся без слов. И, несмотря на то что между нами тысячи километров, мы все равно вместе.



Рисуйте на заборах, а не на исторических зданиях!

«НУЖНО ПРОСТО ДАТЬ РЕБЯТАМ ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРИТЬ!»

Нельзя было не пообщаться и с художницей Светланой ПЕТРОВОЙ, изобретателем концепции «Граффеста» и продюсером фестиваля «Мультивидение». Говорили, конечно же, о граффити и его сложных отношениях с нашим городом.

— Чему учит «Граффест»? Вот приехали граффитисты из Голландии, объясняют всем желающим, как правильно брызгать из баллончика на стену... Общая-то идея какая?

— Показать, что мы в силах с помощью искусства украшать и изменять окружающую реальность к лучшему. Вот смотрите: стоит ржавый микроавтобус, который и на лом не примут. Его раскрасили, и он стал предметом искусства. У нас в городе есть множество мест, которые можно облагородить таким образом: страшные заборы, уродливые брошенные стройки.

— Но народ-то боится баллончиков, и в понимании многих после разрисованного старого автобуса их «логан» будет следующим!

— Как сказал наш голландский друг, настоящий художник не будет разрисовывать то, что нельзя. В Праге, в Берлине, в Амстердаме есть зоны для уличного творчества, куда приходит человек и начинает реально учиться создавать что-то красивое, а не малевать под покровом ночи на стене. Нужно просто давать ребятам возможность творить, позволить искусству идти дальше.

— И как, будут свободные зоны для творчества в Петербурге?

— В прошлом году мы написали письмо губернатору с просьбой создать одну-две зоны для граффити, где люди могли бы просто порисовать. Ответ пришел довольно формальный: «подавайте проекты, согласуйте их» и так далее. Если бы они позволили развиваться такому объекту в тестовом режиме, то увидели бы, насколько это востребовано.

— Как по-вашему, что чиновникам мешает пойти навстречу стрит-арту?

— Они просто боятся, что общественность не поймет их решений, что их либо не изберут вновь, либо уволят. Но они должны быть готовы пойти навстречу развивающемуся миру, в конце концов это их работа.

Беседовал Алексей БЛАХНОВ
Фото автора

КУЛЬТ.УРА!

СОЗДАТЕЛЬНИЦА «ГАРРИ ПОТТЕРА» ВЫПУСТИЛА ДЕТЕКТИВ ПОД ПСЕВДОНИМОМ

БРИТАНСКАЯ юридическая компания извинилась перед писательницей Джоан Роулинг за одного из сотрудников, который нечаянно раскрыл ее авторство выпущенного под псевдонимом романа.

Детективный роман «Зов кукушки», автором которого значился некий Роберт Гэлрейт, вышел в апреле этого года. Однако 14 июля газета «Sunday Times» обнародовала материал, в котором говорилось, что истинным автором произведения является создательница серии книг о Гарри Поттере.

Сведения об этом издании получило через сообщение в социальной сети Twitter. До этого было продано всего 1,5 тысячи экземпляров новой книги, что дало некоторым СМИ основания предполагать, что утечка была организована самой писательницей или ее издателями, чтобы повысить объем продаж.

Однако юридическая компания «Russells» в четверг объявила, что утечку информации допустил один из ее сотрудников — Крис Госсидж, который «поделится» секретом с лучшей подругой своей жены. Именно эта женщина отправила сообщение в редакцию газеты с аккаунта в Twitter, который в данный момент уничтожен.

«Мы искренне извиняемся. Мы можем подтвердить, что эта утечка не являлась частью маркетингового плана. Джоан Роулинг, ее агент и ее издатели не имели к этому никакого отношения», — говорится в заявлении компании.

О судьбе сотрудника, по вине которого произошла утечка, не сообщается.

«ОКНО В ЕВРОПУ» ОТКРОЕТ СЕРГЕЙ ШАКУРОВ

С 8 ПО 15 АВГУСТА 2013 ГОДА в Выборге будет проходить XXI фестиваль российского кино «Окно в Европу», на котором ежегодно демонстрируются лучшие отечественные кинофильмы последнего времени, собирается большое количество профессиональных кинематографистов, звезд российского кино, критиков и журналистов.



Фото ИТАР-ТАСС

Жюри конкурса игровых лент возглавит народный артист России Сергей Шакуров. Фильмом церемонии открытия фестиваля станет лента «Дед 005» (режиссеры Аркадий Григорян, Мгер Мкртчян), в которой Сергей Каюмович сыграл главную роль. По сюжету гений разведки Олег Степанович, полковник в отставке, тоскует без работы, коротая дни в парке и у телевизора... В это время его внук Андрей, начинающий дипломат, попадает в затруднительную романтическую ситуацию. Дед летит к внуку в Ереван, где встречает своего старого товарища кардиолога Ираклия, который тут же включается в «сердечное» дело. Операция по решению любовных проблем внука получает название «Дед 005».

Председателем судейской коллегии конкурса неигрового кино станет писатель и телеведущий Андрей Максимов. А конкурсную программу анимационного кино будет оценивать жюри, которым будет руководить известный режиссер Наталья Дабига.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА