

Фильм «Трудно быть богом» должен выйти осенью



А ОТРЕСТАВРИРОВАННАЯ КОПИЯ КАРТИНЫ АЛЕКСЕЯ ГЕРМАНА «МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН» ОТПРАВИТСЯ НА ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

20 июля Алексею Юрьевичу Герману исполнилось бы 75 лет. Мастер не дождался юбилея всего пять месяцев. И вот 75-летие — отличный повод вспомнить, отдать должное, однако по телеканалам и кинотеатрам не прокатилась, как это бывает с некоторыми медийными фигурами, ностальгическая волна. Герман был «неудобным» художником, противоречивым, и если вспоминать о нем честно, то придется ворошить и не самые приятные страницы (самая свежая — смещение Германа с поста президента Санкт-Петербургского кинофорума, в который он вложил столько сил и души).

ТЕМ ПРИЯТНЕЙ, что в Высшей школе режиссеров и сценаристов на киностудии «Ленфильм» был устроен общедоступный вечер памяти, собравший коллег и учеников (как было написано в приглашении) «Мастера, гения кинематографа, просто Человека Большой Души». Собрались в просмотровом зале №1, так называемом директорском, не очень большом, но памятном и для Германа, и для каждого из пришедших. Три года назад Алексей Юрьевич горячо поддержал идею возрождения высшей киношколы в Петербурге (у нее богатая и по-своему драматичная история) и, несмотря на продолжительную болезнь, успел сделать для премников много хорошего.

Вел вечер в чрезвычайно деликатном и точном петербургском стиле Юрий Фетинг, кинорежиссер, сценарист, ученик Алексея Германа.

— Это наш первый день рождения Германа без него самого. Мы с 90-го года съемочной группой каждое лето справляли его день рождения, всегда были веселые банкеты, — вспомнил Юрий Фетинг. — Так будет и сегодня, а завтра, я надеюсь, у нас будет последний день озвучания картины «Трудно быть богом». Картина уже на сносях...

Алексей Юрьевич был человеком веселым, мудрым, фантазером, отмечали многие. И в под-

тверждение вспоминали забавные случаи. Так, народный художник РФ Владимир Светозаров рассказал: «Как-то группа выехала на выбор природы для «Хрусталева, машину!» под Муром, и на каком-то забытом богом полуострове оказалась странная компания. Алексей Юрьевич — в дубленке, солдатской шапке, Светлана Кармалита (жена и соавтор Германа. — Прим. авт.) — в норковой шубе, Владимир Ильин (оператор. — Прим. авт.) — в красных штанах, с бородой. Они приехали на черной «Волге», осматриваясь по сторонам. А мимо проходила русская тетенька — в ватнике, с коромыслом, ведрами. Вдруг она приостановилась, посмотрела на Германа и сказала: «Огород мой тронешь — п...дюлей получишь!» — и пошла дальше. Герман же снял шапку и сказал мне: «Вова, наконец-то я понял свое место в этом мире...»

На киноэкране в директорском зале показали фотографии из семейного архива и фотофильм Сергея Аксенова о съемках картины «Трудно быть богом». Завершил вечер первый показ отреставрированной копии фильма «Мой друг Иван Лапшин», которая вскоре отправится на Венецианский кинофестиваль.

Михаил АНТОНОВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

ТОЖЕ ДАТА

Сделано в чашке на столе

ТОТ РАСТВОРИМЫЙ КОФЕ, что мы знаем, появился ровно 75 лет тому назад, когда швейцарский химик Макс Моргенталер усовершенствовал технологию производства уже известного напитка, который также считался... растворимым кофе. В 1938 году новый растворимый кофе под маркой «Nescafe» был представлен на суд общественности, и дегустаторы сошлись во мнении: напиток по вкусу и аромату не имеет аналогов. Именно поэтому многие считают, что первой в производстве растворимого кофе была швейцарская компания. Но в самой «Nestle» всегда подчеркивают: «Не мы изобрели растворимый кофе, но мы довели его до ума».

На самом же деле первый образец напитка был создан в 1901 году в Чикаго японским ученым Сатори Като. А в 1906 году американский химик Джордж Констант Вашингтон изобрел растворимый кофе, пригодный для массового производства. Рекламой продукта стал слоган: «Сделано в чашке на столе». Однако в те времена напиток лишь отдаленно напоминал тот, к которому привыкли мы. Прежде всего потому, что технология его получения была принципиально другой.

Сегодня в процессе обработки кофе проходит около 20 стадий. При помощи различных технологических процессов зерна кофейного дерева обезвоживаются и размалываются в порошок или гранулы. Но ни одна технология не обходится без термической обработки зерен, которая губительно действует на полезные свойства, содержащиеся в натуральном кофе, — это общеизвестный факт.

Растворимый кофе — лишь подобие настоящего, однако он полностью соответствует стилю и ритму современной жизни и экономит самое дорогое — время. Поэтом у него много поклонников.

В то же время врачи и диетологи не в восторге от этого напитка.

— Для чего человек пьет кофе? Чтобы получить удовольствие от его вкуса, аромата, кроме того, натуральный кофе дает заряд бодрости, — рассуждает Дина Цапкова, диетолог Центра здоровья и снижения веса, — а какое удовольствие можно получить, употребляя по сути искусственный химический напиток, не содержащий практически никаких полезных веществ? Кроме того, общеизвестно, что «мгновенный кофе» часто делают из плохого сырья — бракованных и даже подпорченных зерен. А некоторые производители еще и добавляют в него измельченный цикорий, ячмень и даже порошок из желудей. Есть такие данные, что в растворимом кофе доля натурального кофе составляет всего 15 — 20%. К тому же, чтобы придать напитку соответствующие вкус, цвет и запах, его сдабривают разными добавками, красителями и ароматизаторами. Кстати, из-за этого кофеин выводится из организма значительно дольше, поэтому регулярное употребление растворимого кофе может привести к накоплению кофеина в организме и к проблемам с сердцем, почками, давлением. А женщинам это грозит еще и целлюлитом. В то же время оторваться раз и навсегда от растворимого кофе я бы не стала. Он незаменим в дороге, в походных условиях, в командировках, так как позволяет согреться, взбодриться. Выпить чашку-другую в таких случаях можно и нужно, а вот каждый день злоупотреблять растворимым кофе я бы не советовала.

Светлана ЯКОВЛЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

75 ЛЕТ НАЗАД БЫЛ ИЗОБРЕТЕН РАСТВОРИМЫЙ КОФЕ



Чашечка
растворимого кофе
незаменима в дороге.