

ВСТРЕЧА

Елена ВАЕНГА: Мне не разорваться на несколько частей...

В КОНЦЕ ИЮЛЯ, В МЕРТВЫЙ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН, ПЕВИЦА РЕШИЛАСЬ НА ЭКСПЕРИМЕНТ В РОДНОМ ГОРОДЕ



На концерты любимой певицы поклонники приезжают со всей страны и даже из-за рубежа.

В течение недели Елена Ваенга показывает три совершенно разных проекта. 23 июля на сцене Театра Эстрады уже сыграла в драматическом спектакле «Свободная пара» вместе с актером Андреем Родиновым, 25 июля в БКЗ «Октябрьский» представит трехчасовую концертную программу «Лена», а 31 июля, вернувшись в Театр Эстрады, исполнит романсы — и собственного сочинения, и песни Александра Вертинского, Булата Окуджавы.

Идея трех программ подряд уже была опробована прошлой осенью и очень понравилась поклонникам, особенно из других городов. Они брали отпуск за свой счет и приезжали в Петербург на все концерты сразу, а в свободное время общались, знакомились с городом, отдыхали. Вот и в этот раз зрители со всей России, а также из других стран (США, Израиля, Австралии) специально приехали на «неделю Ваенги» в Северной столице.

— Меня разрывают на части, — улыбается Елена. — Одни говорят: «Пой только «Курю», «Шопена», «Золотую рыбку», другие просят включить в концерт побольше нового, третьи настаивают на том, чтобы я чаще исполняла песни советских композиторов, и так далее. В один концерт все пожелания никак не уместить. Поэтому и пришла идея хоть как-то разбить все по разным программам. Три программы за неделю — это не мало, но по идее можно было бы набрать материала и еще на три. Есть ведь программы песен советских композиторов, военных песен, детских песенок из мультфильмов... Кто знает, может быть, когда-нибудь мы с моими музыкантами решимся показать все эти программы — за неделю, две. Хотя, находясь в постоянном гастрольном турне, об этом остается только мечтать.

— Не все понимают ваш уже почти десятилетний роман со спектаклем «Свободная пара» (он был создан режиссером Катей Шимеловой как студенческий проект актерского курса, где училась Ваенга. — Прим. авт.)... Неужели вам не хочется сыграть еще что-нибудь?

— Хочется! И, поверьте, предложений хватает, очень интересных. И в кино зовут... Когда я ждала ребенка, то сказала, что в декрете начну репетировать второй спектакль, но все это время опять гастролировала. Пока никак не остановиться. Театр — моя студенческая любовь. Когда я играла Елизавету в «Марии Стюарт», то считала, что музыка — это ерунда, главное — театр. В Москву, в Москву, в театр, театр — как чеховская героиня... Но потом музыка взяла свое. И сейчас мне не

разорваться на несколько частей, хочется и того, и другого, и третьего. Мне ведь нужно дописать новый альбом (осталось три песни). Меня действительно на все не хватает, но я обещаю, что сделаю все, о чем говорила!

— Лето в самом разгаре. После концерта романсов в Театре Эстрады в вашем гастрольном графике наступит долгожданная 20-дневная пауза. Как вы любите отдыхать? Или отсыпаетесь, возвращаясь домой?

— Ценю каждую минутку общения с сыном... Когда мама постоянно на гастролях, разве это нормальная ситуация? Но что делать, если я в своей семье (включая моих родителей, бабушку) кормилица, работник... А отдых люблю активный. На месте не усую. Не буду лежать на пляже, сразу в воду — и плавать, плавать. Зимой — на лыжах (Ваенга выросла на Кольском полуострове, она кандидат в мастера спорта по горным лыжам), на скейте.

Чтобы как-то расслабиться на гастролях, особенно после концерта, я смотрю фильмы ужасов. Я настоящий знаток ужастика, могу антологию написать. Люблю, конечно, и советские комедии, буквально по фразам знаю фильм «Иван Васильевич меняет профессию» и другие картины Гайдая. Обожаю мультки — советские, диснеевские, все, кроме японского аниме. И уже собираю коллекцию мультфильмов для сына Ванечки (в начале августа ему исполнится год. — Прим. авт.).

Беседовал Михаил САДЧИКОВ
Фото Михаила САДЧИКОВА-младшего

НАПОСЛЕДОК

Алена ЧХИРТЛАДЗЕ



Невидимые миру

Доводилось ли тебе, друг читатель, чувствовать себя невидимкой? Восхитительное чувство полета на метле над городом, когда можно наконец отомстить всем обидчикам или на худой конец выключить примус перед носом скандальных соседок, — не то, не то, о таком можно только мечтать. Я скорее о девушке, которая все время предлагает устроить бразильскую вечеринку, а ее никто не слушает, потому что у нее недостаточно пышные волосы, помните такую рекламу? То есть я про то, что вы вполне видимый и осязаемый субъект, но при этом вас как бы и нет. Никто не обращает на вас внимания, не принимает вас в расчет. Это ужасно обидно и унижительно — например, ты сострил на работе при всем коллективе, а коллектив не смеется и вообще продолжает заниматься своими делами. И твоя шутка повисает в тишине как свидетельство твоей полной неадекватности.

У меня на днях произошло два случая полной невидимости. Иду я на работу мимо помойки, чтобы мешок свой с мусором выбросить. Иду довольно громко, каблучками стучу по асфальту и даже звуковые сигналы подаю в виде напевания песни Мадонны про красивый испанский остров. И, не зная на все эти обстоятельства, к помойке одновременно со мной подходит какой-то мужик, притуляется и... в общем, справляет малую нужду. Я в ужасе бросаю свой мешок, чуть было не сбивая его с ног, и устремляюсь прочь. Причем, насколько успеваю заметить, мужичок вовсе не бомж, нормальный такой, в костюме. Думал, что он совершенно один. Не считая четырех пятиэтажных домов вокруг.

Иду дальше. Посреди тротуара стоит большая важная машина с открытыми с двух сторон дверями. И с каждой стороны по толстому человеку курит — один мужчина и одна женщина. Сразу видно, что счастливые супруги. «Это моя машина», — написано у них на лицах. «И дорога моя. И дом. И город это мой. И вся эта жизнь моя. А вы все пошли...» Я приближаюсь в надежде, что они меня как-нибудь пропустят, ну, если толстая мадам посторонится, то я протиснусь между машиной и оградой. Но она не двигается с места. Тут, граждане, мне захотелось устроить такой безобразный эль скандал при посторонних, что ух! Я делаю то, что мне не свойственно: толкаю тетку изо всех сил и пролезаю мимо нее со словами... с какими-то словами. Но эта глыба даже не дрогнула, не отреагировала — все просто: она меня не видит.

Может, вы подумали, что я такое эфемерное существо маленького росточка и худосочной комплекции, похожее на подростка, — у нас же принято с детьми и подростками не церемониться. Так нет же — внешность моя совершенно противоположная. И когда меня в метро обгоняет вполне еще здоровенный дядька, пихает локтем и плюхается на последнее свободное сиденье — это не от хамства. Просто он меня не видит. Я рассказала об этом своей подруге-психологу и спросила: что со мной не так? Оказалось — не только со мной. У нас вообще в этом смысле страна невидимок. Мне стало немного легче — все-таки я не одна. А когда вечером возвращалась домой, увидела, что восточный парень, торгующий шикарными розовыми помидорами, закрывается и оставшиеся овощи уже увозят. «Ах, — сказала я расстроено, — а как же помидоры?» — «Стой! — закричал восточный человек. — КРАСАВИЦА хочет помидоры!» Они вернули тележку и позволили мне выбрать там то, что я хотела. Видима! Видима!