

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ,  
ГАЛЕРЕИ

## ● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)

«От Гверчино до Караваджо. Сэр Денис Маон и итальянское искусство XVII века»; «Птицы — вестники богов». Прикладное искусство Западной Европы XVI — XIX вв.; «Премудрость Астреи». Памятники мASONства XVIII — первой трети XIX века. «Корпоративное единство. Голландский групповой портрет Золотова века из собрания Музея истории Амстердама»; Д. Н. Кардовский. «Бал в Дворянском собрании 1913 года»; Эль Лисицкий, Илья и Эмилия Кабаковы. «Утопия и реальность».

ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Бронзовый век. Европа без границ (IV — I тыс. до н. э.); «Белый город». Архитектура Баухауса в Тель-Авиве.

## ● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)

## ● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

КОРПУС БЕНУА: «Александр Головин. 1863 — 1930». К 150-летию со дня рождения художника.  
ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Гравюра на металле в России. XVII — XIX век»; «400-летие Дома Романовых».  
МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): Михаил Шемякин. «Тротуары Парижа». Графика.  
СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38): «Красота без гламура?» Российская фотография в жанре «ню» XX — начала XXI века (с 1).

## ● ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. Фонтанки, 34. Тел. 272-44-41)

«Светлая седмица». Иконы, церковные реликвии XVIII — XIX вв. (до 31).

## ● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(Петропавловская крепость)

(вых. — ср. Тел. 230-03-29)

НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Зенит» в сердце города.

ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «Архив великой княгини Ксении Александровны» (до 4).

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93): «Ленинградская коллекция». Неофициальное искусство 2-й пол. XX в.; «Я этим городом храним». Ленинград в произведениях художников 1920 — 1940-х.

МУЗЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Вых. — ср. Тел. 347-68-98): «М. В. Матюшин — фотограф»; «Посвящение Елене Гуро». К 100-летию со дня смерти.

## ● МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

(Университетская наб., 17. Вых. — пн., вт. Тел.: 323-35-78, 323-64-96)

Выставка дипломных работ 2013 года: «Неизвестный И. Л. Аскназий. «Суета сует». Живопись.

## ● РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)

«Перчаточки да рукавицы, чулочки да ноговицы»; «Образы народов России». Фарфор ИФЗ; «Творческое совершенство. Красота и мастерство по-итальянски».

## ● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — ср. Тел. 315-30-50)

«Еврейские молитвы Соломона Гершова»; «По старому Китаю с академиком В. М. Алексеевым»; «Афон». Фотография (с 1); «Неизвестный Васнецов»; «К юбилею Российского Библиейского общества».

## ● МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)

«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Матильда Кшесинская: Фуэте судьбы».

## ● МУЗЕЙ КУКОЛ

(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)

«Праистория». Квилт-клуб Людмилы Галумовой; «Муромская мечта».

## ● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)

«Противостояние брони»; «Боевой карандаш».

## ● МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

(Невский пр., 179/2, лит. А. Вых. — чт., пт. Тел. 274-38-60)

«Ларс фон Триер. Мистерия»; «Шотландский проект», «Безыдей». IV биеннале «Новые идеи для города».

## ● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)

«Анна Ахматова в Фонтанном доме». Анна Хемалайнен, Сани Сеппо (Финляндия). Фотоколлаж (до 31); «Город Анны Ахматовой» (до 31).

ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Матильда Трацевская (Польша). «Черный квадрат». Мозаика.

## ● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)

Живопись и каллиграфия художников Китая (Пекин) (30 июля — 4 августа). Александр Сайков. Графика (до 4); Валерий Ярош. Живопись (до 4); Максим Ушаков-Поскочин. К 120-летию со дня рождения (до 4).

## ● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА (с 15.00 до 19.00. Вых. — пн., вт.): «Дом Романовых и его небесные покровители»; «Новые имена».

ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ» (с 15.00 до 19.00. Вых. — пн., вт.): Вера Светлова. «Путь». Инсталляция (металл, текстиль).

МОБИЛЬНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ «ПАРНИК» — ДВОР АРТ-ЦЕНТРА. Андрей Чежин. «Монумент. Канцелярский гвоздь». Объект.

## ● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)

FOTOWALL SVETOSILA: «Vita. Homo. Bestiarium».

ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: Стом Соко. «Пылающее создание».

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: Андрей Дашин. «Пустота»; «Всемирная Сеть»; Настя Коптева, Саша Браулов. «Письма на другую сторону кровати».

ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Алексей Спай. «...А девушки потом». Живопись.

КОФЕЙНЯ «ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА»: «Посольство Ломографии: +30°C» (до 29).

ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: «Трагедия одной ночи».

## ● ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)

Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00. Обсерватория — по сб. и вс. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.30. Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пн., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — сб. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — сб. в 15.30 и 17.00. Галерея «Радиоарт»: ср. — вс. с 13.00 до 18.00.

## ● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)

«Богема»; Владимир Фильев. Живопись, графика.

## ● С.П.А.С.

(наб. Мойки, 93. Вых. — вс. Тел. 571-42-60)

«Путеводная нить». Живопись, графика.

## ● ЭРАРТА

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)

Станислав Казимов. «Вопль». Живопись; «Край. Современное искусство Краснодар»; Алексей Громов. «Brindfolded: С завязанными глазами». Живопись, скульптура; «Drawing Weekend». По итогам мастер-класса Ивана Лылова (с 31).

Всё суета  
и томление  
духа...До  
11.08

До 11 августа в Голубом зале Научно-исследовательского музея Академии художеств открыта выставка «Неизвестный И. Л. Аскназий. «Суета сует».

Вообще-то «неизвестный такой-то» говорят, когда выставляются/исполняются/публикуются неизвестные широкой публике произведения кого-то известного. Но академик исторической живописи Исаака Львовича Аскназия (1856 — 1902) скорее можно назвать незаслуженно забытым художником. А фигура эта крайне интересная: мальчик из хасидской семьи, которому отец каким-то чудом разрешил учиться на художника и который стал первым евреем — профессором Академии художеств. Великий пейзажист Левитан по религиозным соображениям никогда не изображал на своих картинах людей — это за него делали друзья-художники. А вот Исаак Аскназий стал историческим живописцем, хотя с иудаизмом никогда не порывал.

Самая ранняя картина на выставке — созданная еще в академические годы — «Авраам изгоняет из дома Агарь» (1878 г.). «Главным поводом для выс-

тавки было завершение реставрации картины, — объясняет куратор выставки Вероника Богдан. — Она была покрыта толстым слоем лака, очень потемнела. А когда реставраторы ее расчистили, мы были потрясены: окантась, здесь невероятный пейзаж, и сами образы решены очень интересно». В композиции заметны следы ученичества, особенно в фигуре самого Авраама, но дорогого стоят поза и взгляд Агари и диковатый отрок Измаил, засунувший в рот палец. Эта картина принесла молодому художнику Малую золотую медаль.

Во время поездки в Италию художник написал картины «Моисей в пустыне» (демонстрируется на выставке) и «Палач с усеченною головою Иоанна Крестителя» (находилась в собрании Харьковского художественного музея, погибла во время войны, остался только эскиз). Хотя основным интересом художника были ветхозаветные сюжеты, он обращался и к новозаветным, но при трактовке пос-

Авраам изгоняет из дома Агарь  
с сыном ее Измаилом. 1878.

ледних его больше интересовали второстепенные персонажи. А вот в картине, давшей название выставке, — «Экклезиаст. Суета сует» (1899 г.) — главный интерес для художника представляет фигура старого и мудрого царя Соломона.

Вернувшись из Италии и поселившись с семьей на Васильевском острове, художник продолжал работать, но в 1902 году, не дожив и до пятидесяти, скорострительно скончался.

«У художника остались потомки, они передали нам несколько картин, причем безвозмездно, — рассказывает Вероника Траяновна. — А вот «Моисей» нам совершенно неожиданно вернула Третьяковская галерея. Забыли-то в 1920-е Эрмитаж, Русский музей, Третьяковку у нас одно, а возвращали потом со скрипом и дружно, но в данном случае мы очень рады — академический художник вернулся в академию».

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора

## ХОДИ-КА!

## 30 июля

● «Чистейшей прелести чистейший образец»: о Н. Н. Пушкиной-Ланской». Ст. Детское Село — дача Китаевой — Александровский парк — ст. Детское Село. Руководитель — Н. Местоеванченко, сбор на Витебском вокзале у пригородных касс на 1-м этаже в 7.50 (электропоезд в 8.06). 6 км.

## 31 июля

● Ст. Каннельярви — оз. Окольное, Исток — ст. Каннельярви. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.10 (электропоезд в 9.30, 4-й вагон от начала состава). 14 км.

## 1 августа

● «Отдых в Комарове со сбором черники». Пл. Комарово — лесные поляны — пл. Комарово. Руководитель — Н. Местоеванченко, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.00 (электропоезд в 8.25). 4 км.

## 3 августа

● Пл. 69-й километр — Осинское оз. — Б. и М. Щучьи оз. — высота 98 — водопад Падунец (пороги на р. Бурной) — автобус до ст. Сосново (30 руб.). Руководитель — Н. Савенков, сбор на ст. метро «Девяткино» напротив выхода из 2-го вагона метро в 8.10 (электропоезд в 8.30, 4-й вагон от начала состава). 21 км.

● Ст. Громово — Суходольское оз. — ст. Громово. Ру-

Секция походов выходного дня  
Санкт-Петербургского турклуба приглашает

ководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 8.30 (электропоезд в 8.50, 2-й вагон от начала состава). На привале — купание. 17 км.

● Пл. Лемболово — р. Вьюн — оз. Гупуярви — рукава р. Вьюн — р. Кивия — вид на плотину с правого берега Вьюна — два моста — пл. Лемболово. Руководитель — О. Шевчук, сбор на ст. метро «Девяткино» напротив выхода из 2-го вагона метро в 8.10 (электропоезд в 8.30, 3-й вагон от начала состава). 10 пляжей (взять купальники). При сырой погоде в низинах мокро. 20 км.

● «На праздник Ленинградской области». Ст. Волховстрой-1 — автобус до Старой Ладоги — ст. Волховстрой-1. Руководитель — М. Божулич, сбор на Московском вокзале у пригородных касс в 7.30 (электропоезд в 8.05, 4-й вагон от начала состава). Проезд на автобусе 40 руб. (льготы только для федеральных льготников, иметь документы). 15 км.

## 4 августа

● Поход для родителей с детьми «Пара часов на Изумрудном». Ст. Орехово — Изумрудное оз. — ст. Орехово. Руководитель — Б. Рухин, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.30 (электропоезд в 8.50, 4-й вагон от начала состава). 10 км.

● «Поход памяти Е. Гребенникова». Ст. Толмачево — р. Луга — р. Ящера — родник — ст. Толмачево. Руководитель — В. Ченцова, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд на Лугу в 8.40, 2-й вагон от начала состава). 14 км.

## ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

## Вторник, 30 июля

● 18.00. «Люблю предместий северных уют» (Удельный парк). Сбор — на ст. метро «Удельная», выход в сторону ж. д. 250/200 руб.

## Среда, 31 июля

● 18.00. «Домики со знаком породы...». 3 часа. Сбор — на Ординарной ул., у дома №4. 320/270 руб.

## Пятница, 2 августа

● 18.00. «По старой Троицкой улице». Сбор — на ул. Рубинштейна, у дома №3. 250/200 руб.

## Суббота, 3 августа

● 13.00. «Александрия близ Петергофа». Сбор — на остановке «Коттедж» (авт. №200, 210 от ст. м. «Автово»). 250/200 руб.

● 17.00. «Овеянные морскими ветрами острова (Гутуевский, Канонерский, Белый)». Сбор — на Межевом канале, у дома №5. 250/200 руб.

## Воскресенье, 4 августа

● 11.15 «Историческое имение Лахта». Сбор — на ж.-д. платформе Лахта у последнего вагона. 250/200 руб.

● 13.00. «Романтический памятник трех эпох — Шуваловский парк». Сбор — на остановке трамвая №58 «Универсам «Перекресток» (последняя остановка на Выборгском шоссе). 250/200 руб.

● 13.00. «Новодевичье кладбище». 3 часа. Сбор — за оградой кладбища, у плана (Московский пр., 100). 320/270 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04

и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru