

Большая драма повернется лицом к Европе

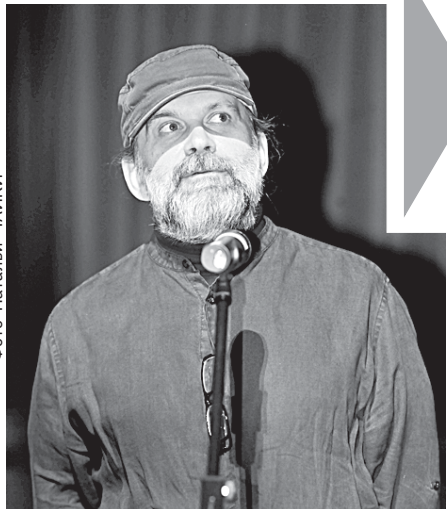


Фото Натальи ЧАЙКИ

ВПЕРЕДИ — НОВЫЙ СЕЗОН БДТ имени Г. А. ТОВСТОНОГОВА, ОЗНАМЕНОВАННЫЙ ЯРКОЙ ДАТОЙ — 95-летием СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ТЕАТРА. КАКИМ ПРЕДСТАНЕТ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ АНДРЕЯ МОГУЧЕГО?

Итак, БДТ ожидают изменения: появятся новые режиссеры. Осенью этого года к работе над новыми постановками приступит режиссер Эльмо Нюганен (Эстония) и режиссер и драматург Иван Вырыпаев. Оба создадут проекты непосредственно с труппой БДТ.

Вырыпаев поставит спектакль «Пьяницы», Нюганен же, пока не определившись, планирует «сделать что-нибудь по Чехову». До конца 2013 года будет по-

ставлен новый спектакль Андрея Могучего «Алиса в Стране чудес» по мотивам произведений Льюиса Кэрролла. В постановке примут участие народная артистка СССР Алиса Фрейндлих и народный артист СССР Олег Басилашвили.

С 9 по 22 декабря БДТ примет на своих площадках международную лабораторию молодой режиссуры, которая пройдет под девизом «Товстоногов. Метод», в рамках которой начинающие режиссеры из Америки и Европы будут изучать метод работы Товстоногова на примере ключевых постановок. И это далеко еще не все планы на новый сезон, которые будут воплощены на площадках БДТ.

Чтобы узнать больше о работе театра и о дальнейших планах, мы задали несколько вопросов художественному руководителю БДТ Андрею МОГУЧЕМУ (на фото).

— Какие перемены ожидают театр под вашим управлением? Будут ли грядущие ваши постановки экспериментальными, как в них будут смотреться Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили?

— Ситуация, в которой я сейчас оказался, для меня весьма интересна: передо мной театр, в котором невозможно снести все, что есть, и построить что-то новое, нечто мне свойственное. Это осложняет задачу и делает ее гораздо более острой и интересной: необходимо найти соединение великого прошлого театра с моим сегодняшним представлением об актуальном театральном искусстве. Конечно, я буду делать то, что мне нравится, но ориентируясь на актеров, ведь для меня главным был, есть и остается артист. Допус-

тим, сейчас мы сочиняем новый спектакль вместе с труппой. Да, это страх для обеих сторон, но при всем этом я уверен, что получится хорошо. Я не могу сказать, каким будет этот спектакль. Если говорить об эстетике БДТ в целом, то она не будет какой-то декларированной, она будет рожденной в создании. Постановочная стратегия поможет театру сориентироваться на Европу, на европейскую режиссуру. С другой стороны, БДТ будет сохранять и активно популяризировать его прошлое, его золотой век. В декабре мы собираем молодую европейскую и американскую режиссуру, с тем чтобы они узнали, кем был Товстоногов, что значит для театрального мира его отсутствие, что значит его наследие. Мне нравится изу-

чать это направление. Также театр должен быть открыт городу, говорить с ним, понимать его проблемы: будет создан музей БДТ, где будут организованы мастер-классы, встречи, экскурсии, при нем откроется ресторан. Мы начинаем аккуратно, с проб и, возможно, ошибок.

— Как актеры реагируют на ваш «новый подход»?

— Мы еще очень осторожны друг с другом, настраиваемся друг на друга. Но желание работать и взаимное доверие — они есть, это точно. Собирая перед своим отпуском труппу, я понял, что уже начал чувствовать этих людей. Это необъяснимое ощущение, оно возникает, когда режиссер и актер, работая над спектаклем, понимают друг друга.

— Какой будет новая сцена БДТ с технической точки зрения? Может, нас ожидает что-то особенное?

— Все уже когда-то было. Но могу сказать, что она не будет стационарной — то есть она не будет фиксировать желания или страсти какого-то одного режиссера. Хочет режиссер сделать спектакль на форм-факторе сцены «круг-кольцо» — пожалуйста. Механизмы могут настроить ее под любые идеи и желания. Ассоциативно она напоминает некий конструктор, легкий, разборный, из которого можно создать любую конфигурацию: например, режиссеру понадобился плунжер (подъемный механизм. — Прим. ред.) определенного размера. Не вопрос, мы изыскиваем бюджет, заказываем эту конструкцию, и она легко встраивается в нашу сцену. А если кто-то захочет, то сцену можно даже полностью убрать!

Подготовил Алексей БЛАХНОВ

КУЛЬТ.УРА!

ЭРМИТАЖ СОХРАНЯЕТ ЛЬГОТЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

В ПРЕСС-СЛУЖБЕ музея сообщили, что, несмотря на отмену этой нормы в ФЗ «Об образовании», вступившем в силу 1 сентября, льготы для учащейся молодежи музей сохранит в полном объеме.



Фото Натальи ЧАЙКИ

«Эрмитаж — это музей федерального значения, и он, естественно, не идет против федерального закона. Музей будет покрывать расходы на студентов за счет собственных средств. Студенты по-прежнему, независимо от гражданства, смогут посещать наш музей бесплатно. Такова социальная политика Эрмитажа», — заявила и. о. начальника пресс-службы Эрмитажа Елена Гетманская.

На данный момент билет в музей стоит 400 рублей. При этом работающие граждане России могут посещать Эрмитаж за 250 рублей, российские пенсионеры, а также школьники и студенты, независимо от гражданства, имеют право посещать музей бесплатно.

Также по традиции в каждый первый четверг каждого месяца проход в Эрмитаж для всех желающих абсолютно бесплатен. Как уверяют в музее, все эти правила сохранятся и после 1 сентября.

«СЛЕДУЙ ЗА НАМИ!»

СТАЛО ИЗВЕСТНО место проведения конкурса популярной европейской музыки «Евровидение» в 2014 году. Он состоится в Копенгагене.

За право принимать участников «Евровидения» соревновались три датских города, однако ни об одном из них не сообщалось до момента принятия окончательного решения.

Финал конкурса состоится 10 мая 2014 года, полуфиналы пройдут 6 и 8 мая. Слоган в Дании звучит как: «Следуй за нами!»

«Евровидение» пройдет в Копенгагене не впервые. Датская столица принимала конкурсантов в 1964 и 2001 годах. В 2014 году конкурс популярной песни состоится в Дании благодаря победе датской певицы Эммили де Форест на «Евровидении-2013». Исполнительница заняла первое место с песней «Only Teardrops», набрав 281 балл в общем голосовании. Россию на конкурсе представляла Дина Гарипова с песней «What If». Певица заняла пятое место.

По материалам информагентств подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА



Людмила Макарова и Кирилл Лавров — блестящие исполнители театра Товстоногова.