

СКАНВОРД ОТ XWORD.RU

Частный театр									Мясо калуги										
Всего в достатке	Шустрый ребёнок		Его можно исчерпать	Втык всему персоналу		Техническая щель		Пружина подвески		Финляндия по-фински	Наезженная дорога		Плод смоковницы		Фото лицом				
				Край материи		Элемент цепи					Русский полярник		"Дон...де Базан"		Жеребец не самец				
... ракеты в космос	Ущерб неприятелю					"Стучалка" дятла		Друг Арамиса		Марка "Ниссана"									
				Цвет любимой собаки						Неравнодушное отношение									
Кафе на раз-два	Суть и толк							Гонец за Джерри			Координатор полётов	Шапка с лентами		Российский социолог		Мексиканский соус			
			Котлета с наполнителем	"О..., ты — мир!"		Веская причина для смеха				Мент из сериала									
Английская аристократка	Простейший дверной "замок"							Наряд индийских женщин			Площадка для жонглёров								
Жилище отшельника	Ракита, бредина, шелюга	Еловый лес		Страус из Южной Америки							Длина на ширину	Балет Чайковского		Музыка "Бони М"					
Герой с носом																			
Ядро галактики											Ярко-розовый корнеплод								
											Звук поцелуя	Блеск штанов							
Магический алмаз	Ручейная стадия реки		Черта переноса	Гора Моисея									Венец Папы Римского	Любопытность!					
Шуба с лица и изнанки	Носитель чалмы												Единица частоты	Неосновные нити ткани					
				Река в Рязани и Орле	Тачка на фото													"Сусанин" группы туристов	
	Дело в папке		Блюдо с огнём на столе					Невеста Деточкина	Рассказ Тургенева	"Наклейки" на стенах	"Наберезювик"								
						Глухой звук колокола			Великан-людоед		Цветок и конфета								
Историческая запись	"Консервная" рыба							"Крючки" для лапши											
										Стрекощущее насекомое									



...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

ОТ АЛЕКСЕЯ БЛАХНОВА:

— Есть театры большие и маленькие. Большие, как правило, пугают стоимостью билета, а иногда и качеством исполнения. Приходишь, занимаешь свое место на стуле с гнутыми позолоченными ножками и наслаждаешься вялыми актерскими экзерсисами на фоне дорогих декораций. А потом, конечно, бутерброд с икрой, который по своей цене должен быть таким же позолоченным, как и ножки стула. Или же осетр, чья икра на него нанесена, должен как минимум принадлежать роду Романовых. Но это все ерунда: не хочешь — не ешь. Проблема в том, что происходит на сцене, ведь в большие театры вы идете в святой надежде на то, что бренд себя оправдает. Я хочу почувствовать что-то, а не слушать слепое и порой маловыразительное воспроизведение литературного произведения, тем более без возможности нажать на «стоп». Мне нужно, чтобы актеры, переживающие горе, заставили сопереживать, чтобы вспотели мои ладони, чтобы напряглись скулы, пришлось часто моргать и очень хотелось нервно курить. Вот что мне нужно в театре. А если этого в нем нет... То зачем ходить туда? Но есть и другое явление — маленькие театры, причисляющие себя к современному искусству. Это вообще опасная вещь. Эпатаж, непродуманные и притянутые за уши смыслы — это то малое, что можно сказать о них. Кто бы это ни придумал, но он, похоже, слабо чувствует грань между игрой актера и кривляньем, между интересной режиссерской находкой и бессмыслицей. То есть, приходя на подобное действо, я плачу исклю-

чительно за то, чтобы мне всеми силами пытались доказать, что я безнадежно отстал от мира, раз не понимаю прелести матерного монолога голого пьяного мужика, запертого в фанерном кубе, не понимаю унитазов, коров в формальдегиде и, пardon, пениса, изображенного на Литейном мосту. А ведь все это — всего лишь эпатирование людей, названное модным словом «перформанс», впариваемое нам под вывеской «современный театр». Н-да. И вот все, кто считает себя передовым, современным и в таком духе, обреченно ходят, смотрят, кто-то даже отпускает восхищенные реплики, чтобы казаться еще более просвещенным, нежели все остальные пришедшие и получившие данный статус в момент передачи денег за билет. И поэтому все прилагательные в названиях театров и театральных студий — вроде «новый», «современный», «откровенный» — настораживают: а не впарят ли вам очередное фуфло под видом блюда для гурманов? Испорченный новомодными течениями, я постоянно ожидаю, что мне загадят вечер, что мне вскроют черепную коробку и положат туда мятый фантик от сникерса, как извечный символ поколения, для которого «либерал вальс» — это не свобода, равноправие, ну и всякие прочие конституционно закрепленные штуки, а просто «ЛаВэ», иначе — бабло. Что же делать, как с этим всем бороться? Думаю, ответ прост: нам нужно больше открытых театральных студий, больше режиссеров, готовых работать с молодежью чуть ли не на общественных началах, прививая вкус и определенную эстетику. Очень вероятно, что новый театр — это то, что разовьется именно из них, из полупрофессиональных актеров, играющих самозабвенно, и только потому, что им это нравится.

ПОГОДА Санкт-Петербург

МАЛООБЛАЧНО, БЕЗ ОСАДКОВ



днем: +17...+19 °C
 ночью: +10...+12 °C
 ветер: северный, 2 — 5 м/с
 давление: 765 мм рт. ст. Мало изменится
 влажность: 60 — 70%

восход: 7.01
 заход: 20.53
 долгота дня: 13.52

Самое холодное 4 сентября в Санкт-Петербурге было в 1901 году — температура воздуха тогда составила плюс 2,6 градуса, абсолютный максимум (плюс 27,2 °C) зарегистрирован в 1938 году.

Лаборатория «Погода и человек», РГГМУ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

В	У	К	И	П	И	П	Л	У	Д	И	У	С	Ж	У
С	И	Д	И	Д	Л	О	Л	А	В	К	И	Н	О	Д
У	Л	У	Н	Э	Я	А	О	У	Н	О	Ф	Л	О	
Д	И	Н	И	Д	О	Е	М	У	И	Э	Ч	О	У	
К	О	Л	К	Э						С	Л	У	Н	И
Х	Х	О	Ш	Э						У	Э	Л		
У	С	У	Л	Л						Л	Н	У	Ш	У
С	И	У	Д	Д	Э					О	Н	У	В	К
Ч	У	У	П	О	У	И				О	Н	У	Д	И
Л	У	В	У	Ц	О					Ц	Д	Э		
У	Н	Э	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
С	И	У	У	К	У	Д	О	Ш	О	К	И	У	У	Л
Д	Э	Ж	Ш	О	Л	У	Ц	У	У	У	У	У	У	И
С	Э	Э	Л	Н	И	У	У	У	У	У	У	У	У	И
У	Ш	И	С	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
Ф	Ж	У	О	Н	Э	В	У	У	У	У	У	У	У	У
Н	Н	Д	Л	К	Д	У	У	У	У	У	У	У	У	У
У	Н	И	Д	Л	Э	О	У	У	У	У	У	У	У	У

КАЛЕНДАРЬ 4 СЕНТЯБРЯ

- День специалиста по ядерному обеспечению в России.
- День спасателя в Армении.
- День работника таможенной службы в Молдавии.
- День памяти мученика Агафоника Никомидийского (правосл.).