

На Кушелевке — тайные кущи



В 2011 году ЛТА переименовали в университет — вывеска не поменялась.

ОСОБО ОХРАНЯЕМАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Памятник садово-паркового искусства XIX века, объект исторического и культурного наследия федерального значения, особо охраняемая природная территория РФ расположена у станции Кушелевка Финляндского железнодорожного направления. Между Большим Сампсониевским пр., Новороссийской ул., ул. Карбышева и Лесным пр. — просторный парк на 60 с лишним гектарах, с корпусами Лесотехнической академии. В народе — Лесопилки, официально — Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета имени Сергея Мироновича Кирова, злодейски убитого 1 декабря 1934 года.

История здесь присутствует на каждом шагу. Сами подходы к главному корпусу ЛТА предварены монументом героям Октябрьской революции — рабочим-красногвардейцам Выборгской стороны. Здесь и их могилы. Мемориал был открыт по инициативе наркома просвещения Луначарского.

ЗДЕСЬ БЫЛ ДМИТРИЙ ГОРЧЕВ

Гуляющие к могилам и монументам настолько привыкли, что их не замечают. И сильно удивятся, начни у них распахивать дорогу: что, имеются тут такие? Зашел как-то в парк Лесотехнической академии славный литератор Дмитрий Горчев, три года как покойный. Он, между прочим, одно время неподалеку, на Пискаревке, обитал — жил где-то под боком у подводной лодки Маринеско. Бродил по окрестностям. Оста-

вил описание могилы Вольфа, что лежит тихо и отбирает «у каждого проходящего мимо жизненную силу, но по чуть-чуть, чтобы не было заметно». У Горчева это была чистая писательская фантазия, зато теперь его почитатели повалили паломниками в парк — искать могилу Вольфа. А как ее найти? Навигация в парке — на уровне конспирации. Даже охранник при главном корпусе ни о каком Вольфе не сообщит. Не знает.

Продолжая поход по историческим паркам Северной столицы и пригородов, «Вечёрка» навестила Ботанический сад Лесотехнической академии — идеальное место для квестов.

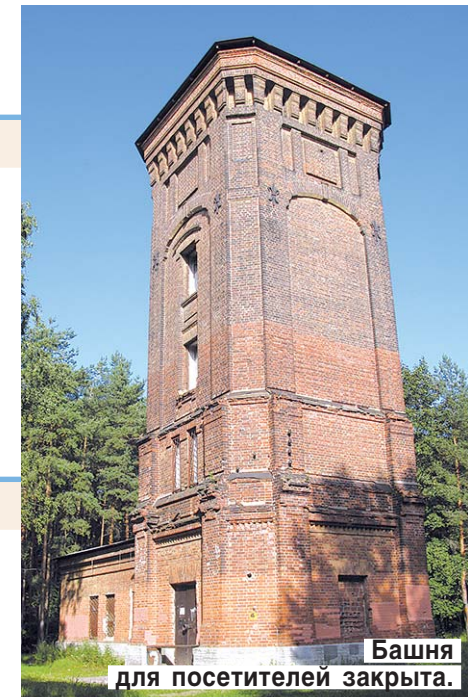
Его сокровища открываются не всякому глазу



Обелиск рабочим-красногвардейцам.

У БАШНИ ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ С НЕБЕСАМИ

Итак, как попасть в этот парк, он же Ботанический сад. Если двигаться от Кушелевки (тем путем, которым ходил Горчев), надо выйти на улицу Карбышева. У дома №7 (это адрес Главной геофизической обсерватории, еще одной достопримечательности Выборгской стороны и Лесного) имеется пешеходный переход. Осторожно! Машины здесь мчатся, люд не пропускает. Но, увернувшись от колес, можно сразу подойти к оградке, за которой аллея — и там путь направо к знаменитой Башне. Красно-кирпичная, построенная в начале XX века как водонапорная, но таковой не ставшая, эта башня имеет мистическую репутацию. Суеверные люди приходят сюда медитировать. Вступать в переговоры с небесами. Одну такую переговорыщицу корреспондент «ВП» застала, но фотоаппарат тактично опустила — все же это частное занятие граждан, не для печати.



Башня для посетителей закрыта.

ГРИБЫ НЕВИДАННОЙ КРАСЫ

Недалеко от главного корпуса у пруда — могила того самого Вольфа, что помянут литератором Горчевым. Эгберт Людвигович Вольф, основоположник дендрологической коллекции, работал в академии с 1886 по 1931 год. Непонятны мотивы, по которым Горчев к нему придрался, — вероятно, ради красного словца. К слову, на дереве, недалеко от могильного камня, произрастают оранжевые грибы невиданной красоты. Может, как-то влияют. На празднично шатающихся.

СЕКРЕТНЫЙ БУНКЕР

Идем не празднично — ищем достопримечательности. Навигация — только путем расспросов завсегдатаев парка, так как поясняющая табличка, напомним, лишь одна и про сосну, высаженную Валентиной Ивановой и Вадимом Альбертовичем.



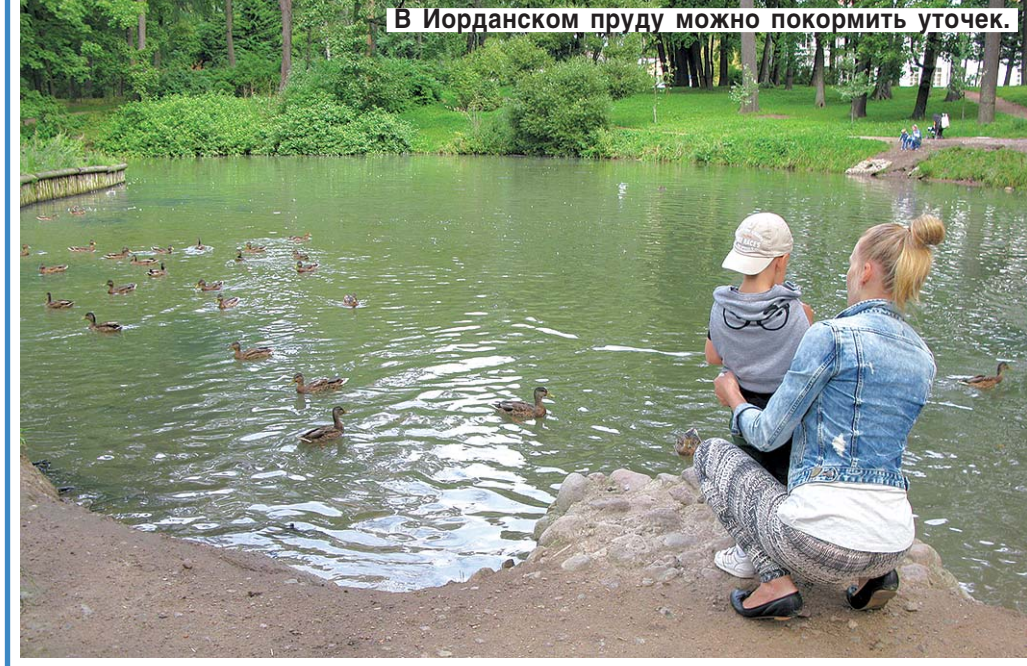
Памятник фортификации — след военной поры.

По правую руку за главным корпусом — бункер. Высоко ценимый знатоками оборонительных сооружений Второй мировой войны. В этом долговременном железобетонном убежище, рассчитанном, чтобы выдержать прямое попадание бомбы до 500 кг, в годы войны размещался Запасной командный пункт Ленинградского фронта. Старожилы расскажут, что после войны парк был весь в траншеях, окопах, укрытых переходах. Остались от блокады и братские захоронения — они никак не обозначены. Известны свидетелям и историкам.

КТО РАЗБУДИЛ ДЕКАБРИСТОВ?

Квест по Ботаническому саду можно продолжить поиском места дуэли Чернова и Новосильцева. Об этом месте гуляющие отзовутся: «Да, где-то здесь стрелялись. Была такая романтическая история». История произошла в 1825 году, связана с бесприданницей Черновой, на которой надумал, а затем передумал жениться наследник огромного состояния Владимир Новосильцев. Оскорбленный брат обманутой невесты Константин Чернов вызвал Владимира Новосильцева на поединок. Стреляться поехали в Лесное. Чернов был к этому времени членом Северного тайного общества. В секунданты взял своего кузена, тоже члена тайного общества, Рыльева. Оба дуэлянта погибли, а похороны Чернова приобрели политическую окраску — стали манифестацией против несправедливости русского общественного строя. Вскоре после этого произошло и восстание декабристов, в котором, полагают, дуэль в Лесном сыграла роль спускового крючка.

В 1988 году стараниями академии на месте дуэли поставили стелу с описанием события. Граничащему с парком переулку вернули название Новосильцевского — это часть бывшей Новосильцевской улицы, ныне Новороссийской.



В Иорданском пруду можно покормить уток.

ПОЛИЦИЯ НЕ ДРЕМЛЕТ

Дорогу к месту дуэли корреспонденту «ВП» подсказали два любезных полицейских, дозором обходивших пространство памятника садово-паркового искусства XIX века. Посетовали: нет чтобы указателей для народа поставить, а не заставлять блуждать по кустам и аллеям в небезопасной обстановке. Сами полицейские курсируют здесь регулярно: пешим ходом и на автомобилях. Парк — проходной, не закрывающийся, и оттого немало в нем разного беспорядка: бутылки, кострища под башней, граффити на самой башне (тоже памятнике культуры). В общем, по темноте здесь лучше не появляться, посоветовали стражи порядка.

В этом году Ботаническому саду лесотехников исполнилось 180 лет — он был заложен в 1827 году. А Чернов с Новосильцевым приехали сюда стреляться просто как в дикие кущи — в Лесное Выборгской стороны, подальше от города.

Алла ДМИТРИЕВА, фото автора

ВХОД СВОБОДНЫЙ!



Станислав Грибов.

8 сентября, в воскресенье, в День памяти жертв блокады, в музее-памятнике «Сампсониевский собор» состоится Концерт хоровой музыки «ЧАС МУЖЕСТВА ЛЕНИНГРАДА».

Участвует Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга, созданный в 1955 году известным музыкантом и педагогом Юрием Славитским.

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств России Станислав ГРИБКОВ, дирижер — Игорь ГРИБКОВ.

Посвящается живым и памяти павших. Для защитников Ленинграда прозвучат Русская духовная музыка и произведения композиторов XX века.

Программа концерта:
А. Гречанинов. Концерт для хора «Внуши, Боже, молитву мою»;
С. Рахманинов. Концерт для хора «В молитвах неусыпающую Богородицу» (фрагмент);
А. Архангельский. «Ныне отпущаеши»;
С. Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся» (фрагмент Всенощного бдения);
П. Чесноков. «Свете тихий»; «Ангел вопиаше»;
Сербский напев «Пресвятая Богородице»;

Я. Френкель, сл. Р. Гамазова. «Журавли»;
В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной. «Город спит»;
Р. Глизер, сл. О. Чупрова. «Гимн Великому городу»;
А. Гречанинов. «Слава Отцу и Сыну и Многобогу» (фрагменты «Демественной литургии»).
Начало — в 19.00. Адрес: Б. Сампсониевский пр., 41.

9 сентября Центр британской книги (Измайловский пр., 18) в 15.00 приглашает на встречу с популярным британским писателем Джо АБЕРКРОМБИ, автором нашумевшей трилогии «Первый закон», романа «Лучше подавать холодным» и новинки «Герои», мастером фэнтези. Права на его произведения приобретены в 13 странах, книги уже переведены на немецкий, испанский, французский, шведский и другие языки.

Писатель комментирует свои книги так: «В фэнтези меня часто разочаровывала только положительная или только отрицательная мораль героев. Герои были сильны, внимательны и бесповоротно привержены правде и самопожертвованию. Преступники творили зло во имя зла и, как правило, имели какие-то физические дефекты. Я хотел, чтобы мои персонажи отражали опыт реального мира, в котором каждый способен быть героическим или отвратительным, в зависимости от обстоятельств и точки зрения. В реальности никто не думает, что он злодей, не так ли?»

На встрече с читателями Джо Аберкромби прочтет отрывок из своего нового романа «Герои», который выходит в России в начале сентября. Роман вошел в шорт-лист Британской премии фэнтези и был номинирован на «The David Gemmell Legend Award for Fantasy (DGLA)».

Общение с писателем будет проходить на английском языке с переводом.



Джо Аберкромби.

СОСНА РУМЕЛИЙСКАЯ И ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА



Если идти к парку от станции метро «Лесная» — в него можно попасть через широкий проем под железнодорожной насыпью, декорированный граффити. За проемом уже и шит с планом местности (без обозначения достопримечательностей), и ровная асфальтовая дорога. Старожилы непременно поблагодарят за эту дорогу Валентину Ивановну — прежнего губернатора Петербурга Матвиенко. 14 мая 2011 года губернатор навестила Ботанический сад, чтобы об руку с депутатским главой Вадимом Тюльпановым высадить у главного корпуса сосну румелийскую. В память об этом знаменательном событии остались сосна, табличка и заасфальтированная дорожка, которая прежде была — одни ямы да ухабы. Собственно, других табличек у других деревьев в парке и нет. Старожилы говорят, еще после войны висели, а потом все куда-то подевались. Старожилы — это ветераны академии, вышедшие в отставку преподаватели и члены их семей.

МИФИЧЕСКИЕ ЦЕРБЕРЫ

Старожилы живут здесь же, в деревянных домиках с мезонинами. На всех домиках один адрес: Институтский переулок, 5. С корпусами. Есть еще таблички про злых собак, но все собаки в парке — мирные, приличных, воспитанных пород. Гуляют на поводках при хозяевах. Мифические злые — предупреждают вход на ценные территории, где в дендрариях растут ценные деревья, цветы и кустарники для их приумножения на скудных почвах нашего болотистого региона. Глядишь, пройдет время — и у нас будет как у северных соседей, в благоухоющей южной растительностью Финляндии. Надо только набраться терпения и подождать, когда в практику зеленого строительства внедрят новые, индуцированные растения.



Парк хранит историческую застройку Лесного.

Возможно, мы увидим такое на тротуаре Литейного проспекта.



«Арт Проспект» нынче — часть культурной программы Года российско-голландского сотрудничества NLRFF-2013, так что голландская культурная организация «Cascoland», объединяющая художников, архитекторов, дизайнеров и перформеров, станет основным участником праздника и в сотрудничестве с местными жителями создаст «Мобильный санаторий для растений».

Сможем оценить также проекты, которые представляет Людмила Белова, Петр Белый, Виталий Пушницкий, Александра Гарт, Мария Годованная, Александр Шишкин-Хokusай, международный театральный центр «Легкие люди», Стас Багс, Александр Морозов, группа «Pprofessors», группа «У», Петр Швецов, Джейсон Эпник и другие.

Вход на все мероприятия фестиваля свободный.