

НАКАНУНЕ

Каспар КЕНИГ: Я могу вас уверить, что на «Манифесте-10» не будет дешевых провокаций!

КРУПНЕЙШЕЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ БИЕННАЛЕ-2014 СОСТОИТСЯ В ЭРМИТАЖЕ

Михаил Пиотровский сказал, что в будущем году, а 2014 год — юбилейный для Эрмитажа, ему исполняется 250 лет — крупнейшее биеннале современного искусства «Манифеста-10» пройдет в нашем музее, отчасти в Главном штабе, отчасти в Зимнем дворце.

ЭТО БУДЕТ важное событие не только для Эрмитажа, но и для Петербурга.

Дмитрий Озерков, заведующий сектором современного искусства Государственного Эрмитажа, представил Каспара Кенига как известного и авторитетного во всем мире искусства куратора, прославившего многими громкими и оригинальными проектами.

Он вел такие проекты, как «Westkunst» в 1981 году в Кельне, «Два месяца нового современного искусства» в Дюссельдорфе, «Der zerbrochene Spiegel» в Вене и Гамбурге... С 2000 по 2012 год Кениг был директором кельнского Музея Людвиг, одного из лучших музеев современного искусства. В настоящее время живет и работает в Берлине.

15 августа 2013 года в Государственном Эрмитаже состоялась подписание кураторского контракта между Каспаром Кенигом и нашим музеем, ко-

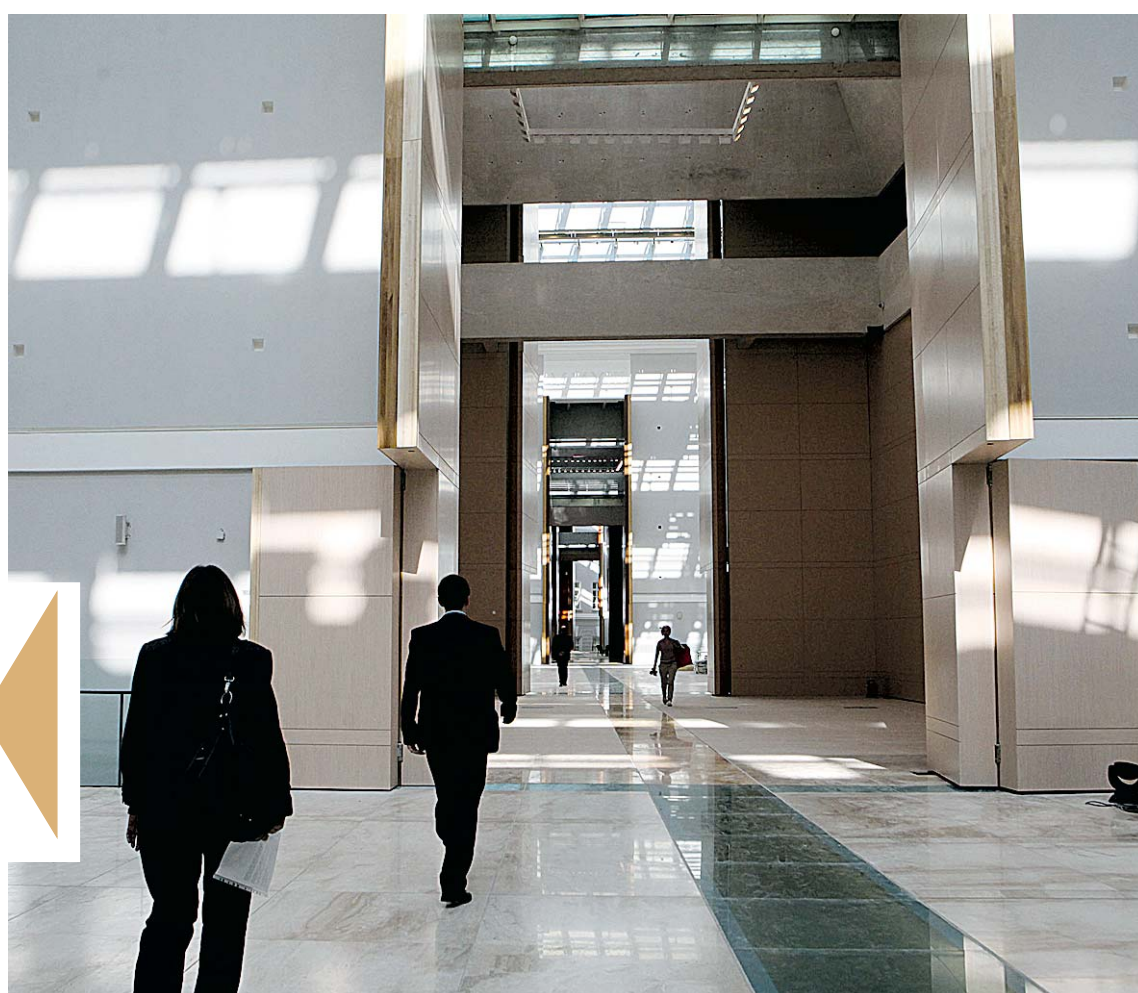
торый станет главной выставочной площадкой «Манифесты-10».

По словам Каспара Кенига, «Манифеста», которой в 2014 году исполнится 20 лет, станет частью празднования программы 250-летия Эрмитажа. Куратор выразился весьма романтично: «Произведения современного искусства и шедеврам старых мастеров предстоит вместе кружить в танце...»

«Когда я получил предложение возглавить «Манифесту» в Петербурге, я недолго раздумывал. Мне стало интересно. Я дал положительный ответ организаторам, но поставил условие, что мне будет предоставлена свобода отбирать те проекты, которые мне представляются актуальными и интересными. Пока я отобрал 43 художника. Возможно, в Петербурге многие работы увидят впервые. И их можно изучить всесторонне, ведь они будут находиться в Петербурге 4 месяца», — рассказал г-н Кениг и добавил, что ему будут интересны и критические замечания. Он никогда не обижается на критику, если она конструктивная.

«Ну а потом мы уедем, но я полагаю, что мы останемся как некий дух. Ведь в нашем мире реальные не только вещи, которые присутствуют материально, но и призрачно, виртуально, духовно», — выразил надежду остаться в Петербурге наечно куратор биеннале.

«Манифеста» постоянно разъезжает по миру, по



«Манифеста» Каспара Кенига превратит Петербург в центр современного искусства.

словам г-на Кенига, с современным искусством уже знакомы жители Амстердама, Люксембурга, Любляны. Теперь вот пришел черед Петербурга — города такой удивительной красоты и истории.

На вопросы, не считает ли Каспар Кениг, что в мире, а в Петербурге особенно, не так уж много любителей современного искусства, и уверен ли он, что «Манифеста» будет пользоваться успехом у публики (особенно в Главном штабе, ведь в Эрмитаже можно хотя бы утешиться после неприятного впечатления от непонимания актуального искусства, посмотрев часы «Павлин»), г-н Кениг ответил, что главное для него — не количество публики, а качество. «Для нас куда важнее качество, просто количество посетителей — не наша цель».

На биеннале будет и российская часть. В частности, дал согласие участвовать известный художник Павел Пеперштейн. Будут выставлены и работы Тимура Новикова, и недавно трагически погибшего Владислава Мамышева-Монро.

На вопрос корреспондента «ВП», будут ли на биеннале провокационные работы, такие, например, как произведения братьев Чепмен, чья выставка вызвала скандал в Петербурге, г-н Кениг ответил:

— Вы должны понимать, что любая независимая позиция художника может являться провокационной с чьей-либо точки зрения. Провокация — часть современной культуры. Любой художник имеет право свободно и независимо от мнения большинства выражать свои взгляды на мир, на общество, на то, что его волнует. Но могу вам обещать, что на выставке не будет дешевых провокаций — тех, которыми питаются желтые газеты. Художник должен быть в курсе всего, что происходит в мире, что общаются СМИ, ТВ, Интернет, но он должен быть индивидуальностью, подвергать все сомнению, самостоятельно мыслить. И он должен делать это бесстрашно. Художнику нельзя бояться.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ

ПЛАНЫ

«Длинное замыкание» Людмилы Улицкой и Анджея Бубеня

ПИСАТЕЛЬ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР НАЧАЛИ РАБОТУ НАД СПЕКТАКЛЕМ ПО КНИГЕ «ДЕТСТВО 45 — 53: А ЗАВТРА БУДЕТ СЧАСТЬЕ»



Анджей Бубень и Людмила Улицкая поставят новый спектакль в октябре.

В ОДНОМ из информационных агентств в Москве прошла открытая лекция писателя Людмилы Улицкой «Правда и ложь памяти» в режиме телемоста с Петербургом и с общедоступной онлайн-трансляцией. Лекция была связана с новым сборником рассказов Улицкой «Детство 45 — 53: а завтра будет счастье», который составлен из воспоминаний детей послевоенного поколения.

Писательница лично отбирала и редактировала воспоминания, после того как в Интернете и СМИ были опубликованы сообщения о том, что письма может присылать любой желающий. За некоторых героев преклонного возраста воспоминания писали их дети и внуки.

— Самому старшему автору было 93 года, и это последнее, что он написал. Он писал в больнице, после этого умер. Самому молодому — 13. Он написал письмо, в котором описывает воспоминания своего дедушки, — рассказала Людмила Евгеньевна.

Сборник разбит на 17 разделов: «Жили», «Пили», «Ели» и другие. Повествование начинается с Дня Победы и завершается смертью Сталина. Сама Улицкая тоже поделилась воспоминаниями и фотографиями из личного архива. Есть среди авторов сборника и петербуржцы — например, человек, совсем юным переживший блокаду.

Едва новая книга Улицкой вышла в свет, польский режиссер Анджей Бубень, много работающий в нашем городе, приступил к созданию инсценировки по этому сборнику. Ранее

Бубень поставил в Театре на Васильевском спектакли «Русское варенье» и «Даниэль Штайн, переводчик», а в прошлом году — «Зеленый шатер» в «Балтийском доме». Пан Бубень — единственный режиссер, которому Улицкая, без восторгов относящаяся к спектаклям и фильмам по своим произведениям, доверяет переносить свои романы на сцену и затем очень высоко отзывается о его спектаклях. Новый спектакль будет поставлен в БДТ им. Товстоногова. Это не первый опыт работы польского режиссера в Большом драматическом, но первый на этой сцене — с прозой Улицкой.

Вот что рассказала Людмила Евгеньевна после открытой лекции, отвечая на вопрос вашего корреспондента о новом спектакле:

— Анджей Бубень работает замечательно, поэтому предложение поставить спектакль, да еще на сцене БДТ, по этой книжке я приняла с очень большим удовольствием. Мы уже начали работать, мы в переписке. Я ему послала еще и письма, которые не вошли в сборник, не надо его называть романом, это не роман, это сборник, в котором я — автор-составитель и, в общем, просто предоставляю материал. Вот. В октябре мы в Питере с Анджем непременно встретимся, поработаем и что-то такое сделаем. Мне с ним работать очень интересно, нравится, и я очень рада, что такое получилось «короткое замыкание».

Михаил АНТОНОВ, фото Михаила САДЧИКОВА-МЛ.

ИШЬ ЧЕГО
ПРИДУМАЛИ!

Петербург нарисовали мелками

ДЕТЯМ ПОМОГАЛИ СОТРУДНИКИ РУССКОГО МУЗЕЯ

Вчера у Михайловского замка расстреливший Петр Первый, как всегда, надувшись, глядел куда-то вдаль. Император не смотрел на то, что делалось внизу, у его постамента. Там сотрудники Русского музея раскладывали сотни коробок с мелками.

Это начиналась уже вторая акция под длинным названием: «Цветными мелками на сером асфальте: мой любимый Санкт-Петербург». Аксию с длинным названием устроил Русский музей и пригласил на нее множество первоклассников, детей из начальных классов, а также детей-сирот из детских домов Ленобласти. Их уже выстроили возле памятника таким каре.

Кленовую аллею перед замком расчертили заранее мелками на квадраты. Всю ее дети смогут заполнить своими рисунками.



«Морская фигура, на месте замри!».

АКЦИЮ ОТКРЫЛА Ольга Платонова, заведующая сектором социокультурных проектов и программ Русского музея.

— Давайте вспомним сначала, как мы должны вести себя друг с другом!

— Хорошо вести себя! Не бегать! Не кричать громко! Не баловаться! Слушаться старших! Уступать взрослым! Не мешать! — послушно отвечали дети.

— Вам всем сейчас предстоит главный выбор на сегодня: нужно выбрать тематическую мастерскую. У нас есть тема, например: «Петербург Петра Великого».

— Петр I основал этот город и все первое, что появилось в нашем городе: первые сады, первые мосты... И еще петровские балы, знаменитые ассамблеи. Я вам раздам буклеты, которые об этом напоминают, — сообщила куратор первой группы Лидия Шендерова, художник Русского музея.

Почти все, конечно, побежали сразу в первую группу.

ЛОШАДИ И СОБАКА БЕРТИК

Оставшиеся разделились: «Блестящий век двух императриц — Елизаветы и Екатерины». Тут рисовали главным образом девочки — конечно, императриц в роскошных платьях. Я подошел к девочке, очень уверенно изображавшей Смольный собор.

— Меня зовут Тасяня Погорелова. Я учусь в четвертом классе 42-й гимназии.

— Ты где-нибудь занимаешься?

— Нет, только сама рисую. Это мне передалась от мамы. Она художник, она однажды нарисовала нашу бывшую собаку Бертика. Он был очень хороший, она вдохновилась и нарисовала. Картина очень красивая, висит у нас около фортепиано... Я вообще очень люблю рисовать, поэтому у меня это очень хорошо получается. Хотя на бумаге привычнее, чем на асфальте. Я



Пьеро из Палермо помогал сыну нарисовать корабль.



Рисовали в основном коты. Как-никак и самое популярное животное в городе.

начала свою репутацию с четырех годиков, когда полюбила лошадей. Рисовала их и рисовала.

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ» МОЕЙ МЕЧТЫ

В группе «Я и мой Петербург» можно было изображать портреты горожан и автопортреты. Рисовали в основном коты.

— У нас сорок минут, так что не увлекайтесь! — строго напоминали педагоги детям.

А вот «Город будущего, город нашей мечты».

— Я хочу рисовать «Звездные войны»!

— При чем тут «Звездные войны»? Это же «Город нашей мечты»! — возразили взрослые.

Корабль с надутыми парусами изображал мальчик в рубашке и при галстуке. Ему помогал папа. Общались они между собой по-итальянски.

— Меня зовут Пьеро Манискалко, — рассказал папа. — Я сам из Палермо, а моя жена Юлия — русская. Мы — artisti contemporanei... современные художники. Это наш сын Миша, по-итальянски — Микеле. Учится в гимназии при Русском музее. Он — bilingue, и по-русски, и по-итальянски хорошо говорит.

МЕЛКИ И БЛОКАДА

— Шестая группа, «А музы не молчали», — особенная, — объяснила Ольга Платонова. — Сегодня 9 сентября. Это особый день в истории нашего города — 8-го день начала блокады Ленинграда. Тех, кто захочет обратиться к этой теме, тоже ждет пространство для творчества.

Были и те, кто обратился к этой теме. Совсем невеселую картину мелками — блокадного ленинградца, везущего салазки с мертвецом, изобразил Кирилл Федоров из 1-й школы-интерната для глухих детей.

— Мы работаем с самыми разными детьми, — сообщили мне сотрудники музея. — Занимаемся арт-терапией с инвалидами слуха, с теми, кто передвигается на коляске... Бывает так, что здоровые дети получают опыт общения с ними, вот как сегодня или пару месяцев назад, на проекте «Лавки мира». На Невском, 92, у нас есть студия, где работает много замечательных педагогов. Так что если у вас есть дети — приводите к нам. А сейчас у нас будут вручать призы и дипломы, потом — загадывать загадки, потом — танцы...

И действительно, вот уже Осень всем принесла пожелания на новый учебный год. Каждый вытаскивал себе из корзины записку с пожеланием (а что в записке — секрет). Вот уже Крабик и Осминожка играли с детьми в «Морская фигура, на месте замри!»

— А это какая у тебя фигура?

— Умерший краб!...

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ