

КИНОЗАЛ



Олеся Судзиловская и Юрий Колокольников в одной из наименее откровенных сцен фильма.

Целомудренность «Интимных мест»

НЕСМОТРЯ НА ПРОВОЦИРУЮЩЕЕ НАЗВАНИЕ, ЭТО ДОВОЛЬНО РОБКОЕ КИНО. СКРОМНОЕ, КАК ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЯТИКЛАССНИК

НА БЛЮДАХ разложены поблескивающие виноградинки и сочная арбузная плоть. Полуобнаженные девушки, увитые каким-то искусственным плющом, предлагают всем желающим попробовать яблочко. Впрочем, делают они это не настолько убедительно, чтоб я взял фрукт, последовав печальному примеру Адама. Тем более что про опасность соблазна напоминает плакат фильма «Интимные места» — на нем как раз воспроизведена старинная гравюра с Адамом и Евой. То есть сразу ясно, что речь в фильме пойдет о всяком запретном, тайном, сладком. Как арбуз. Уточнить, к сожалению, возможности не было. Дебютанты-режиссеры Наташа Меркулова и Алексей Чупов на премьеру не пришли, поскольку были в Торонто. Фильм гремит уже по всему миру. Он получил сразу несколько призов на «Кинотавре». Его видели Канн и Карловы Вары...

Еще задолго до выхода фильма в широкий прокат его обсуждали как откровеннейшую картину этого года, как некий вызов, смело вышедший аккурат в период ужесточения законодательства и всяческой борьбы за чистоту нравов.

Фильм — это несколько новелл о сексуальной жизни нынешней Москвы. Герои этих новелл, пересекаясь друг с другом, треть экранного времени неуклюже пытаются вступить в интимные связи, треть — обсуждают свои неудачи и треть — просто молча рефлексиируют о несовершенстве жизни.

Главный интерес к картине вызвал факт, что одна из ее героинь, страдающая от неудовлетворенности на личном фронте, женщина — председатель комитета за нравственность, продвигающая соответствующие цензурные ограничения. Все тут же узнали в героине депутата Елену Мизулину.

— Режиссеры Наташа Меркулова и Алексей Чупов уверяли, что сценарий писался года за два до всех событий с Мизулиной, — рассказывают прокатчики. — То есть это такое попадание, причем стопроцентное. И все наши проблемы начались именно с этого... Пришлось еще «запикать» матерные слова — только после этого фильм получил прокатное удостоверение.

Впрочем, тут много еще чего: откровенная демонстрация гениталий в первом же кадре, мат — примерно на второй минуте



Девушки в плюще предлагали гостям презентации яблоки.

фильма. Муж и жена — оба влюбляются в циркового фокусника. Другой муж не любит жену, а мечтает о толстой продавщице игрушек. Фотохудожник снимает «интимные места», а потом рассуждает о свободе. Циничный психоаналитик пытается им всем помочь, но и сам поддается странностям своего влечения... Имеются в комплекте также однополая любовь и любовь к лилипуткам.

Так что «Интимные места» просто-таки вобрали в себя все темы последних лет, которые дипломатично называются «непростыми».

Актриса «Оп.Театра» Динара Янковская, сыгравшая в новелле о любви двух женщин, объясняет: есть некий страх «этих тем» не только в нашей стране, а вообще у всех людей. Но почему надо чего-то бояться или скрывать? Это неотъемлемая часть нашей жизни.

— Этот фильм мне точно помог раскрепоститься и стать смелее, — говорит она. И добавляет: — Теперь я родила сына, ему три месяца. Думаю о том, что его ждет в

«Интимные места». Россия, 2013. Эротическая мелодрама с элементами комедии. Режиссеры и сценаристы — Наталья Меркулова, Алексей Чупов. В ролях: Юрий Колокольников, Олеся Судзиловская, Юлия Ауг, Никита Тарасов, Ксения Каталымова, Екатерина Щеглова, Тимур Бадалбейли, Динара Янковская, Павел Артемьев.

жизни. Что будет, если он вырастет и скажет: «Мама, я люблю мальчика»? Наверное, мне придется это принять... Хотя детей, по-моему, надо от этой информации оградить. Возрастные ограничения у нас приняты правильные.

Актёр Павел Артемьев сыграл того самого фокусника. Павла все помнят, наверное, по «Фабрике звезд» и группе «Корни».

— Вообще я не заиклен на этой теме, — сказал он, фирменно усмехаясь из-под мелких густых кудрей. — Но приятно, что большому количеству людей это нравится...

Актёры и дистрибьюторы говорили о свободе и смелости, которую они почувствовали в фильме. О том, что это — не про секс, а про счастье, про кризис среднего возраста, про возвращение к себе... Похоже, все и вправду верят, что это — безумно отважный фильм.

Нет, фильм «Интимные места» — совсем не смелое кино. Это довольно-таки робкое кино. Скромное, как влюбленный пятиклассник (что в принципе дебюту и простительно). Да, там показываются несколько раз половые органы и звучит мат. Но этим фильмом и ограничивается. По своей напряженности новеллы эти ничуть не отличаются от какой-нибудь западной или даже нашей комедии «про это», которые тучами идут в кино, — ну разве что тут все мелодраматичней. И снято с лоском — в этом умении не откажешь оператору эстонцу Марту Таниэлю.

«Интимные места» не погружаются в бездну сексуальности, в электрический психологизм, скажем, Ларса фон Триера — и не возвышаются до блестящих обобщений, до метафорических высот Антониони.

Да и не пытаются. Получается такой умеренно смешной декамерончик, набор пикантных историй, зажатый вполне в общем духе эпохи. Где краснеют и хихикают, стоит чуть приспустить трусы.

Правда, сквозь всю эту зажатость сквозит и считается какое-то бессознательное. И можно поверить, что сами создатели фильма страдали от невысказанности и мечтали о серьезном разговоре — просто не были к нему готовы. Спасибо и за это — хотя бы за желание поговорить начистоту.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

КУЛЬТ.УРА!

ПРОГУЛКА ПО 3D-СЕМЕНЦАМ

В НОВОМ ПОМЕЩЕНИИ Мемориального музея «Разночинный Петербург» (Подольская ул., 14) открылась выставка «Разве можно верить...», посвященная историческому району города — Семенцам.

Как известно, в этом районе (Пионерская площадь и территории вокруг) некогда был расквартирован лейб-гвардии Семеновский полк. Впоследствии полк перебрался в казармы, а улицы-роты получили в 1857 году новые имена в честь подмосковных городов: Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская и Бронницкая; отсюда мнемоническая фраза «Разве можно верить пустым словам балерины?».

Здесь жили Радищев и Белинский, Достоевский и Мамин-Сибиряк, Чайковский и Шостакович, наконец, с именем Ленина этот район тоже связан. Впрочем, на выставке представлены и предметы быта обычных жителей кварталов у Витебского вокзала.

Специально для выставки разработана мультимедийная программа под одноименным названием, которая поможет узнать новые факты об этой местности и совершить 3D-прогулку по ней.

В ПАМЯТЬ О НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ

ОБЪЕКТ, как мы уже сообщали, закрылся до 2017 года на реконструкцию. В связи с этим любимый остров питерских хипстеров решил распродать свое имущество.

Приобрести можно будет практически все, что угодно: предметы интерьера, мебель, декоративные украшения, спортивный инвентарь, стулья-лепестки, скамейки центральной аллеи и даже почтовый ящик. Оплата будет производиться только наличными. Цены будут варьироваться от 100 рублей до нескольких десятков тысяч, в зависимости от продаваемого товара.



Такое кресло можно будет купить себе на дачу.

Большая барахолка состоится 19 сентября в 18.00.

ДИКАПРИО — В ПРЕЗИДЕНТЫ

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО сыграет двадцать восьмого президента США Вудро Вильсона, передает издание «The Hollywood Reporter».

ДиКаприо также станет продюсером картины, снятой по новой биографии президента, написанной А. Скоттом Бергом. Кто будет режиссером фильма, пока неизвестно. Дата премьеры также пока не уточнена.

Кандидат от Демократической партии Вудро Вильсон стал президентом США в 1912 году, был единственным президентом страны, имевшим докторскую степень. В 1916 году Вильсона избрали во второй раз. Вильсон был противником участия США в Первой мировой войне, однако вскоре после переизбрания решил вступить в конфликт ради его скорейшего завершения. В 1919 году за свои усилия по налаживанию мирного процесса Вильсон был удостоен Нобелевской премии мира.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ