

Не так давно в Лопухинском саду, в стенах дачи Громова, Театр нового зрителя «Синтез» провел акцию, желая привлечь внимание общественности к этому прекрасному дому, который так долго оставался заброшенным. Корреспондент «Вечёрки» Алексей БЛАХНОВ отправился туда, чтобы понаблюдать за событиями.

КАК СИЛА  
ИСКУССТВА  
СПАСАЕТ  
АРХИТЕКТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ



Фото Натальи ЧАЙКИ

Старинная дача обретает новую жизнь.

# И до громовских ватрушек недалеко?



Фото автора

Андрей Лунин, режиссер Театра «Синтез».

У СТАРИННОГО деревянного дома, окруженного зеленью Лопухинского сада, слегка растерянный вид: спустя множество десятилетий пришли люди, открыли заколоченные двери, выгребли мусор, скопившийся еще с советских времен, и теперь в его комнатах и залах звучит музыка, теплыми волнами растекается по замшелым балкам и перекрытиям, возвращая его к жизни.

Я меряю шагами коридоры дачи Громова, вдыхая влажный запах старых стен и временами поеживаясь от подвального холода. Кое-где здесь еще сохранился паркет, где-то спотыкаешься о лохмотья старого линолеума, ну а местами покрытие просто содрано. Стены

тоже пострадали — местами в них зияют сквозные пробоины. Но лепнина потолков еще жива, и ее можно спасти, как и весь дом в целом.

Завороженный романсом, в котором пелось что-то про сад и дом, я чуть было не столкнулся с пионерами, марширующими по коридору.

Потряхивая головой, заглядываю в соседнюю дверь: на полу, поскрипывая, надрывается патефон. Согбенный молодой человек, явно изображающий престарелого фотографа, затаскивает меня за руку в каморку, утверждая, что «у него лучший дагеротип во всем Петербурге, и вообще потом будешь долго вспоминать дядю Сашу добрым словом». Одинокий стул, черная драпировка, из-за которой выглядывает, увы, современный объектив какой-то «зеркалки». Но на самом деле ощущение и настроение переданы верно. Эдакое начало двадцатого века.

Но все-таки, чтобы разобраться в происходящем, мне потребовался специалист, а именно Андрей ЛУНИН, режиссер Театра «Синтез», один из организаторов акции.

— Расскажите, что здесь происходит. Просто события сменяют одно другое, а подчас творятся одновременно, не успеваешь вникать...

— Происходит художественная акция, посвященная возрождению дачи Громова. Особняк так долго был заброшен, что многим казалось: он погиб. Но на самом деле все уже намного лучше: особняк передан в надежные, как мне кажется, руки и в скором времени будет восстанавливаться. Сейчас же мы пригласили всех желающих, чтобы показать, что этот дом возрождается, а не стал очередным приютом. Если вкратце, то мы стараемся

воссоздать различные эпохи, в которых он существовал.

— Романсы в старом доме — понятно и логично, а вот пионеры здесь при чем?

— С 1940 по 1966 год здесь базировался Дом пионеров Петроградской стороны. Поэтому часть экспозиции, развернувшейся в доме, мы посвятили именно им. Не так давно мы проводили здесь акцию, в ходе которой любой желающий мог прийти и сфотографироваться в пионерской форме. Получившиеся фото-портреты сформировали «пионерскую экспозицию». Есть еще одна экспозиция, ставшая следствием нашей акции: «Уходящая натура». Тогда мы приглашали художников и фотографов запечатлеть дачу Громова такой, какая она сейчас. Теперь все эти работы выставлены в одной из комнат этого дома.

— Есть ли у вас любимый миф о даче Громова?

— Громов был большим благотворителем, меценатом — строил сиротские дома, больницы и все в таком духе. Также, видимо по доброте и простоте душевной, он устраивал гулянья в своем саду не только для домочадцев и высоких гостей, но и для простых горожан — например, студентам здесь раздавали знаменитые громовские ватрушки. И кстати, это не миф, а реальный факт.

— Когда вы впервые что-то начали делать здесь?

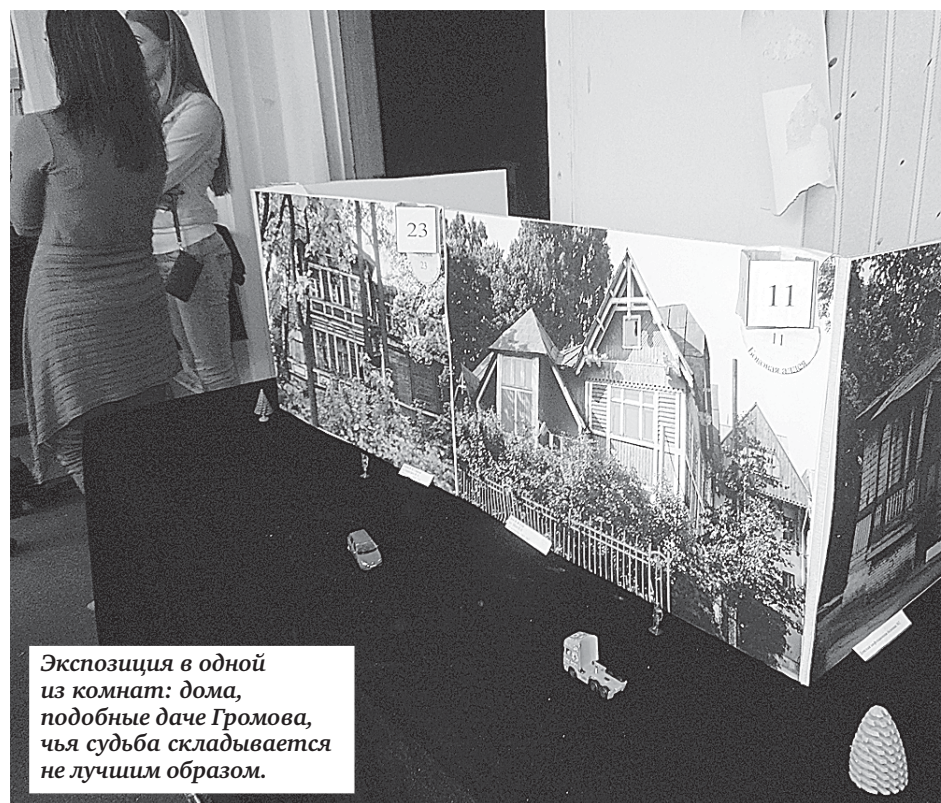
— Все началось в мае этого года: мы провели несколько больших субботников, вывезли три самосвала мусора, только после этого в доме стало можно передвигаться без опаски за свое здоровье.

— Какова дальнейшая судьба дома, что здесь будет?

— Пока не готов реставрационный проект, пока не прошла его экспертиза и не началась непосредственно реставрация, мы будем проводить здесь художественные акции, устраивать театральные представления.

— Что же ждет это здание после реставрации?

— Мне кажется, что две тысячи квадратных метров для одного театра как-то многовато! Думаю, здесь будет создан молодежный центр, в том числе и театральный. Сюда войдут и театр песни, дизайнерская студия с театром моды, наш драматический театр. С другой же стороны, хотелось бы сделать постоянную выставку, посвященную самой даче Громова, которая сформируется из найденных нами экспонатов. Также все эти площади прекрасно подойдут для представления молодых художников.



Экспозиция в одной из комнат: дома, подобной даче Громова, чья судьба складывается не лучшим образом.