

«Белое золото» для Олимпиады



Тарелка «Фигурное катание», автор М. Матвеева.

ХУДОЖНИКИ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА ПОКАЗАЛИ «ВЕЧЕРНЕМУ ПЕТЕРБУРГУ» АВТОРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ XXII ЗИМНИМ ИГРАМ

Коллекция на спортивную тему стала второй олимпийской в истории завода, который в год Сочи-2014 побьет и свой рекорд — 270 лет существования. По долготелю ему нет равных в Северной столице — это единственное из гражданских предприятий елизаветинской эпохи, в добром здравии перешагнувшее в XXI век.

В эту пятницу, 20 сентября, завод отмечает 269 лет. Как было не воспользоваться случаем и не устроить накануне даты распродажи о фарфоре в целом? Он петербуржцу — вещь практически родная, семейная. Ведь образцы декоративно-прикладного искусства с маркой «ЛФЗ» некогда были в доме каждого ленинградца.

ОТ СЕРВАНТА СЛЕСАРЯ ДО ВИТРИН ЭРМИТАЖА

Сам того не ведая, любой среднестатистический экс-ленинградец сегодня — обладатель сокровищ. Ревизия кухонных полок и дачных шкафов поможет ему обнаружить разрозненные остатки сервизов, чашки и блюдца с клеймом «ЛФЗ». Ленинградский фарфоровый завод поставял изделия, которые были по карману горожанину. Многие помнят, что в 1970-е годы расписная чашка с блюдцем стоили всего 3 — 4 рубля, сервиз «Кобальтовая сетка» — 38 рублей.

При советской власти завод ориентировался на наше население, а население было вполне однородное. Хороший рабочий получал как профессор, и у этих людей одни и те же сервизы стояли в серванте, — вспоминает художник Сергей Соколов, — вспоминает художник Сергей Соколов, — Дорогостоящие вещи изготавливались для Смольного, для Совета министров, МИДа, для посольств и как подарки высоким гостям.

Клеймами «ЛФЗ» отмеряли этапы жизни: чашечку костяного фарфора дарили на окончание школы, сервиз — на свадьбу или на защиту докторской, статуэтку — на получение рабочего разряда и вазу — при провозе на пенсию (от профсоюза). Теперь пенсионер, заглянувший в фирменный магазин ИФЗ (после перестройки «Ленинградский» стал «Ломоносовским»), а затем «Императорским»), ахает и не верит своим глазам, глядя на цены. Оказывается, он обладатель сокровищ: попивает чай по утрам из комплекта фарфоровой посуды до 10 тысяч рублей. У него в наличии все разрозненные остатки роскоши: и сахарница с росписью «кобальтовая сетка», и заварной чайник в красных с золотом петухах, а также комплект чайный «Незабудка», плюс блюдечки костяного фарфора.

Более того, пенсионер нередко — обладатель коллекционных экземпляров. Те же чашки и статуэтки могут быть выставлены в витринах Эрмитажа. В 2001 году Государственный Эрмитаж принял под свое управление уникальное историческое собрание

роде был даже популярен анекдот об операции по расширению грудной клетки вояды.

Правдивая история: фельдьегерской службой на завод доставляли фрагмент ткани маршальского мундира генерального секретаря КПСС — дабы художники достоверно отображали в фарфоре фактуру облачения вояды.

Делали также его парный портрет с супругой Викторией Петровной — по фотографии, маскируя дорожную фигуру первой леди туников темных тонов. Однажды блудо с Викторией Петровной, занявшее у художника 3 месяца росписи, треснуло в печи при обжиге. А вручать надо было чуть не завтра — художнику поставили раскладушку в мастерской, и так он свершил свой трудовой подвиг.

Подобные истории всегда вспоминают при празднованиях дня рождения завода.

ОЛИМПИЙСКАЯ ТЕМА

Московская Олимпиада 1980 года была звездным часом Ленинградского фарфорового завода. Специалисты изготовили одну из составляющих деталей олимпийского факела. Кроме того, выпустили большое количество чашек, блюдец и ваз с олимпийской символикой, а также олимпийских мишек. Художники завода создали грациозные скульптуры «Гимнастка», «Лучница», «Гандболистка».

В этой, второй на родной почве Олимпиаде завод с официальной символикой работать не будет — приобретение прав на использование логотипа «Сочи-2014» оказалось для ИФЗ дорогим. ИФЗ разработал собственную коллекцию «Командный зачет» — авторские изделия со спортивной тематикой.

Первое «сочинское» изделие было сдела-

В 2012 году решением Топонимической комиссии города скверу перед заводом было присвоено имя Дмитрия Ивановича Виноградова (1720 – 1758) — русского ученого, открывшего секрет изготовления «белого золота». Это было сделано по инициативе сотрудников завода.

но еще пять лет назад — эксклюзивная тарелка в честь победы России в Гватемале 4 июля 2007 года за право проведения XXII зимних Олимпийских игр в Сочи, как гласит надпись на оборотной стороне тарелки. По ободку тарелки изображены все зимние виды спорта. Выбранный стиль — авангардный, в духе советского агитационного фарфора, но с весомой долей позолоты, она дань богатому «русскому имперскому» стилю. Автор — художник Сергей Соколов.

Изящные плакетки с ретроспортсменами подготовила художник Любовь Цветкова. Источником вдохновения Любови Юрьевны стали фотографические карточки столетней давности, и не только. На плакетках можно увидеть керлингистов в национальных шотландских костюмах — шотландцы увлеклись этим зимним видом спорта уже в начале XVI века. Подтверждением чему является камень с выбитой датой «1511», найденный на дне одного из водо-

емов. Изображения того, что стало впоследствии керлингом, встречаются на картинах Питера Брейгеля: крестьяне, играющие с неким снарядом на льду... «Малье голландцы» из коллекции Эрмитажа также вдохновили художницу.

РУССКОЕ «БЕЛОЕ ЗОЛОТО»

Завод, на котором работают династиями, был учрежден в 1744 году по указу дочери Петра Великого веселой императрицы Елизаветы Петровны. Как Порцелиновая мануфактура — начавшая выпускать «порцелин» по рецепту, разработанному изобретателем русского фарфора Дмитрием Виноградовым. Фарфор был драгоценностью, «белым золотом» — шел на аксессуары императорскому двору, на пуговицы и табакерки.

Стиль фарфора всегда был частью стиля эпохи. Большого стиля: барокко XVIII века, классицизма, ампира эпохи Наполеоновских войн, модерна, предшествовавшего финалу Российской империи... После революции был рывок в авангард — советский агитационный фарфор с триумфом покорял мир, получая международные награды.

Фарфор больших доминирующих стилей всегда создавался в гармонии с архитектурой, скульптурой и живописью. С интерьером. А у нас сейчас вдруг — повсюду евро-ремонт, пастельные тона... Что им может соответствовать?

Что-то лаконичное и монохромное, если

у вас в доме евро-ремонт: пластик и сайдинг. И нечто с «золотинками и малахитинками», если вы принадлежите к незначительному проценту людей с «богатым» вкусом.

В ПОИСКАХ ВЕЧНОГО

Единогласно в фарфоре сейчас нет, признают художники завода.

Они смотрят на то, как одеты люди на улице, ходят на модные дефиле, чтобы уловить «движение стиля» в новых тканях, новых моделях. Смотрят на строящиеся дома — в архитектуре Петербурга это либо «стекляшки», либо подражания буржуазной respectability начала XX века... Нет, не существует пока яркого и общего тренда, повторяют мастера.

Если его почуять, схватить — получают вечные образцы, говорят художники. Как, например, декор «Кобальтовая сетка», созданный художницей завода Анной Яцкевич в 1945 году. Он до сих пор остается визитной карточкой завода.

В военную пору «Кобальтовая сетка» была навеяна Анне Яцкевич изящным и нарядным фарфором XVIII века — елизаветинским «Собственным» сервизом. Но существует и легенда о том, что узор был создан в память о заклеенных крест-накрест окна домов и перекрестном свете прожекторов, освещавших небо блокадного Ленинграда.

Алла РЕПИНА, фото автора
Образцы изделий — из архива ИФЗ

Пласт, «Старая открытка. Керлинг», автор Л. Цветкова.



В январе 2013 года художники завода вышли на защиту территории Фарфоровского кладбища. На кладбище с XVIII века хоронили жителей Фарфоровой слободы — работников завода. Сейчас на части этого ликвидированного в годы советской власти некрополя планируется строительство торгово-развлекательного центра (за кинотеатром «Спутник»). Строительный забор до сих пор стоит, а художники завода, создавшие инициативную группу «Сохраним Фарфоровское кладбище от застройки», по-прежнему несут вахту у информационного щита на заборе, сообщающего о стройке.



Во многих домах есть остатки былой советской роскоши с клеймом «ЛФЗ».

Музей фарфора (отдел Государственного Эрмитажа) работает со вторника по субботу с 10.00 до 18.00, билетная касса до 17.00. В воскресенье с 10.00 до 17.00, касса до 16.00. Понедельник — выходной. Билеты стоят 60 рублей. Детям, школьникам, студентам и пенсионерам — бесплатно. Адрес: пр. Обуховской Обороны, 151 (ст. метро «Ломоносовская»). Там же бесплатно для всех — посещение Галереи современного искусства фарфора. Галерея открыта с понедельника по пятницу с 10.00 до 19.00. Выходной — воскресенье.

Говорим честно!

- ✓ с 1-й секунды в сети МТС
- ✓ без абон. платы
- ✓ без пополнения счета

0 РУБ МИН

МТС

СУПЕР МТС

Предоставляется 60 бесплатных минут в сутки на мобильные номера МТС домашнего региона при нахождении в домашнем регионе. С 61 минуты в сутки стоимость вызовов — в соответствии с условиями тарифного плана. Подробности на www.mts.ru и по тел. 8 800 250 0890.