

ТРЕТИЙ
ЗВОНОКТЮЗ
им. А. А.
БРЯНЦЕВА
ОТКРЫЛ
НОВЫЙ,
92-й СЕЗОН

Новый сезон в Театре юного зрителя начался премьерой спектакля по пьесе Островского «Доходное место» в постановке известного режиссера театра и кино Дмитрия Астрахана.



Сцена из спектакля «Доходное место» в постановке Дмитрия Астрахана.

«Раз воровать не можешь — ты неудачник»

Вот что о спектакле рассказал сам Дмитрий Хананович:

— Когда зашел разговор о постановке спектакля в ТЮЗе, было решено, что необходимо взять классику, какой-то действительно серьезный материал, но при этом действовать с расчетом на то, что спектакль будут смотреть молодые зрители. «Доходное место» Островского в этом смысле более чем подходит, так как действующие лица данного произведения — молодые люди, которые делают свой выбор. Нам показалось, что проблематика этой пьесы отлично ложится на сегодняшний день, там есть те вопросы, которые волнуют сегодняшнего молодого зрителя: как жить в наше «прекрасное» алчное время, когда все ценности сместились, когда материальные блага встали во главе угла и главное в жизни — карьера, престиж, хорошая машина. Даже не важно, какими средствами все это будет достигнуто. Восхваляется тот, кто все это приобрел, а тот, кто остался в стороне, — уже просто неприятен и вызывает какое-то раздражение, одним словом — неудачник, раз воровать не можешь. Нормальным считается тот, кто воровать может и не стесняет-

ся этого. Островский показывал, как дела обстояли в его время, но мы прекрасно понимаем, что в этом смысле мало что изменилось. Эта пьеса позволяет понять наше настоящее, взглянув на прошлое. Главный герой, идеалист, выросший на книжных идеалах, сталкиваясь с реальностью, претерпевает чудовищную ломку: ведь одно дело — говорить об идеалах, следовать им гипотетически, и совсем другое — пройдя тяжелый путь испытаний, оставаться им верным. По сути, спектакль повествует о формировании позиций и мировоззрения молодого человека.

28 сентября планируется выпуск спектакля для подростков «Том Сойер» по роману Марка Твена, повествующему о похождениях всеми любимых непосед — Тома Сойера и Гекльберри Финна, роли которых исполнят Иван Стрюк и Никита Остриков.

8 октября состоится очередная премьера — спектакль «Дорогая Елена Сергеевна», который стал самостоятельной актерской работой артистов театра, предложенной ими художественному руководителю ТЮЗа Адольфу Шапиро. Режиссер премьеры — актер Александр Иванов.

В новом сезоне театр продолжит сотрудничать с молодыми режиссерами, в следующем году планируется выход нескольких поставленных ими спектаклей.

— Я считаю, что с молодым поколением должны вести диалог такие же молодые люди, как и они, — отметил Адольф Яковлевич. — Еще неизвестно, кому у кого нужно учиться, кто кого должен учить. Приходит совершенно новое поколение, которое мыслит совершенно иначе. Каждый из этих людей по-своему талантлив, почему бы их не приглашать? Сказать, что я со всеми ними разделяю эстетические убеждения, — нельзя, но тем они и интересны. Интересны те люди, которые не похожи на тебя, ведь если я захочу увидеть кого-то похожего, я просто подойду к зеркалу.

Осенью к репетициям приступит и сам худрук театра: в его планах — постановка спектакля по повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков», премьера которого назначена на май.

Помимо выпуска премьер театр в седь-

мой раз возобновит легендарный брянцевский спектакль «Конек-Горбунок» по сказке Петра Ершова, который ознаменовал открытие ТЮЗа в далеком 1922 году. Режиссером возрожденного спектакля стал заслуженный артист России Владимир Тодоров. Кстати, на подмостки ТЮЗа вернется и постановка Адольфа Шапиро по пьесе Шекспира «Король Лир», главные роли в которой исполнят Сергей Дрейден (Лир) и Билли Новик (Шут).

К Новому году, 20 декабря, ребят ждет премьера спектакля по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик мастера Дроссельмейера», режиссером которого станет Игорь Селин. В феврале 2014 года планируется выпуск нового спектакля Дмитрия Волкострелова «Наше кино», который станет продолжением спектакля «Злая девушка» белорусского автора Павла Пряжко.

Алексей БЛАХНОВ
Фото предоставлено
пресс-службой театра

Эксклюзивное интервью режиссера Дмитрия Астрахана и художественного руководителя ТЮЗа Адольфа Шапиро читайте в следующих номерах «Вечернего Петербурга».

КУЛЬТ.УРА!

В «Октябрьском» разыгрывали билеты на концерт Александра Розенбаума

А ЕЛЕНА ВАЕНГА ПОЛУЧИЛА НАГРАДУ ОТ ГОРОДА

КАК ВСЕГДА, БКЗ «Октябрьский» креативно вошел в новый сезон, который вот уже три года подряд открывает сольным концертом Елена Ваенга. В фойе перед началом концерта записывались видеопоздравления, затем зрители фотографировались на фоне фирменного баннера БКЗ и желали любимому залу процветания, а коллективу — успеха.

«Я люблю этот зал, люблю Елену Ваенгу и очень рада, что молодой человек, с которым я недавно познакомилась, пригласил меня на первое свидание именно сюда», — рассказала тезка певицы, еле удерживая в руках огромный букет роз. А в антракте — еще один сюрприз: разыгрывались билеты на концерты Александра Розенбаума, Михаила Бублика и выступление балета Аллы Духовой «Тодес», разумеется, среди тех, кто правильно ответил на вопросы об истории «Октябрьского».

Елена Ваенга, как только вышла на сцену, сразу обрадовала зрителей: «Я всегда пою много, а сегодня буду петь очень много! Плакать можно, снимать можно. И вообще, будет три отде-

ления, поэтому вы пойдете в буфет два раза». Чего только народ не принес на сцену своей любимице: косметику, мягкие игрушки, корзинки фруктов, даже набор специй. «Я таких специй нигде не могу найти, — улыбнулась Елена, — с ними блюда получают-ся изумительные».

Но самым, пожалуй, волнующим моментом стало награждение певицы знаком «За заслуги перед Санкт-Петербургом». «Миллионы людей любят творчество народной певицы Елены Ваенги, — произнес со сцены вице-губернатор Василий Кичеджи. — Выполняя поручение губернатора Георгия Полтавченко, хочу наградить нашу петербурженку, человека очень тонкого, пишущего музыку и стихи, — Елену Ваенгу, которую очень любят и давно уже называют народной артисткой нашей страны». А директор БКЗ Эмма Лавринович добавила, что рада за Елену Ваенгу и гордится тем, что именно с этой сцены начался ее яркий творческий путь.

Людмила КЛУШИНА, фото Натальи ЧАЙКИ



Для своих поклонников Елена пела три отделения.