

Три богатыря

Валерий ПОПОВ,
писатель, председатель
Союза писателей
Санкт-Петербурга

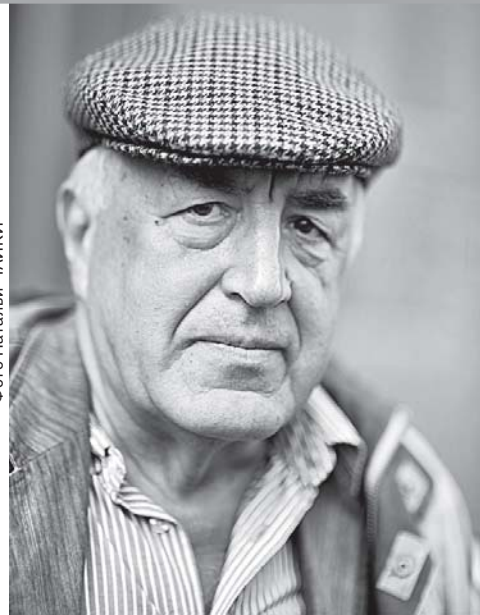


Фото Натальи ЧАЙКИ



Фото Интерпресс

Для Эдуарда Кочергина открыли БДТ.

ДА — ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ не становится! Раньше было на почте три окна, теперь, после шикарного тут ремонта, — два! Раньше три женщины работали — одна выдавала почту, вторая — пенсию, третья — посылки. И какие были женщины — почти родные, всех знали и, если не успевали всем выдать пенсию, после работы задерживались. Теперь — одна на все окна: и пенсию выдает, и почту, и посылки. Абсолютно незнакомая — и, похоже, не собирается с нами знакомиться. А когда мы подняли шум — мол, выдайте сначала пенсию, большая очередь стоит, — только рявкнула: «Ну когда же угомонитесь вы!» И окошко захлопнула! Пошла почту выдавать! Пришлось сестре: голова закружилась. Сидел, вспомнил: первое октября объявлено Днем пожилого человека! День жалости и сочувствия? Не похоже на то. Вот «когда же угомонитесь вы!» — это слышим. Мол, и квартиры ветеранам дают, а молодежи жить негде, и вообще — хватит пугаться в ногах у прогресса, «угомониться» пора! Надеяться особенно не на что... разве что на себя. Встань. Тебе сегодня еще на два дня рождения идти — причем к людям «пожилого возраста», даже весьма. Соберись.

Первый приятель мой отмечал свое семидесятишестилетие широко — в БДТ, при полном стечении публики, причем не во «временном» театре на Каменном острове, а в главном здании, на Фонтанке. Так ведь закрыто здание на ремонт? Для него — открыли. Потому что он — главный «отвечающий» за то, чтобы ремонт был хорош: зная все нынешние строительные хитрости, можно себе представить, какая тут сила нужна! И у него она есть! Главный художник БДТ Эдуард Степанович Кочергин! Чего только не строил он в этом театре — и хижины, и дворцы, а однажды, по желанию Товстоногова, руководителя театра и своего любимого «подельника», создал на сцене «ситцевый Версаль» для пьесы Островского. И вот — почти уже готовый отремонтированный театр — шикарный подарок и себе на день рождения, и всем нам!

Но главный повод другой — презентация новой его книги — и снова ошеломительной, как и первые две. «Записки планшетной крысы» — о людях театра, большей частью неза-

метных, но — потрясающих, впервые «срисованных» только им. Талант художника спас его от гибели в детских скитаниях после войны — солдаты в поездах, идущих с фронта, кормили и поили шустрого хлопца, умеющего мгновенно из медной проволоки выгнуть профиль вождя... да и кого угодно! Талант спас и вынес его из уголовной пучины, куда мальчик-бродяга попал в своих скитаниях — но не пропал. Характер его лишь закалился — совсем еще недавно он показывал мне, как надо драться, чтобы победить. Сейчас он уже напрочь седой, невысокий — но в его походке, слегка вразвалку, чувствуешь уверенность и даже вызов. И какие люди пришли к нему! И старые актеры БДТ — Макарова, Штиль, Рецептер, и с современными он наравне: вечер вел новый главный режиссер БДТ Могучий — и в проявлении мощи, идущих от них обоих, один другому не уступал.



Фото Натальи ЧАЙКИ

Иван Краско в «Эросе» — главный.

Я поздравил на сцене именинника. Да — крепкая рука! За столом он тоже был крепок — хотелось хотя бы в этом не уступить ему. Желание опасное! Спасла меня только одна ведущая мысль — мне же еще на один день рождения идти — и опять в театр.

Второму герою исполнилось в этот день восемьдесят три — но это вовсе не значило, что можно было расслабиться. Тот тоже силен! Простившись с первым, под проливным дождем (что делать, осень!) я прошагал, промокнув насквозь, по Фонтанке, через «ватрушку», как зовут в народе площадь Ломоносова, по прекрасной улице Росси, мимо Александринки... Там, кажется, день рождения никто не справлял, или просто я не знал про это. А то бы зашел — и думаю, справился бы. После покинутого дня рождения Эдуарда Степановича ощущение какой-то мощи передалось и мне.

Через Невский на Малую Садовую... Оглядываясь: до чего же красиво мы живем, даже под дождем! Свернул к Театру Комиссаржевской. Спектакль как раз закончился. Спектакль «Эрос», заметьте, и мой восьмидесятирехлетний друг сыграл в нем главную роль — и вернулся в примерную, полный сил. Иван Иванович Краско! Читающий эти строки, возможно, вздрогнул. Да — мощная парочка! Причем Иван Иванович прожил уже на семь лет больше Эдуарда Степановича — но ни в чем ему не уступит! Я сидел в низком кресле — он буквально выдернул меня, стиснув ладонь. Деревенский мужик. Моряк Дунайской флотилии. Всеми любимый артист. Однажды мы шли с ним по Гороховой, и все кидались к нему — и пьяницы, и милиционеры, и со всеми он дружески говорил. Большой актер — всегда большая душа. И народ это чувствует!

А в эту ночь я уходил со второго дня рождения под проливным дождем — но гордо! «Да, — понял я, — День пожилого человека — повод не только для жалости, но и для восхищения! Какие у нас люди. Богатыри!» Да и я, пожалуй, неплох! Возьмите меня третьим.

Вечерний
ПЕТЕРБУРГ

www.vppress.ru

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом
«Вечерний Петербург».

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору
за соблюдением
законодательства в сфере
массовых коммуникаций
и охране культурного наследия
по Северо-Западному
федеральному округу.
Свидетельство ПИ № ФС2-7738
от 27.09.05.

Генеральный директор
Михаил ШКОДА

Главный редактор
Константин МИКОВ

Первый заместитель
главного редактора
Игорь ЧЕРЕВКО

Заместитель
главного редактора
(редактор
пятничного выпуска)
Алла КАЗАКЕВИЧ

Заместитель
главного редактора
(редактор сайта)
Алексей ЗУБАРЕВ

Отдел «Город»
Алла РЕПИНА

Отдел информации
Оксана ЕРМОШИНА

Отдел культуры
Зинаида АРСЕНЬЕВА

Отдел спорта
Владислав ПАНФИЛОВ

Подписные индексы
54980 — основной выпуск
(с понедельника по пятницу)
54981 — пятничный выпуск
(с приложениями «Этажерка»
и «Плюс ТВ»)

Рукописи, присланные
в редакцию,
не рецензируются
и не возвращаются.

Товары и услуги, рекламируемые
в этом номере, имеют необходимые
лицензии и сертификаты. Ответственность
за сведения, публикуемые в рекламных
объявлениях, несет рекламодатель.

По вопросам доставки газеты
обращаться:

«Прессинформ» — тел. 335-97-51;

УФСП СПб и ЛО (почта) — тел. 314-86-43.



Отпечатано в типографии
ОАО «Первая Образцовая
типография», филиал
«Санкт-Петербургский
газетный комплекс».
198216, Санкт-Петербург,
Ленинский пр., 139.

Тираж — 10 025

Время подписания номера в печать
по графику — 20.00.
Номер подписан в 20.00.
№ заказа 1129

Распространение:

ЗАО «Роспечать», ООО «Метропресс»,
ООО «Союзпечать», Красногвардейское МРП
«Союзпечать»,
ООО «ПРЕССА», ООО «НИКА»,
ООО «Петропресс»,
ООО «Облпресс»,
МУП «Тоснопечать»,
все почтовые отделения Санкт-Петербурга и
Ленобласти, поезд повышенной
комфортности «Мегаполис»,
ЗАО «Нева-Пресс».

Редакция и издатель:

197101, СПб,
ул. Мира, д. 34, лит. А.
Телефон/факс 334-35-64.
E-mail: gazeta@vecherka.spb.ru

Распространение:

телефон 334-35-58,
тел./факс 334-35-57.

Рекламная служба:
телефон 325-39-81
e-mail:

reclama@vecherka.spb.ru

PR-служба:
телефон 644-50-19
m.zhurova@pr.baltmg.ru

Цена свободная

