

В постановке, которую увидят петербуржцы, участвуют балетная труппа Шена Вэя, а также итальянские артисты.



«Как обычные люди, только помедленнее»

НА СЦЕНЕ МАРИИНКИ-2 ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ ПОКАЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ БАЛЕТНОЙ ПОСТАНОВКИ КИТАЙСКОГО ХОРЕОГРАФА ШЕНА ВЭЯ НА ЗНАМЕНИТУЮ КАНТАТУ КАРЛА ОРФА «КАРМИНА БУРАНА»

ЖУРНАЛИСТАМ позволили присутствовать на генеральном прогоне. Запомнились больше всего песня жареного лебедя, розовые сперматозоиды и обнаженные девушки, предсказывающие погоду.

Петербургцы — не первые, кто увидит «Кармину Бурану» с китайским акцентом. Постановку уже прокатили этим летом в Неаполе, на сцене театра «Сан-Карло», который славится приверженностью классике. Директор балета прославленного театра Алессандро Пандзаволта, однако, сообщила журналистам на пресс-конференции, что в последнее время им хотелось немного обновить репертуар за счет современных, быть может, даже авангардных постановок. Поэтому они и пошли на сотрудничество с китайским новатором. По ее словам, спектакль был принят итальянской публикой на ура.

Хореограф Шен Вэй, рожденный в Китае, двадцать лет назад переехал в Америку, живет в Нью-Йорке. Это не помешало, однако, китайскому правительству обратиться к нему, когда нужно было поставить церемонию открытия Олимпийских игр, проходивших в Китае в 2008 году.

В постановке, которую увидят в Петер-

бурге, участвуют балетная труппа Шена Вэя, а также итальянские артисты. Музыкальное же сопровождение обеспечивают солисты Мариинки и симфонический оркестр театра.

На вопрос журналистов, сложно ли было работать с петербургскими артистами, представляющими другую школу, Шен Вэй объяснил, что ссылаясь на опыт его любимого кинорежиссера Андрея Тарковского:

«Я попросил их вспомнить фильмы Тарковского и играть в его поэтическом стиле, при этом вести себя как обычные люди, только делать все не слишком быстро, помедленнее».

По словам хореографа, он также тщательно изучил текст кантаты Карла Орфа, за основу которого взяты сочинения вагантов — средневековых школяров, странствующих по миру. Рукопись с этиками то философскими, то озорными стихами была найдена в начале XIX века в бенедиктинском монастыре Бойерн в Баварии, отсюда название сборника — «Кармина Бурана» (Вигапа — название Бойерн в латинской транскрипции. — Прим. ред.), то есть «Песни Бойерна».

Важную роль в кантате Орфа играет хор. Облаченные в черное хористы выглядят по-монашески строго, отрешенными от суеты, которая творится на сцене. Сами же солисты часто меняют костюмы, каждый из которых «все чудесатей и чудесатей».

Шен Вэй, который, по его словам, насытил песни вагантов своими собственными образами, к музыке Орфа и искусству музыкантов постарался относиться уважительно. Когда в прологе хор исполняет знаменитое «О, Фортуна, лик твой юный вечно изменяется...», ничто не отвлекает публику от прекрасной музыки, кроме одной обнаженной женщины, вокруг которой появляются пиктограммы, символизирующие грозу, дождь, солнце, луну и снег.

Голая девушка появляется и в финале части «Весна».

Повеселила публику сцена «Таверна»: не только оформлением — панно с изображением розовых сперматозоидов, но и песней жареного лебедя в исполнении Артема Мелихова.

Эффектно был подан и финал постановки, когда на пьедесталах стояли уже пять обнаженных девиц и каждая была снабжена пиктограммой, так что было понятно, кто из них олицетворяет грозу, а кто дождь, снег, луну или солнце. Такой вот своеобразный прогноз погоды. Нам ли, петербуржцам, не знать, что погода порой так же переменчива, как фортуна.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Натальи ЧАЙКИ



Облаченные в черное хористы выглядят по-монашески строго, отрешенными от суеты, которая творится на сцене.

КУЛЬТ.УРА!

КНИГИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ В РОССИЮ

АМЕРИКАНСКИЕ ученые передали Всероссийскому научно-исследовательскому геологическому институту имени Карпинского четыре десятка книг.

В годы Великой Отечественной войны эти книги были вывезены нацистами в Германию. Их складировали в соляных шахтах городка Херингена. После окончания войны Херинген оказался на «американской» территории. Союзники вывезли коллекцию в США.

Для нацистов коллекция представляла практический интерес. Эти материалы использовали при планировании военных действий, прокладке дорог. Однако оказалось, что не все данные соответствовали действительности. По мнению исследователей, это была особая стратегия Советского Союза.

Большая часть «Херингенской коллекции» по-прежнему остается в Америке.

ЧТО ЧИТАЕТ ДЭВИД БОУИ?

СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ 100 любимых книг музыканта Дэвида Боуи. Этот список опубликовали кураторы музея «Художественная галерея Онтарио» в Торонто, где сейчас проходит выставка «David Bowie is» («Дэвид Боуи — это»). В топ-100 Боуи попали «1984» Джорджа Оруэлла, «На дороге» Джека Керуака, «Хладнокровное убийство» Трумена Капоте, «Заводной апельсин» Энтони Берджесса.

В числе любимых книг музыканта есть и несколько произведений русских писателей: «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Лолита» Владимира Набокова и «Крутой маршрут» Евгении Гинзбург. Вдобавок в списке Боуи — книга британского историка Орландо Файджеса «Трагедия народа» об Октябрьской революции.

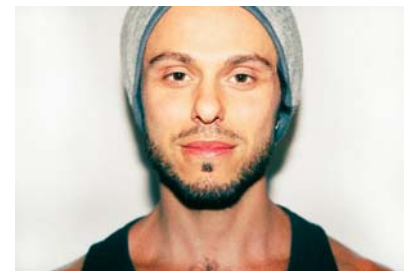
Увидеть весь список можно на сайте Open Book.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ

НЕ ПРОПУСТИ!

НА РАДОСТЬ ЦЕНИТЕЛЯМ WORLD MUSIC

6 ОКТЯБРЯ в клубе «Космонавт» выступит кумир продвинутой молодежи — Андрей SUN Запорожец, лидер группы «SUNSAV» и бывший вокалист группы «5'nizza», автор сложных стихов, обладатель оригинального голоса.



Участники группы вообще отличаются тем, что пишут очень качественную музыку, стиль ее достаточно разнообразен — это и фанк, и реггей, и соул, и фолк... Все это вместе называется world music и никогда не выходит из моды. Творения этой группы можно исполнять хором или, закрыв глаза, слушать таинственные звуки, доносящиеся со сцены. Они хороши и на уютном квартирнике, и на больших концертных площадках. Среди их поклонников — Земфира, «Океан Ельзы»... а это о чем-то говорит.

Начало концерта — в 20.00.

Подготовила Варвара ХОЛОДНАЯ