

Уточняйте афишу по телефонам!

**МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ,  
ГАЛЕРЕИ**

**● ЭРМИТАЖ**

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)  
«Livre d'artiste». Книжная графика из собрания Марка Башмакова; «Виллем II и Анна Павловна»; Поль Сезанн. «Игроки в карты»; «Птицы — вестники богов»; Джампьерино. «Христос в терновом венце»; «Шедевры искусства XX века из собрания Альбертины (с 9).  
ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Против света». Немецкое искусство XX века из коллекции Джорджа Эконому; «Флюксус: атласы российской истории».

**● РУССКИЙ МУЗЕЙ**

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)  
«Карл Брюллов из частных коллекций Москвы и Петербурга».

**● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**

КОРПУС БЕНУА: Аркадий Пластов. «Почва и судьба»; «Филипп Малявин. 1869 — 1940». Живопись, графика.

**● ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК**

(Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)  
«400-летие Дома Романовых»; «Гравюра на металле. XVII — XIX вв.».

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48); «Рельеф в России XVIII — начала XXI вв.»; «Йоханнес Свейнссон Кьярваль».

**● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

(Петропавловская крепость)  
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)

Флорентин Хофман. «Прыжок в город». Скульптура.  
ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: XII Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». Браха Лихтенберг-Эттингер (Израиль). «Пост памяти-1» (до 13). «От пера до компьютера».

НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Товарищ оформитель: К 110-летию со дня рождения В. А. Сулимо-Самуйло».

ПОТЕРНА И КАЗЕМАТ ГОСУДАРЕВА БАСТИОНА: XII Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее». Энди Фриберг (США). «Смотровые вышки». Фотография (до 13).

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44, 571-38-93); «Я этим городом храним». Ленинград в произведениях художников 1920 — 1940-х; «Ленинградцы. Советский портрет в собрании ГМИ СПб». Живопись.

МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98); Михаил Карасик. «Цвет — оптика». Графика.

**● МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)  
«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985». «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Матильда Кшесинская: Фуэте судьбы»; «Народный праздник на Ходыньском поле. 1896 г.». Альбом акварелей; «Остановленная революция: К 20-летию политического кризиса осени 1993 г.»; «Советские военнопленные в Норвегии. 1941 — 1945 гг.» Передвижная выставка (с 7).

**● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**  
(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)  
«Противостояние брони»; «Детство, опаленное войной».

**● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)  
Евгений Клодт. Живопись (с 11).

ГАЛЕРЕЯ «САРАИ»: VII Международный фестиваль рисованных историй «Бумфест». Ольга Штонда (Украина) (до 12).

**● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**

(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)  
«Из Аравии пустынной к берегам пленительной Невы»; «Помазанники Божьи. К 400-летию Дома Романовых».

**● МУЗЕЙ КУКОЛ**

(Камская ул., 8. Тел. 327-72-24)  
«Роскошный и пугающий Головин» (до 8); «Подарок Артемену».

**● МУЗЕЙ ИГРУШКИ**

(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)  
«Грузовик в спичечном коробке».

**● МАНЕЖ**

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)  
МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103): VII Международный фестиваль рисованных историй «Бумфест» (до 13).

**● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**

(Литейный пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)  
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Давид Плаксин. «Осколки» (с 12); «Новые поступления в коллекции МНИ» (с 12).

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ЛИГА»: Владимир Глухов. «Качим-Кермек (Перекати-поле)». Живопись (с 12).

ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: Александр Визиряко. «Гений места» (с 12).

ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА АРТИС»: Иван Сотников. «Битва с белой кой» (с 12).

**● ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)  
FOTOWALL SVETOSILA: «Vita. Homo. Bestiarium» (до 9).

ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Руслан Солопеев. «Белый тигр в объятиях желтого дракона. Made in China».

ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Протест, или Видео-удалено-за-нарушение-правил-в-отношении-наготы-или-содержания-сексуального-характера».

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: Группа «Музыкальная лаборатория» (Москва). «Реконструкция шума».

ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: «Surface».

КОФЕЙНЯ «ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА»: Сергей Крюков. «Девушка с вождем». Графика (до 13).

**● БОРЕЙ**

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)  
Валерий Вальран. «Левитация» (серия из 11 обнаженных).

**● KALLERY**

(наб. Фонтанки, 24. Тел. 273-00-56)  
Анатолий Белкин. «АПБ х 60».

**● ЗРАТА**

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел. 334-68-92, 324-08-09)  
«View on East, View on West»; Инна Гринчель. «Регенерация»; «Исландия. Musical Ground»; Андрей Горбунов. «Virus».

# Вчерашнее равно сегодняшнему

До 21.10



Мамини рецепты.

До 21 октября «KGallery» приглашает на выставку Анатолия Белкина «АПБ х 60». Из названия явствует, что выставка юбилейная; так оно и есть, и охватывает она период с 1970-х по настоящее время.

**А**натолий Павлович Белкин родился в 1953 году в Москве, но вся его творческая жизнь связана с нашим городом: учился в СХШ и в Институте им. И. Е. Репина, участвовал в большинстве выставок неофициальных художников, в том числе в знаменитых «Газаневских». Первая персональная выставка состоялась в ДК им. Дзержинского в 1977 году.

С середины 1970-х его работы ходят в зарубежных экспозициях: в Нью-Йорке, Вашингтоне, Сан-Франциско, Париже и других городах. Белкин к тому же — основатель и редактор журналов «Собака.ru» и «Вещь.doc».

На церемонии открытия художник признался, что отбирать картины и формировать экспозицию было непросто: «То, чего я не люблю, — выставлять

работы, которые связаны только моей подписью. Помогло само пространство галереи — переходы, лестницы».

А вот Ирина Карасик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Русского музея, считает экспозицию вполне себе цельной: «Вы будете идти по экспозиции от более поздних работ к более ранним. В поздних работах много простора, а в ранних вас встретит коммунальный быт. Но, как ни странно, в раннем виден и сегодняшний Белкин: нарративность, любовь к текстам».

Объединяет старые и новые работы, безусловно, чувство юмора и налет беззлобного хулиганства. Романтическую тему белых ночей Белкин раскрывает при помощи пары шлепанцев на мятой журнальной-газетной странице, но сделано все это из благо-родного материала — фарфора. Фарфор для Белкина — особая тема: совместно с ЛФЗ он создал серию скульптур и декоративных тарелок. Скульптуры заставляют вспомнить о пионерском детстве, но рядом с пионерами в галстуках — не собачки, ко-

шечки и птички (впрочем, есть одна кошка — композиция называется «Детство Самсона»), и бывавшим в Петергофе легко ее себе вообразить), а гигантские насекомые, с которыми мужественные юннаты сражаются.

Помимо фарфора, живописи, графики на выставке много работ в технике коллажа, особенно — с использованием фотографий. «Это не Белкин первый придумал, конечно, но обратите внимание, каким он при этом остается артистичным живописцем: он погружает материал в стихию живописи, образ создается пластическими средствами, сама фотография при этом «портится» — рвется, замазывается... Работы эти мы воспринимаем не умом, не знанием, а чувством», — говорит Ирина Карасик. Заведующий отделом новейших течений Александр Боровский добавил, что художественная позиция Белкина — ускользание: «Нет устоявшейся пластической формы, есть неудовлетворенность миром в его застывшем качестве и упоение его изменчивостью». А сам Анатолий Павлович — не без лукавства, разумеется, — подытожил: «Два блестящих искусствоведа многое объяснили мне про то, что я делаю. Художник — человек гораздо более простой».

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора



Белые ночи.

**ХОДИ-КА!**

**9 октября**

● Пл. Мартышкино — «Оранзла» — парк Сергиевка (ДПА) — Английский парк — Заячий ремиз — ст. Новый Петергоф. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Балтийском вокзале в центре зала в 8.50 (электропоезд в 9.10, 4-й вагон от начала состава). 16 км.

**12 октября**

● Ст. Горьковское — Байково — р. Рощинка — пл. 63-й километр. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 9.10 (электропоезд в 9.30, 2-й вагон от начала состава). 14 км.

● Пл. Комарово — пруды виллы Рено — за-

поведник «Комаровский берег» — Щучье оз. — пл. Комарово. Руководитель — И. Гулак, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.30 (электропоезд в 9.48). 15 км.

● Пл. 100-й километр — дер. Кремено — р. Оредеж — плотина б. ГЭС — дер. Никулкино — ст. Чолово. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Витебском вокзале у пригородных касс на 2-м этаже в 7.00 (электропоезд в 7.17 на Оредеж, 4-й вагон от начала состава). Иметь резиновые сапоги. 30 км.

● Ст. Ушково — оз. Белец — р. Нижняя (каньон, переправа) — Ильичевское оз. — Длинное оз. — автобус до ст. Зеленогорск. Руководитель

**Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает**

— В. Ефимов, сбор на ст. Удельная у кассы №5 в 8.25 (электропоезд с Финляндского вокзала на Выборг в 8.25, 2-й вагон от начала состава). 20 км.

● Пл. Лемболово — озера — пл. Лемболово. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. Девяткино (электропоезд в 9.43, 4-й вагон от начала состава). Руководитель войдет в состав на пл. 54-й километр. 12 км.

**13 октября**

● Ст. Сосновая Поляна — р. Ивановка — усадьба П. Г. Демидова — усадьба «Новознаменка» — «готический дом» — усадьба Х. С. Миниха — парк «Сосновая Поляна» — ст. Сосновая Поляна. Руководитель — В. Швадченко, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд в 9.45 на Ораниенбаум, последний вагон). Руководитель встретит группу на выходе с платформы Сосновая Поляна. 7 км.

● Ст. Рощино — р. Рощинка — р. Черная — ст. Ушково. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.30 (электропоезд в 8.48, 4-й вагон от начала состава). 18 км.

● Ст. Зеленогорск — пос. Ушково — берег Финского залива — ст. Зеленогорск. Руководитель — Г. Павлинова, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.30 (электропоезд в 8.48, 4-й вагон от начала состава). 16 км.

**ЭКСКАРСИИ «ВТ-СЕРВИС»**

**Суббота, 12 октября**

● 12.00. «Калинкина деревня. От благородного пансиона и до Республики ШКИД». Часть 2-я. Сбор — на Рижском пр., 49, у памятника кораблестроителям. 250/200 руб.  
● 12.00. «Волшебный мир двориков филфака». Сбор — на Университетской наб., у д. №11 (иметь паспорт обязательно). 250/200 руб.  
● 13.00. «Шуваловский парк — романтический памятник трех эпох». Сбор — на остановке трам-

вая №58 «Универсам «Перекресток» (последняя остановка на Выборгском шоссе). 250/200 руб.  
● «Дворец сиятельных хозяев» (Барятинских и вел. княгини Ольги Александровны). 450/400 руб. ЗАПИСЬ.  
**Воскресенье, 13 октября**  
● 12.00. «Забывтые уголки Нарвской Заставы». 3 часа. Сбор — на пр. Стачек, 54, у входа на Кировский рынок. 320/270 руб.  
● 12.00. «К доктору на Лигов-

ский...». Сбор — на Лиговском пр., у дома №7. 250/200 руб.  
● 13.00. «Новодевичье кладбище». 3 часа. Сбор — за оградой кладбища у плана (Московский пр., 100). 320/270 руб.  
● 13.00. «Г. Павловск. Возвращение в прошлое». Часть 1-я. 3 часа. Сбор — на Привокзальной пл., у входа в парк. 320/270 руб.  
● 14.15. «Историческое имение Лахта». Сбор — на ж.-д. платформе Лахта у последнего вагона. 250/200 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru

**ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ  
СКАНВОРД НА 32-й СТР.**

К	И	Н	Б	Г	Р	А	Б	О	Т	Я	Г	А
К	О	Н	С	П	И	Р	А	Т	О	Р	А	П
М	К	В	Л	С	О	С	О	Т	А	П	Ш	
П	А	Л	У	Б	А	Б	А	Т	И	С	Т	О
Р	О	С	А	Ц	Е	Л	Я	А	Р	Ы	К	О
И	Ч	И	Г	И	Т	М					Х	Т
А	Д	А	К	О	Р	Т	Е	Ж			А	Т
Д	О	Д	Ж	Т	У	Р	Н	Е			А	У
Б	Е	Г	О	С	Е	Т	Р				О	Ф
Б	З	У	Б	Р	П	Ы	Л				А	И
А	Д	А	Т	О	К	О	Р	Н	И	Т	О	Л
Р	А	З	С	П	Л	А	В	И	О		О	Н
К	А	Н	О	Т	Ь	Е		З	А	К	А	Л
А	О	Р	О	Т	Р	У	Б	И	С	П	А	М
Д	Б	Р	Е	В	Н	О	У	Б	А	Т	У	Т
Е	С	А	У	Л	И	Г	Р	О	К	И	Я	Щ
Р		Ж	А	Ж	Д	А	К	А	Н	Ю	К	Н