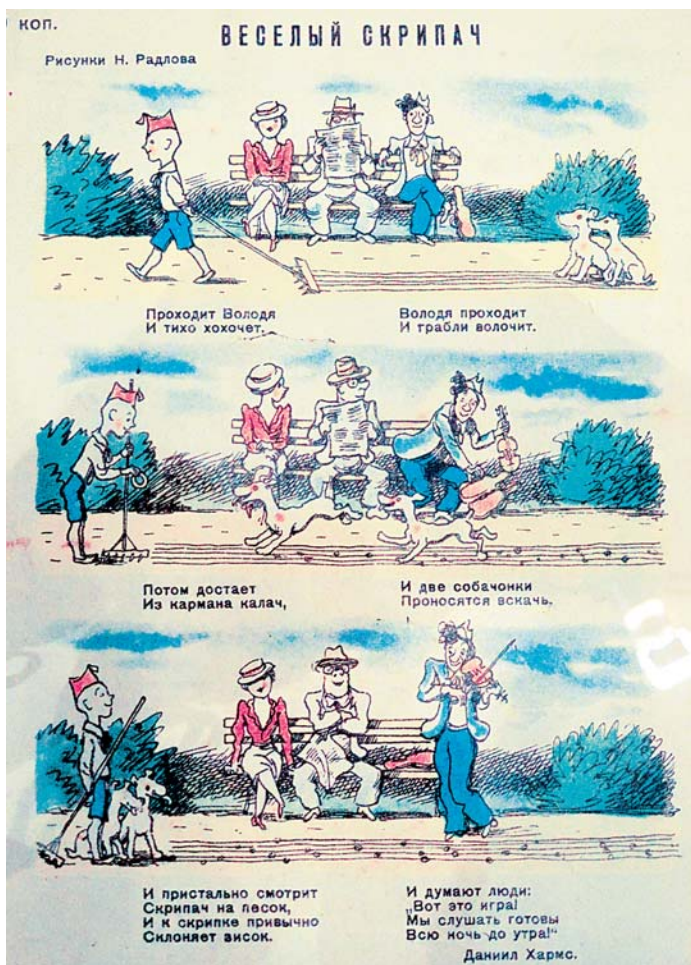


«Люблю домой, мечтаний полным и сонным телом чужа хлад, спешить по улицам безмолвным еще сквозь мертвый Ленинград»

В МУЗЕЕ ДОСТОЕВСКОГО ОТКРЫЛАСЬ ЭКСПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ДАНИИЛА ХАРМСА

На выставке посетители смогут увидеть рукописи писателя, его личные вещи и вещи, так или иначе связанные с его персоной. Организаторы надеются, что когда-нибудь данная экспозиция сможет стать самостоятельным музеем, благо материалов хватает.

Корреспондент «Вечёрки» Алексей БЛАХНОВ побеседовал с «оргомкомитетом», ратующим за создание музея Хармса.



Страница детского журнала 1930-х годов со стихами Даниила Хармса.

«МУЗЕЙ ПОЗВОЛИТ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ XX ВЕК»

Никита ЕЛИСЕЕВ, литературный критик:

— Во всем мире нужны литературные музеи. Но почему эти заведения столь важны и необходимы для Петербурга особенно? Дело в том, что история культуры XX века представляет собой череду слоев, каждый из которых отсоединяется от другого, вследствие чего между ними образуется провал, через который почти не переступить. В итоге одно поколение о другом имеет крайне приблизительные представления. Помню, в Театре им. Ленсовета ставили «Заповедник» Довлатова, и одна молодая девушка в зале у своей подруги начала выпрашивать по поводу отношений Довлатова и КГБ: она не могла понять, почему гэбистов в те времена так боялись и почему писателю нельзя было опубликовать свои работы за границей. Мы видим, что реалии двадцатого века уходят в прошлое и сейчас наше искусство совершенно спокойно отражает жизнь, в то время как в советской России искусству ради собственного выживания необходимо было значительно ретушировать все отображаемое. Скажем, если француз посмотрит французский детектив 1947 года «Набережная Орфёвр», то он поймет, как его соотечественники жили сразу после войны: руины, кабары, преступность, беспредел полиции, он все это понимает и видит. Если же нынешний российский гражданин 1992 года рождения посмотрит фильм «Весна» товарища Александрова, то он ничего не поймет о том, как жили люди в послевоенном Союзе. Именно поэтому должны быть созданы музеи, сохраняющие реалии прошлого века. Хармс же как раз тот человек, по которому эти реалии проекались всеми колесами. Когда будет создан музей, когда будет восстановлен быт того времени, этот кусочек мира, в котором жил Хармс, мы сможем выстроить перед нынешними поколениями картину интересного и сложного двадцатого века.



«КОЛИЧЕСТВО ПЕРЕРОСЛО В КАЧЕСТВО»

Главный редактор издательства «Вита-Нова» Алексей ДМИТРЕНКО:

— Мысль создать музей Хармса появилась далеко не спонтанно: дело в том, что в какой-то момент количество информации, материалов и подлинных предметов, связанных с ним, переросло в качество. На протяжении всего существования нашего издательства мы интересовались жизнью и творчеством Даниила Хармса.



Благодаря целенаправленному поиску материалов у нас начала формироваться коллекция, состоящая из вещей писателя, хранившихся в личных архивах его сестры. Главным объектом нашей коллекции стал легендарный чемоданчик, в котором Яков Друскин вывез рукописи Хармса и часть рукописей Введенского из блокадного Ленинграда. В 2012 году нами были приобретены у частного московского коллекционера восемь листов произведений с автографами Хармса. Из этих двадцати работ тринадцать до сих пор не опубликованы.

«ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ СТАЛИ НЕ ТОЛЬКО ТЕКСТЫ, НО И ЖИЗНЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ»

Валерий ШУБИНСКИЙ, автор первой биографии Даниила Хармса:

— Что должно быть в музее Хармса? Некоторое время назад я гулял по Петербургу с друзьями, приехавшими из-за границы, и мы подошли к его дому. У мемориальной доски есть такая полочка для цветов, и там собралась целая коллекция странных штук: это были обломки каких-то старых вещей, совершенно свою функцию утративших, — какая-то изогнутая пластмассовая ножка от столика, фрагмент непонятного музыкального инструмента. У обзорютов это называлось «формушками». Мне бы хотелось, чтоб эти штуки оказались в музее. Также я знаю, что у издательства «Вита-Нова» имеется радиоприемник со следами от пивных бутылок на верхней крышке. По рассказам современников, вторая жена Хармса, Марина Малич, любила слушать музыку, лежа на диване и попивая пенный напиток, ставя бутылки на приемник. По сути еще та формушка! Как-то во времена, когда я работал экскурсоводом, меня спросили, почему я не делаю экскурсию по всем обзорютам, а только по Хармсу. То же самое недавно спросили меня относительно музея Хармса. Ответу на этот вопрос так же, как и несколько лет назад: Хармс — это культурный знак, это писатель, который стал неким культурным персонажем, чьим творчеством стали не только тексты, но и жизненное поведение. Его фигура отлично поддается музеефикации, презентации, и именно через него можно рассказать обо всех остальных участниках движения.



Фото автора

КУЛЬТ.УРА!

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО О ВЕЛИКИХ МУЗЫКАНТАХ

ВСЕГО ТРИ ДНЯ, с 11 по 13 октября, в Доме кино будут проходить гастроли Международного фестиваля документального кино «Beat Weekend», посвященного музыке и современной культуре. Меломаны смогут увидеть пять фильмов, которые исследуют важные или попросту интересные музыкальные феномены — от изобретения панк-рока до молодежных субкультур первой половины XX века.

В программе — фильм «Teenage», посвященный возникновению феномена тинейджерства и снятый по материалам одноименной книги британского панк-журналиста, автора сценария фильма Джона Сэвиджа. Многочисленным поклонникам Дэвида Боуи рекомендуем не пропустить фильм «Дэвид Боуи — пять лет», первый снятый за сорок лет документальный фильм о пяти важнейших годах в его карьере, история, рассказанная его соратниками в диапазоне от Брайана Ино до Тони Висконти. Картина «Лондон — современный Вавилон» — это эпическая биография великого города, снятая мастером музыкальной документалистики Джулианом Тэмплом. «Великое рок-н-рольное надувательство» — архивный эпос о взлете и падении великих «Sex Pistols». «Призрак Пирамиды» — картина о путешествии датской группы «Efterklang» в заброшенный угольный городок советского образца и о том, как новые скандинавские мелодии рождаются на обломках советских иллюзий.

«МОЯ ГИТАРА, МОЙ СПУТНИК ВЕРНЫЙ...»

14 ОКТЯБРЯ в БКЗ «Октябрьский» даст единственный концерт знаменитый гитарист, певец и композитор Джо Бонамасса.

Он уже почти четверть века играет на гитаре, хотя ему еще нет и тридцати. Вряд ли кто-то другой среди блюзового сообщества начинал так же рано. В четыре года Джо взял за гитару. Когда ему было 12 лет, Би Би Кинг разглядел в нем потенциал великого гитариста, увидел желание Джо не просто играть, а проникать в самую суть игры на гитаре, сливаясь с ней воедино. Король блюза был поражен мастерством юного блюзового музыканта. Свой первый диск «A New Day Yesterday» в стиле классического английского рока рубежа 1960 — 1970-х Бонамасса записал в 2000-м, ворвавшись в компанию «взрослых» звезд первой величины. Потом экспериментировал, выпуская каждый год по диску и активно раскручивая их в гастрольных турах. Ему удается связать воедино, казалось бы, несовместимые стили — блюз и классический хард-рок.

В СИРИИ РАЗРУШЕН ПАМЯТНИК ХАЛИФУ ГАРУНУ АЛЬ-РАШИДУ

ЭТО ПРОИЗОШЛО в городе Ар-Ракка, который удерживают боевики террористической организации «Исламское государство Ирака и Леванта».

Варварские действия вызвали гнев местного населения. Несколько сот человек вышли с протестами на улицы и были обстреляны боевиками. Гарун аль-Рашид правил Аббасидским халифатом в конце VIII века. Он основал в Багдаде университет и библиотеку, поощрял занятия наукой, поэзией и музыкой. Его образ увековечен в сборнике «Тысяча и одна ночь». На днях также стало известно об уничтожении памятника арабскому поэту Абу Тамаму ат-Тааи.

По материалам информагентств подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА