

ВСТРЕЧА

Алиса ГРЕБЕНЩИКОВА: У меня никогда не было таких веселых репетиций

12 ОКТЯБРЯ АКТРИСА ПРЕДСТАНЕТ В ДК «ВЫБОРГСКИЙ» В НОВОМ СПЕКТАКЛЕ «СОСЕД НА НЕДЕЛЮ, НЕ БОЛЬШЕ», ПОСТАВЛЕННОМ НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РФ ВАЛЕРИЕМ ГАРКАЛИНЫМ

Прошли те времена, когда в разговоре об Алисе непременно добавляли: «Дочка Бориса Борисовича Гребенщикова». Сегодня она — абсолютно самостоятельная творческая личность, востребованная в театре, в кино, на ТВ. Накануне питерской премьеры наш корреспондент встретился с Алисой.

— Алиса, что привлекло вас в новом проекте?

— Валерий Гаркалин очень давно преподает актерское мастерство и вместе со своими студентами ставит замечательные спектакли. Когда зашла речь о создании спектакля — понастоящему искрометной комедии по пьесе французского автора Клемона Мишеля, в которой заняты молодые актеры, выяснилось, что очень многие молодые режиссеры не владеют техникой гротеска. И Валерий Борисович в данном случае выступал у нас не только как режиссер-постановщик, но еще и как педагог. И с этой точки зрения эта работа для меня оказалась очень полезной.



Алиса Гребенщикова в роли Софи в спектакле «Сосед на неделю, не больше».

Для меня, знаете, еще что очень важно? Я свою жизнь, как правило, не делю на то, что вот здесь я работаю, а здесь живу. Значительную часть жизни я провожу именно на работе. Поэтому для меня важно быть не роботом, а живым существом. Я получаю какие-то впечатления, эмоции на своей работе, и мне хочется, чтобы они были по максимуму позитивными, интересными, как-то развешивающими мою личность.

Репетиции этого спектакля для меня стали просто праздником, я много смеялась, у меня было прекрасное настроение. У меня никогда в жизни не было таких веселых, сладостных, недепрессивных репетиций.

— В этом спектакле есть необычный подзаголовок: «Комедия с тремя танцами в начале, конце и посередине...» Значит ли это, что нас ждет еще танцевальная феерия?

— Эту строчку предложил Валерий Борисович. Она скорее дана для атмосферы спектакля — легкой комедии, в которой есть музыкальные фрагменты. Танцы нужны, чтобы рассказать с их помощью часть сюжета и поставить финальную точку.

— На днях вы вместе с пятилетним сыном Алексеем приезжали в Петербург. В гости или по делу?

— Уже третий сезон на телеканале «Мать и дитя» я веду программу «Город для детей» о семейном, детском досуге. И мы приезжали в командировку, для того чтобы снять две программы о том, куда можно пойти с детьми в Петербурге.

— Открыли для себя что-то новое?

— Конечно, открыла. Это Музей городского электрического транспорта (на Среднем проспекте Васильевского острова), который мне очень понравился. Прекрасный музей! Сыну тоже понравилось, мы получили огромное удовольствие.

— Алиса, летом, на кинофестивале «Окно в Европу», я был просто потрясен вашей работой в фильме «Sex, кофе и сигареты» в редком для нашего кино жанре эротической иронической комедии. На днях Роман Виктюк, который там тоже снимался как актер, сказал мне, что этот фильм повезет в Канн...

— Спасибо! Я сама еще фильмом целиком не видела. Даже свою новеллу, где играю с изумительным актером Борисом Каморзиним, пока не видела. Так что давайте отложим восторги и этот разговор до премьеры, тем более фильм во многом провокационный, спорный, хотя и очень мудрый...

Беседовал Михаил АНТОНОВ, фото Ксени Николасевич

ВЫСТАВКА



Придворное платье Анны Павловны.

Директор Эрмитажа назвал эту выставку посвященной русской принцессе (великая княгиня Анна Павловна была родной сестрой императора Николая I) и герою, имея в виду Виллема II, который храбро сражался против Наполеона и в битве при Ватерлоо был ранен в плечо. Другой герой выставки, по словам Михаила Борисовича, — коллекция картин, которую собирал молодой нидерландский король и которая затем волею судеб оказалась развешенной по множеству музеев Европы и США. Для выставки удалось собрать большую часть, но не все.

БРИЛЛИАНТЫ ПОГИБЛИ, НО ЖЕМЧУГ БЫЛ СПАСЕН!

Музейные кураторы, зная о свойственном народу интересе к частной жизни королевских особ, желанием заглянуть в спальню и гардеробные, включили в экспозицию множество предметов прикладного искусства. Тут и кровать с балдахинном. И огромное, в пол, зеркало из будара, на фоне которого едва ли не каждая посетительница выставки норовила сфотографироваться. И парадный мундир молодого короля, в который он был одет на своей свадьбе, устроенной в Петербурге...

Нет, к сожалению, только драгоценностей, их можно увидеть лишь на парадных портретах королевской четы. Знаменитые бриллианты Анны Павловны, происходящие из романовской коллекции, расплавились в пылу пожара 1820 года, когда дворец Оранских в Брюсселе сгорел дотла. А вот знаменитые жемчуга, тоже происходящие из коллекции Романовых, которые можно видеть на многочисленных портретах Анны Павловны, удалось спасти. Во время пожара верный слуга, рискуя жизнью, собрал их вместе и выбросил в окно.



Парадный мундир и трон Виллема II.

ЛЕОНАРДО ОКАЗАЛСЯ ФРАНЧЕСКО МЕЛЬЦИ

Ценителям живописи будет интереснее познакомиться с картинами из коллекции молодого короля Нидерландов.

Виллем II был страстным любителем изящных искусств. За несколько лет молодому королю удалось составить достойное собрание. Покупая произведения искусства, он руководствовался своим собственным вкусом, но прибегал и к помощи агентов. Однако арт-рынок тогда только формировался, специалистов было мало, в их распоряжении еще не было современных средств для тщательной экспертизы, поэтому случались и ошибки. Полотно «Флора» король приобрел как произведение великого Леонардо да Винчи. Но в XX веке эксперты установили, что картина, приписываемая Леонардо, принадлежит кисти его подмастерья Франческо Мельци. Впрочем, картина великолепна. Мельци был одним из самых верных учеников великого мастера, его даже называли тенью Леонардо.

Но в коллекции есть и работы бесценные: «Триптих» Ханса Мемлинга (Лувр, Париж), «Портрет Филиппа IV» кисти великого Диего Веласкеса (Эрмитаж), «Мучение Святой Екатерины» Гверчино, «Портрет Анны Австрийской» (той самой, которую Дюма увековечил в «Трех мушкетерах») кисти Рубенса, «Мария во славе» Яна Провоста, «Оплакивание Христа» Себастьяна дель Пьомбо... И все их можно увидеть сейчас в Гербовом и Пикетном залах.

Как же коллекция, которую так любовно собирал король и для которой выстроил даже специальный Готический зал, оказалась расплывлена по разным музеям Европы и США? Дело все в том, что Виллем II рано ушел из жизни, скоропостижно скончавшись 49 лет от роду. После него остался долг на 4,5 миллиона гульденов. Молодая вдова с детьми оказалась в сложном финансовом положении и обратилась за помощью к могущественному брату, попросив купить картинную галерею Виллема II.

Николай I и так считал, что картины при-

Герой, принцесса и страсть к собирательству

В ЭРМИТАЖЕ ОТКРЫТА
ГРАНДИОЗНАЯ РОССИЙСКО-
ГОЛЛАНДСКАЯ ВЫСТАВКА
«ВИЛЛЕМ II И АННА ПАВЛОВНА»,
В ПОДГОТОВКЕ КОТОРОЙ
УЧАСТВОВАЛО 28 МУЗЕЕВ



Антураж выставки.



Парадные портреты Виллема II и Анны Павловны.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Корреспонденты «ВП» поговорили с представителями голландской стороны, участвовавшими в организации этой выставки.

Петер СХООН, директор Музея в Дордрехте.

— Менеер Схоон, если я не ошибаюсь, непосредственно на подготовку выставки ушло почти восемь лет. Что было самым сложным в ее организации?

— Наверное, самой большой трудностью было состояние некоторых картин. И нам приходилось убеждать музеи предоставить эти картины, а перед этим провести их реставрацию. Иногда нам приходилось самим платить за реставрацию. Например, портрета Саскии, автор которого, возможно, ученик Рембрандта Карел Фабрициус. Картина подверглась очистке специально для этой выставки.

— Переехав в Дордрехт, выставка сменит и название — будет называться «Виллем II — король искусства». Означает ли это, что изменится и ее содержание, акцент будет сделан прежде всего на деятельности короля как коллекционера произведений искусства?

— Ни в коем случае. Выставка останется практически такой же. Но вы должны понимать, что следующий год — юбилейный для королевской династии Нидерландов — исполняется 200 лет ее царствования. И поэтому мы изменили название выставки, имея в виду празднование королевского юбилея. Это изменение — своего рода пиар, маркетинговый ход.

Бернард ВУЛДЕРЛИНК, почетный директор Королевских коллекций в Нидерландах.

— Менеер Вулдерлинк, как вам пришла в голову эта идея — собрать, пусть и ненадолго, картины из знаменитой коллекции Виллема II, которая не существует уже более 160 лет?

— Знаете, еще в конце 1990-х, когда я был директором Королевских коллекций Нидерландов, мне попала в глаза книга известного нидерландского искусствоведа профессора Эрика Хинтердинга, в которой он проследил судьбу всех картин и других предметов из коллекции Виллема II — где они оказались после аукциона. И это натолкнуло меня на идею: если мы теперь знаем, где эти произведения находятся — в какой стране, в каком музее, — то почему бы не попытаться снова соединить их, восстановить на какое-то время это замечательное собрание?

Я счел возможным спросить у Михаила Пиотровского, что он думает о реконструкции собрания Виллема II. Тем более что 11 картин из королевской коллекции находятся в Эрмитаже. Конкретных предложений у меня еще не было, но Пиотровский сказал: «Я буду с вами сотрудничать».

— Но замысел значительно расширился — теперь выставка рассказывает и о королевском дворе Виллема II.

— Это была идея директора Дордрехтского музея Петра Схоона. Думаю, он это предложил, чтобы сделать выставку более привлекательной для большего числа людей. Скажем, на выставку произведений мастеров XV — XVII веков приходят в основном люди, искушенные в живописи, а то и просто узкие специалисты. Но если обрамлением такой выставки вы сделаете блеск роскоши королевского двора, то ее посетит куда больше людей. Это хороший пример коммерциализации музейного дела (смеется).

Подготовили Зинаида АРСЕНЬЕВА и Борис ОСЬКИН, фото Бориса ОСЬКИНА