

Уточняйте афишу по телефонам!

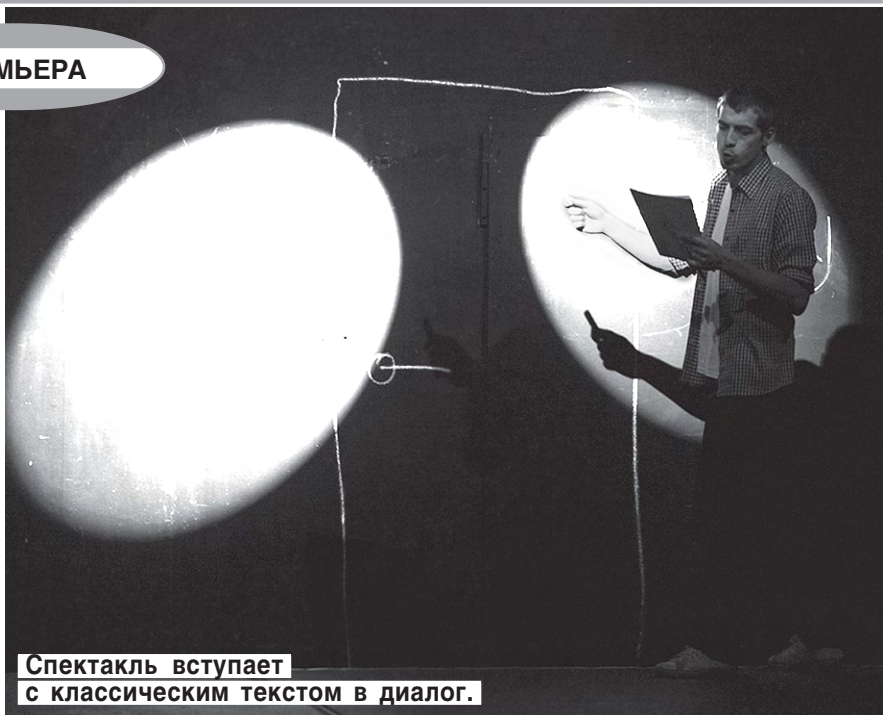
ДРАМАТИЧЕСКИЕ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Невский проспект — 18, 19. Ревизор — 20.
- **КАМЕННООСТРОВСКИЙ ТЕАТР**
(наб. Крестовки, 10А)
Спектакли **АБДТ им. Г. А. Товстоногова**: Калека с острова Иншмаан — 17; Метод Гронхольма — 20.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Привидения — 17 (19.30). Дом Бернарды Альбы — 19 (19.30). Все дни все ночи — 20 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Шесть блюд из одной курицы — 14. С тобой и без тебя — 16. Сон в летнюю ночь — 17. Буря — 18. Невольницы — 19. Двенадцать месяцев — 20 (12.00). Тюркаре — 20 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: 3 D — 19 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Слишком женатый таксист — 15. Не все коту масленица — 16. Средство Макропулоса — 17. Сплошные неприятности — 18. Тень — 19. Премьера. День рождения кота Леопольда — 20 (12.00). Свадьба Кречинского — 20 (19.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Дракон — 15. Испанская баллада — 16, 17. Night and Day — 18. Ревизор — 19. Я боюсь любви — 20.
МАЛАЯ СЦЕНА: Чайка — 16, 17 (19.30). Женщина. Власть. Страсть. Моноспектакль Ларисы Леоновой — 19 (19.30). Басни Крылова и не только — 20 (19.30).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Голый король — 16. Пучина — 17. Детектор лжи — 18. Ах, какая это была удивительная игра! — 19. Исхитрилась, или Плоды прощения — 20.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел.: 232-35-39, 232-62-44)
XXIII Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». Сон в летнюю ночь. Спектакль «Седьмой студии» (Москва) — 15 (18.00). Альфе паруса — 16 (18.00). Сирано де Бержерак — 17. Остров сокровищ — 18 (11.00), 20 (12.00). Два «старомодных» коктейля — 18, 20 (19.00). Третье путешествие Гулливера — 19 (12.00). Одиночество в Сети — 19 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Премьера. Сталин. Ночь — 17, 18 (19.30). Приключения мамы Му и ее друзей — 19 (14.00). Дом на Пуховой опушке. Спектакль Экспериментальной сцены А. Праудина — 20 (14.00).
- **ТЕАТР НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Салемские колдуньи — 15, 16. Любовь втроем — 18. Татуированная роза — 19. Семен Альтов. Собрание сочинений. Моноспектакль Семена Алтышулера — 20.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Каша из топора — 19 (12.00). Кот в сапогах — 20 (12.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Севильский цирюльник — 16. Время для посещения — 17. Жесткие игры — 19 (18.00). Поздняя любовь — 20 (18.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Крики из Одессы — 15. Любовные кружева — 16. Дон Кихот — 18. Синие розы — 19 (18.00). Бумажная роза — 20 (18.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А. РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Хочу купить вашего мужа — 14. Александр Юрпалов. «Одну женщину люблю» — 15. Международный фестиваль «Американская brass-осень в Петербурге» — 16. Феномены — 17. Фрида — 18. Мнимый больной — 19, 20.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Про Турандот — 14. Канкун — 15, 16. Леди Макбет Мценского уезда. Совместная постановка с «Этюд-театром» — 17. Двое на качелях — 18. Варшавская мелодия — 19. Заноза — 20 (13.00, 19.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Страсти по-итальянски — 16. Премьера. Компромисс — 19, 20 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Любовь и смерть Зинаиды Райх — 15. Счастье мое — 16. Барышня-крестьянка — 17. Банкрот (Свои люди — сочтемся) — 18. С любимыми не расставайтесь — 19. Пеппи Длинныйчулок — 20 (12.00). Блоха — 20 (19.00).
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 573-95-95)
Ужин дураков — 14.
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Это было так... — 15. Феерия-буфф — 16, 20. Возьмите нас — 17, 19. Любовь — это л... — 18.
- **ТЕАТР «СУББОТА»**
(Звенигородская ул., 30. Тел. 764-82-02)
Чайка Джонатан Ливингстон — 19 (18.00). Мама, папа, сестренка и я — 20 (12.00, 15.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Besause... Потому что... — 18. Планета чудес — 19 (12.00). Фи. Бу. Ду., или Озорные выкрутасы — 19 (14.00). Нью-Йорк... Нью-Йорк!!! — 19 (18.00). Лисичка со скалочкой — 20 (11.00). Огниво — 20 (13.00). Волшебная лампа Аладдина — 20 (15.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР «НА МОХОВОЙ»**
(Моховая ул., 35. Тел. 579-36-11)
Эврибоди на природе — 18 (19.00), 19, 20 (18.00).

В «Приюте комедианта» 11 и 12 октября сыграют премьеру под названием «Маскарад Маскарад».

ПРЕМЬЕРА

Хотя следующий год — год 200-летия Лермонтова, молодой режиссер, ученик Льва Додина, лауреат молодежной петербургской театральной премии «Прорыв» Семен Александровский выбрал для постановки не классическую драму, а ее современный вариант. Это — совершенно оригинальный текст Михаила Угарова, где сохранены основные линии лермонтовского «Маскарада», однако действие не просто перенесено в наши дни, но и обрисовывает исключительно проблемы сегодняшнего сознания. Свой выбор Семен АЛЕКСАНДРОВСКИЙ разъяснил «Этажерке».



Спектакль вступает с классическим текстом в диалог.

Весь мир идет на тебя войной

— Вы же видели спектакль самого Михаила Угарова по его же пьесе «Маскарад Маскарад». Чего вам в нем не хватило?

— Вообще-то я в первую очередь текст прочитал. Я знал, что Михаил Угаров работает над пьесой по лермонтовскому «Маскараду», — и у нас была договоренность: он мне прислал текст сразу, как только состоялась его первая публичная читка в Москве, в Центре драматургии и режиссуры. И текст мне сразу оченьглянулся, а потом я увидел спектакль, и мне показалось, что Угаров-режиссер слишком буквально следует за Угаровым-драматургом. Я в этом тексте увидел другие возможности.

— Что зацепило в тексте лично вас?

— Дело в том, что это большой вопрос, как сегодня работать с классикой. Она ведь в один и тот же момент существует и в своем, и в нашем времени. Мы, конечно, можем исследовать эпоху, ее антураж,

ее философию, но все равно воспринимаем произведение из нашего времени. И я убежден, что самый честный путь здесь — вступить с классическим текстом в диалог. Вот Угаров и вступает в диалог, причем замечательно: не только с Лермонтовым, но и с природой театра как таковой, включая в пьесу свой личный опыт. В свою очередь я, как практик, встраиваю опыт Угарова в свой контекст. Получается такая многослойная драматическая композиция.

— И каков сюжет этой композиции? Это я обычно задаю запрещенный вопрос: что бы вы хотели сказать потенциальным зрителям спектакля?

— Я ничего не хотел бы сказать зрителям, но могу сказать, в чем для меня суть этой истории. Все герои пьесы и все участники спектакля — это сегодняшние люди. И они на основе «Маскарада» Лермонтова ведут поиски своего безусловного. Потому что без такого безусловного, главным воплощением которого, ко-

нечно же, является любовь, невозможно существовать. Но суть в том, что все они сталкиваются с невозможностью безусловного. И тогда им приходится решать вопрос: как с этой невозможностью жить в этом мире? Люди в конце концов неизбежно приходят к тому, что мир не играет по их правилам, а играет только по своим, — никакие наши рациональные модели в мире не работают, все в нем подчинено случайности. То есть никакой разумности в окружающей нас реальности нету. В этом смысле мир к нам абсолютно безжалостен.

— А в самом человеке эта разумность есть?

— Сомнительно. Мы все тоже подвержены законам природы прежде всего.

— А как насчет феномена веры, который предполагает как раз гармонию с миром, с собой, с Богом?

— Я допускаю, что это существует, но не могу это чувство пережить, разделить. Современные моло-

дые люди в большинстве своем скорее эскаписты и гедонисты. Они бегут от мира-чудовища.

— Как в этом случае быть с нравственными ценностями? Они в вашем спектакле существуют?

— Вы спрашиваете о том, говорим ли мы, что убивать — плохо? Убийство в нашей истории — это не событие, как в пьесе Лермонтова, это логическое развитие сюжета, неизбежность, поэтому мы на нем не концентрируемся. Гораздо интереснее, почему у Арбенина не получилось выстроить его утопию.

— Как бы вы определили тот тип театра, которым занимаетесь?

— Наверное, все-таки как постдраматический, который вбирает в себя массу возможностей. Мне интересен театр, где актер не играет героя, а пытается определить свое к нему отношение и разобраться, что и почему с героем происходит.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ
Полный текст интервью — на нашем сайте

НЕ ПРОПУСТИ!

14 октября, в понедельник, открывает свой 5-й сезон молодой, да ранний театр — Лаборатория ON.TEATR. Покажут премьеру «ПОДЗЕМНАЯ КОМЕДИЯ» по пьесе Христо Бойчева (Новая сцена Александринского театра — наб. Фонтанки, 49А). Режиссер — Александр Кудренко.

В новом сезоне в театре намечено семь премьер: «Уцелевшие» — автор Чак Паланик, режиссер Михаил Смирнов, «1984» — автор Джордж Оруэлл, режиссер Ольга Горшкова, «Я не вернусь» — автор Ярослава Пулинович, режиссер Наталия Лапина, «Закон Архимеда» — автор Ж.-М. Миро, режиссер Екатерина Гороховская, «Нос» — автор Н. В. Гоголь, режиссер Денис Хусниязов, «Смерть Ильи Ильича» — автор Михаил Угаров, режиссер Денис Шибаев, «Подземная комедия» — автор Христо Бойчев, режиссер Александр Кудренко.

ДЕТЯМ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Про Иванушку-дурачка — 15, 16 (11.00). Неделя, полная суббот — 17 (11.00), 19 (12.00, 17.00). Записки Аксения Ивановича Поприщина — 17, 18 (19.00). Денискины рассказы — 20 (12.00, 17.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Человек в футляре — 16. Воспитание Риты — 18. Старосветские помещики — 19.
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Куклы и клоуны — 16 — 18 (11.00). Теремок — 19, 20 (11.00, 14.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Заяц, лиса и петух — 18 (18.00). Муха-Цокотуха — 19 (11.00, 13.00, 15.00). Три поросенка — 20 (11.00, 13.00, 15.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Ромео и Джульетта — 15 (18.00). Сказка для непос-

- лушных медвежат — 19 (11.30, 14.00, 16.30). Оловянный солдатик — 20 (14.00, 16.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Гусенок — 20 (11.00, 13.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Кот в сапогах — 19 (11.00, 13.00). Мальчик-с-пальчик — 20 (11.00, 13.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ У МОСКОВСКИХ ВОРОТ**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Сказка о царе Салтане — 15 (11.00). Дикая лебедь — 16, 17 (11.00). Синяя борода — 18 (11.00), 19 (11.00, 14.00). Маша и медведь — 20 (11.00, 14.00).
- **ЦИРК НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 3. Тел. 570-53-90)
Делать в цирке чудеса!.. — 18 (19.00), 19 (15.00, 19.00), 20 (13.00, 17.00).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)

- Золотой ключик, или Приключения Буратино — 19 (12.00, 15.30). Гуси-лебеди и Баба Яга — 20 (12.00, 15.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Ladies' Night (Только для женщин) — 17, 18. Ножницы (Игра в «Мафию») — 19. Моя прекрасная Кэт — 20. ЗАЛ «ПОЛЯНА СКАЗОК»: Золотая рыбка — 17 (11.00), 19, 20 (11.00, 13.00, 15.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Спектакли Малого театра комедии им. Анны Самохиной: Уик-энд по-французски — 18 (19.15); Папа в паутине, или Слишком женатый таксист-2 — 19 (19.15). Блондинки предпочитают джентльменов — 20 (19.15).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
Васса Железнова. Спектакль АБДТ им. Г. А. Товстоногова — 16. Спектакли Театра Алексея Рыбникова (Москва): Буратино — 19 (14.00); «Юнона» и «Авось» — 19 (19.00).

НЕ ПРОПУСТИ!

13 октября, в воскресенье, в 19.00 в Капелле состоится гала-концерт «Петербургские сезоны духовой музыки» Международного фестиваля «АМЕРИКАНСКАЯ БРАСС-ОСЕНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ».

В программе — современная классика, музыка барокко, джазовые стандарты и мировые премьеры. Концерты пройдут на сцене Капеллы, Театра Эстрады им. А. Райкина, в Шереметевском и Итальянском дворцах. Состоятся мастер-классы.