

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Livre d'artiste». Книжная графика из собрания Марка Башмакова; «Виллем II и Анна Павловна. Королевская роскошь нидерландского двора»; Поль Сезанн. «Игроки в карты»; «Птицы — вестники богов». Прикладное искусство Западной Европы XVI — XIX вв.; Джамплетрино. «Христос в терновом венце»; «Шедевры искусства XX века из собрания Альбертины».
- ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА: «Против света». Немецкое искусство XX века из коллекции Джорджа Эконому; «Флюксус: атласы российской истории».
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
«Карл Брюллов из частных коллекций Москвы и Петербурга». Живопись.
- КОРПУС БЕНУА: Аркадий Пластов. «Почва и судьба»; «Филипп Малявин. 1869 — 1940». Живопись, графика.
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**
- ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «400-летие Дома Романовых»; «Гравюра на металле. XVII — XIX век» (до 14).
- МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Рельеф в России XVIII — начала XXI века»; «Йоуханнес Свейнссон Кьярвалль».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)
ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «От пера до компьютера».
- ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Nordic Wood». Современное деревянное зодчество (до 20).
- НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Товарищ оформитель: К 110-летию со дня рождения В. А. Сулимо-Самуйло».
- ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93): «Я этим городом храним»; «Ленинградцы»; «Царство Флоры» (с 17).
- МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98): Михаил Карасик. «Цвет — оптика». Графика.
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)
«Образы народов России». Фарфор ИФЗ; «И. А. Гальнбек — собиратель эстонской этнографии». Рисунок, фотография.
- **МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**
(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)
«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Матильда Кшесинская: Фузе судьбы»; «Народный праздник на Ходыньском поле. 1896 г.». Альбом акварелей; «Остановленная революция: К 20-летию политического кризиса осени 1993 г.»; «Советские военнопленные в Норвегии. 1941 — 1945 г.».
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Противостояние брони»; «Детство, опаленное войной».
- **МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**
(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)
Евгений Клодт. Живопись (до 20).
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)
«Из Аравии пустынной к берегам пленительной Невы»; «Помазанники Божьи. К 400-летию Дома Романовых».
- **МУЗЕЙ ИГРУШКИ**
(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)
«Грузовик в спичечном коробке. Прошлое и настоящее автомобильной миниатюры».
- **МАНЕЖ**
(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103): Фотовыставка, посвященная Дням Испании в Петербурге (19, 20).
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ**
(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)
Петр Кривенко (живопись, графика) и Владимир Козлюк (скульптура) (с 14). Денис Одинг. Графика (с 14); Александра Левитина, Агата Белая, Татьяна Чикова. Живопись (с 15); Художники Австрии и России (с 16).
- **АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»**
(Литейный пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Давид Плаксин. «Осколки»; «Новые поступления в коллекции МНИ».
- ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ЛИГА»: Владимир Глухов. «Качим-Кермек (Перекати-поле)». Живопись.
- ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: Александр Визиряко. «Гений места». Живопись.
- ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА АРТИС»: Иван Сотников. «Битва с белочкой».
- **ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ**
(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Руслан Солопеев. «Белый тигр в объятиях желтого дракона. Made in China».
- ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Протест, или Видео-удалено-за-нарушение-правил-в-отношении-наготы-или-содержания-сексуального-характера».
- ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: Группа «Музыкальная лаборатория» (Москва). «Реконструкция шума».
- ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: «Surface».
- **БОРЕЙ**
(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)
Валерий Вальран. «Левитация» (серия из 11 обнаженных) (до 19).
- **KGALLERY**
(наб. Фонтанки, 24. Тел. 273-00-56)
Анатолий Белкин. «АПБХ60».
- **ЭРАРТА**
(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)
«View on East, View on West» (до 14); Инна Гринчель. «Регенерация». Скульптура, объект (до 14); «Исламдия. Musical Group»; Андрей Горбунов. «Vigus»; Дамир Муратов. «Омск» (с 18); Выставка работ Олега Ланга (с 18); Михаил Гавричков. «Жизнь в сказке». Живопись, графика (с 18).

История в лицах



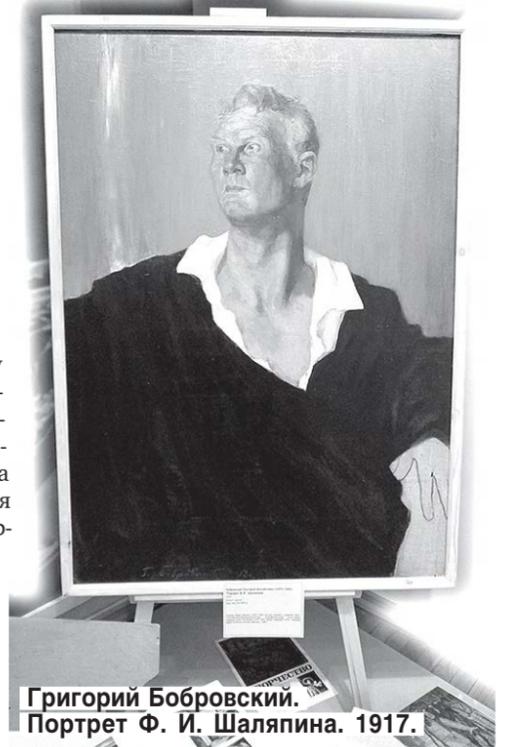
До 15 марта 2014 года Особняк Румянцева приглашает на выставку «Ленинградцы», на которой представлены 170 живописных портретов из собрания Музея истории Санкт-Петербурга.

Казалось бы, зачем музею истории города собирать портреты, когда есть Русский музей? Куратор выставки Вера Ловягина, хранитель фонда живописи и графики советского периода, объясняет это так: «С тех пор как наш музей обрел новое название — Музей истории Ленинграда, было это в 1954 году, началась активная собирательская деятельность. Решили, раз мы — музей истории города, мы должны изучать город во всех аспектах. Понятно, что город — это не только архитектура, но и жители. Мы собираем исключительно портреты, написанные нашими земляками и изображающие наших земляков».

В советское время фонды музеев пополнялись централизованно, сейчас музеи делают это самостоятельно, с помощью закупочных комиссий. «Одно из последних наших приобре-

тений — картина, изображающая художника Ярослава Крестовского, работы Петра Коростелева, — показывает Вера Евгеньевна. — Работа написана в 1970-е, когда Ярослав Крестовский потерял зрение. Коростелев передал трагизм судьбы Крестовского, и мы еще картину так повесили, что слепой художник уходит в стену, в никуда...» А самый ранний портрет на выставке — Федора Шаляпина работы Григория Бобровского. «Создан этот портрет в 1917 году и почему-то — видите? — не закончен, рука вот не дописана. Почему, сейчас уже не установить».

Экспозиция занимает несколько залов, и устроители



Григорий Бобровский. Портрет Ф. И. Шаляпина. 1917.

попытались сгруппировать портреты тематически. Один из залов они для себя назвали парадным: в основном модели в статуйных позах, при регаллах. Хотя портреты актеров БДТ Кирилла Лаврова, Олега Басиллашвили, Ларисы Малеванной парадными не назовешь, они скорее психологические. Часть портретов размещена совершенно по другому принципу: на них изображены герои вечеров «Ленинградцы». Портреты и судьбы, которые проходят в рамках выставки по субботам. Рядом с пи-

нино расположены портреты композиторов и музыкантов. Отдельный зал занимают произведения, не вписывающиеся в рамки соцреализма (а большинство портретов принадлежит именно к этому — сейчас специалисты считают — направлению). Если портреты артистов, писателей и собратьев-художников создаются и поныне (хотя попадают они, написанные по частным заказам или по дружбе, в музей лет через сто), то портреты рабочих — им отведен отдельный зал — вряд ли кто-нибудь напишет, только если в плане чернухи. Сейчас почти невозможно ответить на вопрос, выдавали художники желаемое за действительное в соответствии с социальным заказом — или же такие во всех смыслах положительные люди работали на заводах на самом деле.



Лидия Давиденкова. «Я пришла к поэту в гости» из цикла «Анна Ахматова». 1985.

Татьяна КИРИЛЛИНА
Фото автора

ХОДИ-КА!

16 октября

● Пл. Осельки — дороги — ст. Токсово. Руководитель — Н. Савенков, сбор на ст. метро «Девяткино» на выходе из 2-го вагона метро в 8.40 (электропоезд в 9.00, 4-й вагон от начала состава). 14 км.

«Лицея день заветный: последние лицеисты первого курса — Корф, Комовский, Горчаков». Ст. Царское Село — Александровский парк — ст. Царское Село. Руководитель — Н. Местован-

ченко, сбор на Витебском вокзале у пригородных касс на 1-м этаже в 7.50 (электропоезд в 8.06). 6 км.

19 октября

Ст. Ушково — бывший хутор — р. Черная — терраса — ст. Ушково. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 9.10 (электропоезд в 9.30, 2-й вагон от начала состава). 16 км.

Разведывательный поход. Пл. 63-й километр —

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

урочище «Медвежья ложбина» — Ильичевское оз. — санаторий «Горки» — пос. Ялкала — автобус до ст. Зеленогорск. Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. Удельная у кассы №5 в 8.25 (электропоезд с Финляндского вокзала в 8.25, 2-й вагон от начала состава). 22 км.

20 октября

Ст. Елизаветино — урочище Хюльгюзи — дер. Горки — косая просека в лесу — дер.

Крокшево — дер. Шундорво — автобус до станции метро. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд в 7.15 на Сланцы, 2-й вагон от начала состава). 35 км.

Пл. Ивановская — Захощье — Никольское — Мишкино — Париузи — ст. Поповка. Руководитель — Н. Савенков, сбор на Московском вокзале у пригородного расписания в 8.20 (электропоезд в 8.43, 4-й вагон от начала состава). 19 км.

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ КРОССВОРД НА 32-й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Доклад. 5. Сруб. 7. Скулеж. 11. Перст. 12. Рюмка. 13. Ключок. 14. Репа. 15. Оракул. 16. Лассо. 18. Тахта. 20. Единство. 21. Маринад. 25. Слесарь. 29. Надобность. 33. Мегера. 34. Гренки. 35. Крой. 37. НЛО. 38. Хит. 39. Дети. 40. Цукини. 41. Нутрия. 42. Страдивари. 47. Частота. 50. Акробат. 54. Гарнизон. 55. Синус. 57. Осока. 59. Ранжир. 60. Торс. 61. Уловка. 62. Наука. 63. Треск. 64. Курган. 65. Толь. 66. Тамада.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Декорум. 2. Киоскер. 3. Аполлон. 4. Дека. 5. Стропило. 6. Братство. 7. Скот. 8. Караоке. 9. Лексика. 10. Жалость. 17. Среда. 19. Хвост. 22. Агентура. 23. Идеалист. 24. Анархист. 26. Льготник. 27. Средство. 28. Раковина. 30. Диктор. 31. Брод. 32. Саница. 36. Йети. 43. Таган. 44. Аэростат. 45. Вязкость. 46. Ранчо. 47. Чебурек. 48. Семинар. 49. Орясина. 51. Русалка. 52. Бечевка. 53. «Терраса». 56. Иран. 58. Куст.

ЭКСКУРСИИ «VT-SERVIS»

Суббота, 19 октября

● **12.00.** «Измайловская слобода в Лифляндском предместье». Часть 1-я. Сбор у часовни на углу Измайловского пр. и 1-й Красноармейской улицы. 250/200 руб.

● **14.00.** «Русский Кембридж — Политехнический университет». 3 часа. Сбор на ст. м. «Политехническая», у выхода. 320/270 руб.

● «Особняк князя Кочубея на

Конногвардейском бульваре». 550/450 руб. ЗАПИСЬ.

● «Пулковские высоты. История и современность». 3 часа (с посещением музея обсерватории и телескопа). 450/320 руб. ЗАПИСЬ.

Воскресенье, 20 октября

● **12.00.** «Овеянные морскими ветрами острова». Сбор на Меже-

вом канале, у дома №5. 250/200 руб.

● **12.00.** «Я пришел вчера в больницу...». Сбор на Литейном пр., у дома №56, в нише ограды Мариинской больницы. 250/200 руб.

● «Дворянское гнездо на Сергиевской (Дружинины, Оболенские)». 400/350 руб. ЗАПИСЬ.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04

и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru