

ПАМЯТЬ

# «Все всегда знали: если снимал Шапиро — значит, это высший класс»

ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ  
ЗНАМЕНИТЫХ  
ЛЕНФИЛЬМОВЦЕВ  
ПОПОЛНИЛАСЬ ФОТО  
КЛАССИКА СОВЕТСКОГО  
КИНО

Открытие фотопортрета и фотовыставка в главном здании киностудии были приурочены к годовщине смерти знаменитого кинооператора. 10 октября исполнилось 13 лет со дня его кончины, а месяц назад исполнилось 105 лет со дня рождения. Евгений Вениаминович прославился тем, что снял 68 фильмов, среди которых «Золушка», «Двенадцатая ночь», «Пиковая дама» и «Соломенная шляпка».

На открытии выставки побывали многие ленфильмовцы. Торжественно открывала фотопортрет дочь кинооператора — монтажер киностудии Татьяна Евгеньевна ШАПИРО. В фойе «Ленфильма», рядом с многочисленными фотографиями со съемок «Золушки», она поделилась с нами воспоминаниями об отце:

— ОТЕЦ брал меня на съемки «Золушки», когда мне было шесть лет. Я всегда удивлялась размеру ноги Янины Жеймо (актриса, сыгравшая Золушку), ножка у нее была маленькой, почти как у меня. Я все время надевала туфельки Золушки и убегала. Янина сердилась и кричала мне вслеп, чтобы я отдала туфельки, а я отвечала: «В моих сандалиях походишь». Но отец меня за это не ругал. Вообще в то время кино снималось как-то по-другому. Не было ни одного человека, кто бы не читал сценария. Все было по-доброму, в удовольствие. Я помню, как Фаина Раневская (играла мачеху) устроила скандал из-за того, что в павильонах не было туалета и ей дали ведро и ширму. Во время съемок она говорила отцу: «Женечка, стоп. Пойду схожу». Потом выходила и говорила: «Хорошо сходила, пойду в кадр».

Поскольку мы жили в ленфильмовском доме, по сути на территории «Ленфильма», к нам постоянно приходили гости. У отца был дар притягивать людей, у него была хорошая, теплая аура. К нам в гости заходили Олег Стриженов, Зоя Федорова, Олег Даль, Андрей Миронов и многие другие. Пару раз заезжал Высоцкий. Я до сих пор помню его фразу по приезду: «Дядя Жень, пойдем выпьем!» — и отец с улыбкой отвечал: «Тоже мне племянничек». Олег Стриженов, когда снимался в фильме «Пиковая дама», был безумно популярен, и все старались его угостить. Отец ему на это:

«Олег, пока я тебя снимаю, ты лучше воздержись, а когда все закончится, мы с тобой вместе выпьем. Стриженов это запомнил, ни разу не пил во время съемок, а когда фильм вышел в прокат, пришел к моему отцу и сказал: «Я выполнил свое обещание, а теперь пойдем — отпразднуем».

Мы общались с очень многими в течение многих лет. Через 40 лет после съемок «Золушки» съемочная группа этого фильма приезжала к моему отцу на дачу в Репино. Я до сих пор помню, как Жеймо встретила там с Алексеем Консовским (играл принца) и они по-дружески расцеловали друг друга.

Когда мой отец снимал, он заслужил такое доверие к своему мастерству и таланту, что его пленка даже не просматривалась. Все всегда знали: если снимал Шапиро — значит, это высший класс.



Татьяна Евгеньевна вспомнила, как проводила время на съемочной площадке у своего отца Евгения Шапиро.



Отец никогда не болел. Он умер в 92 года из-за того, что ему стало одиноко. Ушли друзья, близкие, не стало работы. Вокруг него уже не было привычного ему творческого, дружеского круга общения. Я жалею только об одном — что у отца не было учеников. Хотя осталось главное — фильмы, которые он снимал, и люди, которые его помнят и любят.

Артемий АГРАФЕНИН  
Фото автора



Фильм «Золушка» хочется пересматривать снова и снова.

КУЛЬТ.УРА!



15 лет назад  
в Эрмитаже  
открылась  
необычная выставка

14 ОКТЯБРЯ 1997 ГОДА  
ИЗУВЕЧЕННАЯ ВАНДАЛОМ  
«ДАНАЯ» РЕМБРАНДТА  
ВЕРНУЛАСЬ В ЗАЛЫ МУЗЕЯ

ПРИШЕДШИЕ на вернисаж смогли вновь увидеть знаменитое полотно голландского живописца Рембрандта Харменса ван Рейна «Даная», приобретенное когда-то для Эрмитажа императрицей Екатериной II, которое увидеть уже не чаял никто.

15 июня 1985 года литовский сумасшедший облил картину кислотой, а потом нанес ей еще несколько ударов ножом.

Сразу же после трагического инцидента начался беспрецедентный процесс спасения «Данай». Реставрация картины длилась почти 12 лет. Стоит назвать имена высококлассных реставраторов: Евгений Герасимов, Александр Рахман, Геннадий Широков. Основную часть научно-методических разработок осуществляла секретарь государственной комиссии Татьяна Алешина.

А вот имя преступника, признанного судом невиняемым, я не назову. На пресс-конференции, предварявшей открытие выставки, посвященной истории спасения рембрандтовского шедевра, директор Эрмитажа Михаил Пиотровский тоже не назвал имя преступника, заметив, что единственное наказание для современного Герострата — забвение!

Сегодня «Даная», упрятанная под стекло, занимает свое место в зале Рембрандта. Можно спорить о том, насколько она изменилась, все-таки 30 процентов полотна — это уже не Рембрандт. Но, приводя картину в экспозиционное состояние, реставраторы разделили слой лака авторскую живопись и поздние тонировки. Тем самым соблюдая важнейший принцип реставрации — обратимость, возможность в любой момент вернуться к исходной точке.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА

КСТАТИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА часто становятся жертвами психически больных людей.

**В 1880-е годы:** картины Василия Верещагина «Святое семейство» и «Воскресение Христово», запрещенные к показу в Российской империи, экспонировались в Вене и вызвали возмущение католиков. Один из фанатиков-монахов облил картины кислотой.

**1913 год:** картина Репина «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года» пострадала от ножа старообрядца-иконописца по имени Абрам Абрамович Балашов. Он нанес три удара ножом по лицам изображенных с криком «Долой кровь!».

**1914 год:** картина Веласкеса «Венера с зеркалом» была порезана ножом суфражисткой, возможно, в знак протеста против ареста своей единомышленицы.

**1975 год:** знаменитая картина Рембрандта «Ночной дозор» была порезана ножом безработным учителем, который в следующем году покончил с собой.