

ЮБИЛЕЙ

Марк ЗАХАРОВ:

# Надо понять, что я еще не сделал хорошего

ЛЕГЕНДАРНЫЙ РЕЖИССЕР ОТМЕТИЛ 80-ЛЕТИЕ

«80 лет — это такой возраст, когда начинаешь думать, что кто-то за что-то тебе продлил жизнь. Вот надо понять, за что, что я еще не сделал хорошего», — говорит знаменитый театральный и кинорежиссер народный артист СССР Марк Анатольевич Захаров, который 13 октября отметил юбилей.

ВОТ уже более 40 лет он возглавляет московский Театр им. Ленинского комсомола, легендарный «Ленком».

Его рок-опера «Юнона» и «Авось», поставленная на музыку Алексея Рыбникова и стихи Андрея Вознесенского, — одно из самых ярких театральных впечатлений сотен тысяч зрителей. В том числе и автора этих строк. В начале 80-х, когда «Ленком» приехал в Ленинград на гастроли, ДК им. Горького брали штурмом, а многие пытались проникнуть по поддельным билетам. Во всяком случае в зале и на балконе, по-моему, было гораздо больше народу, чем мест: многие сидели на ступеньках, другие смотрели спектакль несколько часов стоя.

Потом Марк Анатольевич говорил, что у него есть целая коллекция таких мастерски нарисованных поддельных билетов, и он удивлялся, почему люди, обладающие такими способностями, рисуют театральные билеты, а не деньги.

Когда много лет спустя мне довелось брать для «Вечернего Петербурга» интервью у режиссера, я попросила его рассказать о том, как он работал над этим спектаклем.

И Марк Анатольевич поделился воспоминаниями: «Привлекая Вознесенского, мы в глубине души рассчитывали на то, что само его имя — имя поэта, только что получившего Госпремию, — уберезит спектакль от цензуры. Ведь в те годы мы подвергались сильнейшему идеологическому прессингу, надо мной постоянно висела

угроза увольнения». Удивительно, но спектакль приняли! Несмотря на то что по ходу действия на сцене поднимали царский морской флаг, на духовные песнопения (и это во времена, когда Библия была запрещена, а Новый Завет считался антисоветской литературой!). Андрей сказал, что не обошлось без вмешательства высших сил, и мы ринулись в Елоховскую церковь, чтобы поставить свечи Богородице, которая была одним из главных действующих лиц «Юноны».

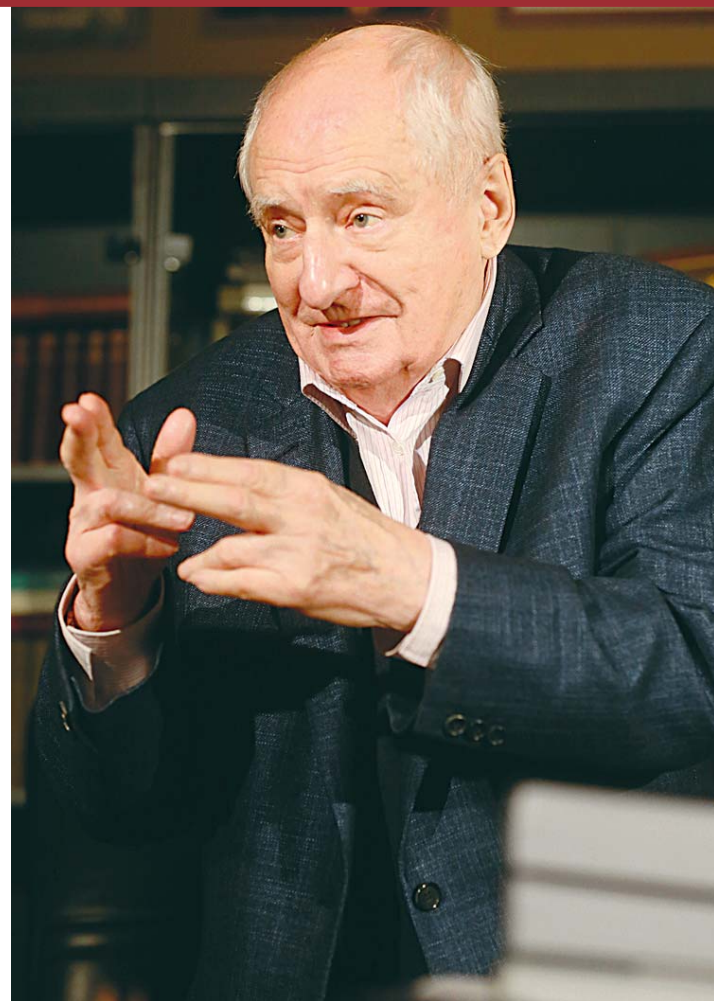
Сколько с тех пор поставлено спектаклей!

И никогда его артисты не играли и не играют при полупустом зале: ни в Москве, ни на гастролях. «У нас, слава богу, как в 73-м году начались аншлаги, так и продолжают по сей день. Хотя ничто не вечно, и нет стопроцентной уверенности, что всегда так будет», — говорит режиссер. По его убеждению, все дело — в особой энергетической магии, которой обладает хороший спектакль.

К сожалению, Марк Анатольевич больше не снимает фильмов. Нам остается только бесконечно пересматривать его легендарные киноленты, ставшие классикой отечественного кино, любимые несколькими поколениями, растащенные на цитаты: «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт», «Формула любви», «Убить дракона».

По признанию режиссера, от работы в кино в наши времена его удерживает страшная зависимость от продюсера, от денег: «Многие друзья-кинорежиссеры останавливали съемочный процесс — кончились деньги. Я просто не представляю, если в съемочный период мне бы сказали, что деньги кончатся, все израсходовали, давайте консервировать. Я бы, наверное, руки на себя наложил, я бы не пережил этого!»

С юбилеем Марка Захарова поздравил президент Вла-



димир Путин. В поздравительной телеграмме говорится: «Ваше творчество стало настоящим явлением не только в истории отечественного драматического искусства, но и в общественной жизни. Сила и щедрость таланта, непрекращаемый профессиональный авторитет помогают Вам объединять вокруг себя ярких, неординарных личностей, заряжать их энергией и увлеченностью. На сцене легендарного «Ленкома» и в кино Вы всегда шли особым, новаторским путем. И поэтому Ваши работы вызывают неподдельное трепетное отношение людей разных поколений, никого не оставляют равнодушным».

Сам режиссер говорит, что не очень любит юбилей, с которыми связано много канители и головной боли. Но, по его словам, благодарен Богу за годы, которые ему отпущены. Корреспонденту ИТАР-ТАСС Марк Анатольевич сказал: «Я должен максимально использовать этот срок для людей, которые верят мне и, смею думать, любят меня».

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА  
Фото ИТАР-ТАСС

ПИШИ-ЧИТАЙ

## «Медный Гога» попал в «Записки планшетной крысы»

В СВОИ 76 ЭДУАРД КОЧЕРГИН ПЕРЕЖИВАЕТ БУРНУЮ ПИСАТЕЛЬСКУЮ МОЛОДОСТЬ

ОДНА за другой выходят его книжки, собирая урожай литературных премий. Своими размышлениями и воспоминаниями о пережитом, о людях театра, с которыми его сводила судьба, Кочергин щедро делится с читателями на творческих встречах. Но презентация, которая прошла недавно, для Кочергина и его друзей была особо драгоценной.

На сей раз презентация новой книги «Записки планшетной крысы» прошла в историческом здании БДТ. Сюда Эдуард Степанович пришел в далеком уже 1972 году (после работы в Театре «На Литейном» и Театре имени В. Ф. Комиссаржевской) главным художником. Здесь он стал народным художником России, лауреатом Государственных премий, мастером мирового уровня, после того как на сцене БДТ в содружестве с великим Георгием Товстоноговым и другими режиссерами и были созданы подлинно театральные шедевры: «Мольер», «Прошлым летом в Чулимске», «Энергичные люди», «История лошади», «Дачники», «Тихий Дон», «Пиквикский клуб», «Волки и овцы», «Дядя Ваня», «Амадеус», «Смерть Тарелкина», «На всякого мудреца довольно простоты», «На дне» «Вишневый сад» и другие. Он и по сей день — главный художник БДТ.

Планшетная крыса в версии Кочергина — это мастер своего дела, настоящий профессионал, преданный театру человек. Собственно, таков и он сам!



Мэтра поздравляют Андрей Могучий и Валерий Фокин.

В 340-страничном издании я насчитал тридцать рассказов и 70-страничную повесть «Медный Гога» о легендарном Георгии Александровиче. Не откажи себе в удовольствии воспроизвести только несколь-

ко сугубо театральных названий: «Крепостные российских императорских театров», «Титулованный плотник», «Театральные немцы», «Мастера-волшебники»... Книжка читается на одном дыхании и простыми

театралами, и профессионалами. Андрей Могучий сказал на презентации, что для него «Записки планшетной крысы» — не только большая литература, но и учебник мастерства, из которого он реально почерпнул идеи, которые, вполне вероятно, воплотятся в новых спектаклях.

А вот что рассказал вашему корреспонденту сам писатель, сценарист, художник Эдуард Кочергин:

— Планшетная крыса — такое старинное выражение, которое бытовало в императорских театрах. Планшетными крысами называли мастеров, которые все знают в театре, все щели, как крысы на корабле. И вообще машинистами сцены начальство императорских театров предпочитало брать людей с кораблей, боцманов. Это ведь те же такелажные работы, а боцман — это хозяин. На кораблях боцмана называли палубной, корабельной крысой, а в театре он стал планшетной крысой. До революции была даже шутовская премия с таким названием, которую выдавали самому большому мастеру театра. Я давно хотел написать такую книгу, да все не мог выкроить время... Извините, литературой не зарабатываешь, а рисованием пока еще я могу зарабатывать. Но без книг уже тоже не могу...

Михаил САДЧИКОВ  
Фото Михаила САДЧИКОВА-мл.