

ПОСЛЕВКУСИЕ



Фото Михаила САДЧИКОВА-мл.

В Эрмитажном театре собрались не все лауреаты премии.

«Балтийская звезда» потускнела

В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ ПРОШЛА 10-я ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ, ПРИСУЖДАЕМОЙ ЗА РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ СВЯЗЕЙ В СТРАНАХ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА

Лауреатами на сей раз стали художественный руководитель — директор Мариинского театра Валерий Гергиев, петербургский поэт Александр Кушнер, генеральный директор Национальной оперы «Эстония» Айвар Мяз, актриса Лилита Озолина (Латвия), балерина народная артистка СССР Майя Плисецкая, композитор народный артист СССР Родион Щедрин. В номинации «Память» — недавно ушедший из жизни писатель, драматург Славомир Мрожек (Польша).

Почему бы не привезти из Риги один из спектаклей театра «Дайлес» с участием прекрасной Лилиты Озолины? Родион Щедрин вряд ли возрадил, если бы блестящая петербургская меццо-сопрано Екатерина Семенчук, которой он не далее как в июне подарил свои комплименты на открытии Камерного зала (имени Щедрина) в Мариинке-2, исполнила в Эрмитажном театре знаменитые куплеты Варвары из щедринской оперы «Не только любовь».

Тогда, глядишь, церемонию не пришлось бы сворачивать ровно через час, выслушивая недовольные шепотки собравшихся: «Ну почему же не было Гергиева, Щедрина, Плисецкой! Почему Кушнер сам не стал читать стихи! Почему Лилите не дали сыграть хоть какой-нибудь фрагмент!...»

Михаил САДЧИКОВ

СОГЛАСИМСЯ, таким списком лауреатов могла бы гордиться любая премия не только в странах Балтийского региона, но и всей Европы. Но после того как «Балтийскую звезду» еще в сентябре, на открытии сезона Мариинского театра на Новой сцене, вручили маэстро Гергиеву и композитору Щедрину (он забрал премию и для Плисецкой, пообещав передать супруге), стало ясно, что рассчитывать на личное присутствие трех небожителей в Эрмитажном театре не стоит. И все же церемонию награждения можно было бы поставить куда более интересно. Организаторы ограничились показом на видеозане сентябрьского награждения в Мариинке-2.

грамму премии «Балтийская звезда», в буклете были названы не только церемония в Эрмитажном театре, но и события гигантского культурного масштаба с участием лауреатов разных лет: премьера оперы «Левша» Родиона Щедрина, спектакли Театра «Мено Фортас» (Вильнюс) «Рай» и «Божественная комедия» по Данте Алигьери режиссера Эймунтаса Някрошюса. Но отчего бы не пополнить этот ряд творческим вечером лауреата-2013 Александра Кушнера?

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Лилита ОЗОЛИНА:

— В кино я сейчас снимаюсь редко, года два назад сыграла в российском сериале «Хранимые судьбой», а до этого семь лет не снималась. А вот на сцене, в рижском театре «Дайлес», число интересных ролей у меня не уменьшается. 8 ноября — премьера спектакля, в котором я играю китайскую шпионку. Играю также в спектаклях «Унесенные ветром», «Онегин», «С мужем очень нелегко». В Ригу специально на мои спектакли нередко приезжают мои поклонники: они получают визу, покупают билет и наутро оказываются в моем любимом городе, а вечером приходят в «Дайлес». 10 — 12 спектаклей в месяц я обычно играю. Конечно, я и мои коллеги были бы рады показать наши лучшие спектакли в Петербурге и Москве, но пока такого не происходит, как вы понимаете, не по вине актеров. А жаль — в этом культурном обмене и есть суть гуманитарных связей.



Всесоюзная любовь пришла к актрисе после выхода на телеэкраны фильма «Долгая дорога в дюнах».

«Культурная программа» церемонии вручения 10-й, юбилейной (это подчеркивали организаторы несколько раз), премии показала скорей формальной. После награждения Александра Кушнера два его стихотворения с листочком в руках прочел Юрий Томашевский (кстати, в последний момент из сценария почему-то были вычеркнуты Светлана Сиротина (скрипка) и Наталья Чубарова (рояль), которые готовились выступать с Томашевским). Нет никаких вопросов к прибалтийским гостям, можно только восхищаться мастерством солиста Национальной оперы «Эстония» Рауно Эльве, а также младшей группы Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга, спевшей «Кольбельную» Раймонда Паулса из фильма «Долгая дорога в дюнах», где в 1980 году замечательно исполнила главную роль новоиспеченная балтийская лауреатка-2013 Лилита Озолина.

Среди мероприятий, включенных в про-

БЕЗ ПАНИКИ!

«Ленфильм»: ВИДЕН СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

КИНОСТУДИЯ МЕДЛЕННО, НО ВЕРНО ГАСИТ НАКОПЛЕННЫЕ ДОЛГИ

Вчера стало известно, что на объектах ОАО «Ленфильм» может быть введен режим ограничения подачи электроэнергии. Такое заявление распространила пресс-служба Петербургской сбытовой компании. Причина — накопленные долги, которые не погашаются.

В ЗАЯВЛЕНИИ говорится, что «текущее потребление оплачивается не в полном объеме, а руководство киностудии игнорирует все попытки урегулировать ситуацию». «Учитывая социально-культурную значимость объекта, на протяжении долгого времени ОАО «Петербургская сбытовая компания» со своей стороны делало все возможное для разрешения вопроса погашения задолженности: инициировало переговоры и совещания с представителями потребителя, согласовывало графики погашения задолженности, — пишет пресс-служба ПСК. — Однако достигнутые договоренности потребителем не выполняются».

Представители ПСК заявляют, что, если вопрос с погашением долга не будет решен, 28 октября компания будет вынуждена ограничить подачу электроэнергии на объекты «Ленфильма».

По доступной информации, сейчас у «Ленфильма» не оплачены счета за электричество на общую сумму 10 миллионов 300 тысяч рублей — этот долг накапливается с мая 2012 года.

Ситуацию нам прокомментировал пресс-секретарь «Ленфильма» Валерий КАРПОВ:

— За период с октября 2012 года по настоящее время на счет ПСК «Ленфильм» уже перечислил 11 миллионов 802 тысячи 307 рублей 31 копейку. Текущий долг в 10 миллионов 300 тысяч рублей имеет следующую структуру: 6 миллионов 100 тысяч рублей — это задолженность за электроэнергию от предыдущих периодов. Остальное — пени, образовавшиеся за те несколько лет, когда киностудия накапливала долги, до начала работы новой команды по восстановлению «Ленфильма».

Пресс-секретарь «Ленфильма» добавил, что руководство киностудии сейчас ведет переговоры с ПСК о рассрочке платежей. По его словам, есть надежда, что договоренность будет достигнута и электроэнергию на студии не отключат.

— Завтра-послезавтра мы отправим им порядка 2 миллионов рублей, и долг уменьшится с шести миллионов до четырех. С пенями мы будем разбираться отдельно, — объяснил Валерий Карпов. — Тут важно отметить, что ни деньги, выделенные Минкультом, ни кредитные средства, полученные «Ленфильмом», на погашение задолженности расходоваться не будут. Это целевые деньги, они направлены на ремонт



Киностудия запускает съемки сразу нескольких проектов.

студии, на закупку нового оборудования и так далее. «Ленфильм» гасит долги предыдущих лет только за счет дохода от кинопроизводства, аренды камер, павильонов и других видов деятельности, которые ведутся сейчас на студии.

Пресс-секретарь рассказал, что в этом году киностудии удалось увеличить объем производства. На «Ленфильме» снимался «Душа шпиона» Владимира Бортко, «Распу-

тин» с Владимиром Машковым в главной роли. Готовятся съемки «28 панфиловцев». Деньги, заработанные на этих проектах, уходят на погашение долгов, накопленных в предыдущие годы. Сейчас «Ленфильм», по словам Валерия Карпова, — безубыточная компания.

— Мы выходим на новый этап развития, — заключил пресс-секретарь «Ленфильма». — Уже было получено одобрение от

Минкультуры на съемки трех фильмов, в том числе киноленты «Контрибуция», которую Сергей Снежкин будет снимать по мотивам повести Леонида Юзефовича о Гражданской войне. «Контрибуция» — сложнопостановочный фильм с большим бюджетом.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

УТРАТА

«Не трудно было быть самой собой»

НА 88-м ГОДУ УШЛА ИЗ ЖИЗНИ НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР ОЛЬГА АРОСЕВА

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ она много и тяжело болела, в сентябре попала в больницу, но и оттуда, несмотря на плохое самочувствие, постоянно звонила в Театр Сатиры, где проработала 60 лет, обещая, что скоро выйдет на работу.

В последнее время она играла в трех спектаклях — «Идеальное убийство», премьере прошлого сезона «Реквием по Радоместу» и в самом популярном, бенефисном, «Как пришить старушку».

Блестящая комедийная актриса, Ольга Аросева и в жизни была человеком-праздником. «Думаю, что я вообще умею радоваться жизни, — сказала Ольга Александровна в одном из интервью. — Я не чувствую старости и очень люблю людей, которых, несмотря на возраст, никак не называешь стариками. Очень ценю в человеке непосредственность, ум и дар острого слова». Потому она, наверное, была так органична в образе великопупной пани Моники из знаменитого «Кабачка «13 стульев», который так любили советские телезрители.

«Играть пани Моника было легко. Это ведь не классический образ, где нужно соблюдать какие-то каноны, традиции. Не скажу, что это создание сложного характера, это легкий, веселый человек, который в какой-то степени есть и во мне. Поэтому не трудно было быть самой собой», — вспоминала впоследствии Аросева.

Возможно, образ очаровательной польки, чем-то напоминавшей героиню блистательной Иоанны Хмельковской (тоже на днях ушедшей из жизни), так удался Аросевой еще и потому, что в ней текла польская кровь, унаследованная от матери — польской дворянки Ольги Гоплен.

Отец Ольги Аросевой был известным большевиком и дипломатом. Детство актрисы прошло в Париже,



Юрий Никулин и Ольга Аросева в фильме «Старухи-разбойницы».

Стокгольме и Праге. Семилетней девочкой она вместе с отцом вернулась в СССР. Одно из ярких детских впечатлений — авиапарад в Тушине, на котором маленькая Оля получила от Сталина букет цветов. Ее отца расстреляли в 1938-м. Ольга написала вождем письмо о том, что она не верит обвинениям, но ответа так и не дождалась.

Мать актрисы ушла из семьи, когда Ольге было пять лет, уехав из Стокгольма на Сахалин, к любимому мужчине. Это и спасло маленькую Аросеву и ее сестру. Вождем проявил «милосердие», отпустив дочерей репрессированного им дипломата к матери.

Но дорога в любой институт была для Ольги Аросевой закрыта. Она решила стать актрисой. После войны в Москве гастролировал ленинград-

ский Театр Комедии, которым в те годы руководил Николай Акимов. Ольга Аросева, загоревшаяся желанием попасть в театр, пришла «показаться» и была встречена благосклонно. Поскольку у нее не было диплома актрисы, она предъявила диплом сестры, успевшей окончить театральное училище. В Театре Комедии она провела пять лет, которые потом называла счастливейшими. Но потом началась «антикамковская» кампания, и труппа изгнала своего режиссера. Аросева не могла с этим смириться и вернулась в Москву, где поступила в Театр Сатиры, ставший ей родным. Впоследствии она говорила: «Собаки лучше людей. Они не предадут. Ни в чем: ни в мелочи, ни в чем-то крупном. И они умеют любить... Понимаете, в собаке я уверена на сто процентов, в ней есть надежность. Я знаю, что она меня не предаст, не бросит, защитит, если будет нужно. А в людях разве можно быть уверенным до конца? Нет, конечно, я просто знаю им цену...»

Звание народной артистки РСФСР ей дали только в 1984 году, до этого не давали — из-за незаконченного высшего образования. Но для того чтобы артист был народным, не обязательно официальное признание чиновниками, куда важнее — любовь зрителей, которой у Ольги Аросевой было в избытке. Миллионная аудитория полюбила ее за роли в рязановских «Берегись автомобиля» и «Стариках-разбойниках»...

Прощание с Ольгой Аросевой состоится в ее родном Театре Сатиры в пятницу. Похоронят ее на Голыцином кладбище, рядом с родителями.

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА Фото ИТАР-ТАСС

