

Михаил ПИОТРОВСКИЙ:

Альбертина имеет оттенок волшебства

В НИКОЛАЕВСКОМ ЗАЛЕ ЭРМИТАЖА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА
«ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА XX ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ АЛЬБЕРТИНЫ»

Эта выставка стала началом российско-австрийских культурных сезонов 2013 — 2014 годов.

АЛЬБЕРТИНА... Это слово звучит как имя красивой женщины, напоминая о героинях романов Марселя Пруста.

Но носит его самый знаменитый музей Австрии, расположенный в королевском дворце Габсбургов в Вене. А назван он так в честь герцога Альберта Саксен-Тешенского, основавшего музей во второй половине XVIII века. Уже в 1822 году Альбертина стала общедоступным музеем — крупнейшим собранием рисунков и гравюр в Европе.

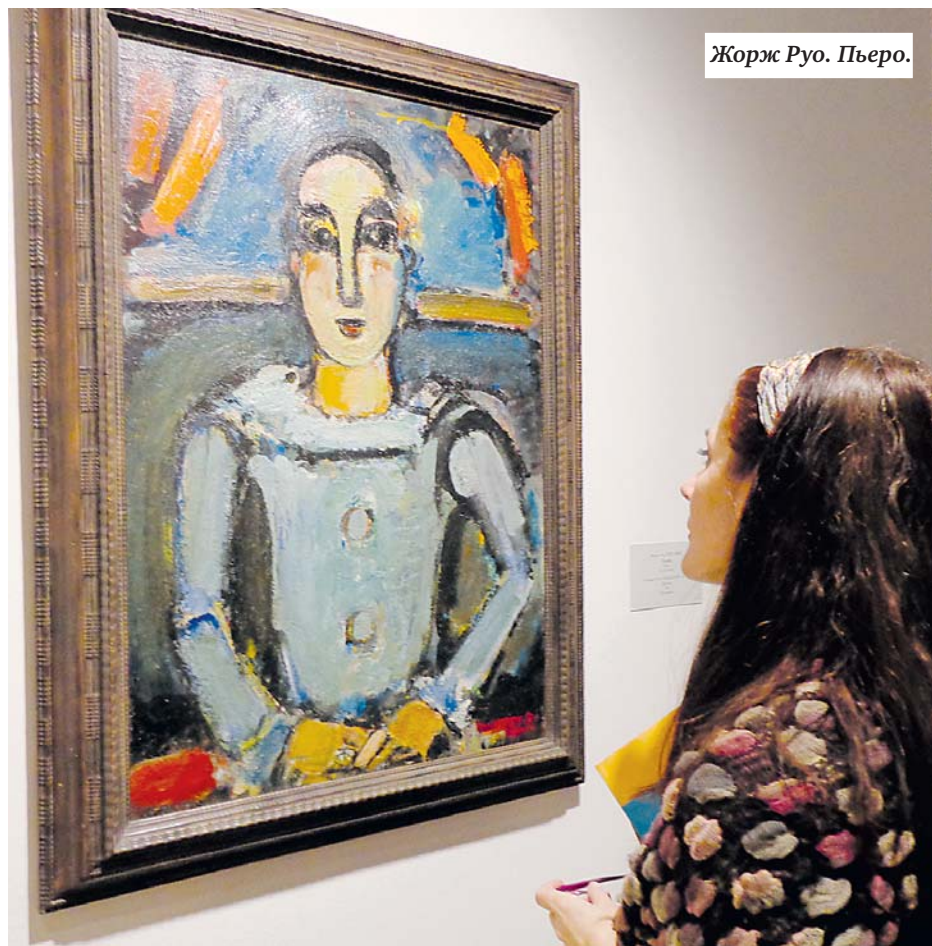
Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, открывая выставку, заметил, что «Альбертина имеет в музейном мире оттенок волшебства».

Кроме того, директор Эрмитажа назвал Альбертину примером классического музея, который смело шагнул в сегодняшний день. При нынешнем директоре Клаусе Альбрехте Шредере, который тоже присутствовал на открытии выставки, здание Альбертины было реконструировано, площади его выросли в несколько раз, здесь устраивается невероятное количество выставок, привлекающих туристов со всего мира.

Как сообщил сам г-н Шредер, 10 процентов посетителей Альбертины сегодня составляют туристы из России.

В 21 парадном зале воссоздана атмосфера королевской роскоши. О дне сегодняшнем напоминает летящая крыша, сооруженная в 2003 году по проекту Ханса Холляйна. И конечно, уникальная коллекция Герберта и Риты Батлинер, переданная Альбертине в 2007 году. Это 300 картин самых знаменитых художников, включающих французских импрессионистов и фовистов, австрийских и немецких экспрессионистов, мастеров русского авангарда и современных художников — таких, как Базелиц и Кифер.

По словам Клауса Альбрехта Шредера, решение Батлинеров передать коллекцию



Жорж Руо. Пьеро.

фото Натальи ШКУРЕНКО

в фонд как неделимую и непродаемую осчастливило всех сотрудников Альбертины, было воспринято ими как манна небесная.

Для эрмитажной выставки из всей коллекции Батлинеров было отобрано 55 работ. Причем акцент сделан на австрийском экспрессионизме: главным героем выставки, по словам Михаила Пиотровского, стал Оскар Кокошка. В основе выставки также произведения немецких экспрессионистов, входивших в группы «Мост» и «Синий всадник». Как рассказал директор Альбертины, право выбора было предоставлено эрмитажным кураторам: «Если бы произведения для этой выставки отбирала, она была бы совершенно иной».

Михаил Дедикин, один из кураторов выставки с эрмитажной стороны, объяснил свои предпочтения так: «Мы старались отобрать работы, которые были бы интересны нашему зрителю и дополняли коллекцию Эрмитажа. Для нас экспрессионизм — не локальное явление, только австрийское и немецкое, а общеевропейское. Оно началось в Германии, но имело продолжение и отражение во французском искусстве рубежа веков, в работах русских мастеров того же времени».

«Выставка показывает и тех художников, которых мы сейчас уже не воспринимаем как экспрессионистов, — сказал ди-



Алексей фон Явленский.
Девушка в шляпе с цветами.

фото предоставлено пресс-службой Эрмитажа

ректор Альбертины. — К примеру, Пикассо, Модильяни. Но и они в 1913 году участвовали в большой выставке, проходившей под эгидой экспрессионизма». Работу Амедео Модильяни, которая называется «Молодая женщина в рубашке», директора Альбертины отметил особо: «Одетая лишь в прозрачную рубашку, обнажающую одну грудь, которую она поддерживает рукой, эта девушка полна эротичности. Но ее глаза — они слепы! Она не видит вас, ее взор обращен внутрь. В широком смысле слова экспрессионизм, воз-

никший в начале прошлого века, — это разрушение видимого ради выражения незримого — ощущений, эмоций, чувств», — продолжил г-н Шредер.

Одной из своих любимых работ Клаус Альбрехт Шредер назвал «Лунную ночь» немецкого экспрессиониста Эмиля Нольде, превращенную художником в «симфонию красок — синей, желтой, зеленоватой».

Не обошлось на выставке и без русских художников: многие зрители подолгу задерживаются перед «Девушкой в шляпе с цветами», написанной Алексеем Явленским. Впрочем, большую часть жизни художник провел в Австрии и Германии и даже подписывался как Алексей фон Явленский.

Выставка продлится до 12 января.

Зинаида АРСЕНЬЕВА

КУЛЬТ.УРА!

ФИЛЬМ ПРО КОММУНИСТОВ ПОКАЖУТ В РИМЕ

В КОНКУРСНУЮ программу VIII Римского международного кинофестиваля вошли два российских фильма.

Туда включили «Бирмингемский орнамент-2», снятый Андреем Сильвестровым и Юрием Лейдерманом, а также документальный фильм «Непал форева» Алены Полуниной. Обе картины претендуют на премию в номинации «Кино XXI века». Она присуждается тем лентам, которые отражают новые тенденции в мировом кинематографе.

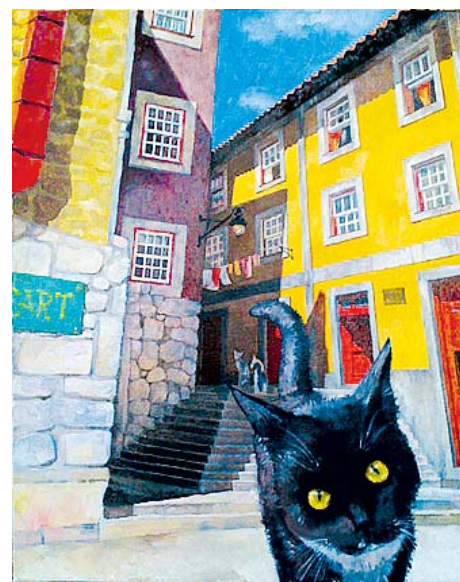
Новая лента художника Юрия Лейдермана и Андрея Сильвестрова продолжает их арт-проект «Бирмингемский орнамент», который был показан в 2011 году. Главные герои ленты Алены Полуниной — руководитель скандально известной партии «Коммунисты Петербурга и Ленинградской области» Сергей Малинкович и его помощник Виктор Перов, которые отправляются в Непал с миротворческой миссией.

В Риме также состоится премьера последнего фильма Алексея Германа «Трудно быть богом», который представляет вдова режиссера Светлана Кармалита, Алексей Герман-младший и Леонид Ярмольник, сыгравший в картине главную роль.

«ЛЮБЛЮ ВСЕХ ЖИВОТНЫХ. НО КОШЕК ВСЕ-ТАКИ НЕМНОЖКО БОЛЬШЕ»

СЕГОДНЯ в «Республике кошек» (ул. Якубовича, 10) проходит выставка известного художника Алана Албега.

Выпускник Мухоморова училища, вышедший оттуда дипломированным дизайнером, Алан впоследствии переключился на живопись. Кошки — главные персонажи его картин. Несколько лет назад в Нью-Йорке он занял второе место в выставке-конкурсе и получил серебряную медаль, а от нью-йоркского Общества защиты животных — золотую. На вопрос, почему он так любит рисовать именно кошек, Алан отвечает: «Честно говоря, этот вопрос до сих пор ставит меня в тупик. И я начинаю выкручиваться... Мне нравится выражать свои чувства и мироощущение, используя образы кошек. Мне нравится с ними общаться, заботиться о них. Мне нравится их слушать. Они просты, понятны, искренни, они не носят маску или несколько ма-



Путешествие Багиры.

сок сразу, как это делаем мы, люди. Конечно, я люблю всех животных, точнее — все живое. Но кошек все-таки немножко больше».

Подготовил Алексей СОБОЛЕВ



Амедео Модильяни.
Молодая женщина в рубашке.

фото предоставлено пресс-службой Эрмитажа