

# Весь спектр жизни — от отчаяния до надежды

В БАЛТИЙСКОМ МЕДИА-ЦЕНТРЕ ОТКРЫЛАСЬ ФОТОВЫСТАВКА «ПРОСТРАНСТВО НЕРАВНОДУШНЫХ», ОРГАНИЗОВАННАЯ ФОНДОМ «ДИАКОНИЯ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТЕРБУРГА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»



На выставке представлены работы непрофессиональных фотографов — волонтеров.

— Наш фонд уже несколько лет занимается поддержкой христианского социального служения, — объясняет Игорь Пескарев, программный директор благотворительного фонда «Диакония». — Наши учредители — основные христианские конфессии: православная, католическая и лютеранская. Фонд реализует такие проекты, как поддержка ВИЧ-инфицированных людей, реабилитация и социальная адаптация наркозависимых, помощь бездомным.

Говоря формально, на выставке представлены работы непрофессиональных фотографов — волонтеров из некоммерческих организаций: православного «Общества святителя Иоасафа», католического благотворительного центра «Каритас», представителей лютеранской «Церкви Ингрии» и других обществ. Фиксация социальной работы этих организаций на фотопленку.

Говоря по существу, это путешествие в мир тех, кого в нашей стране всегда жалче всего, — больных детей и пожилых беспомощных людей, которым помогают волонтеры. Тут есть весь спектр жизни: от отчаяния до надежды.

Неравнодушными здесь оказываются в первую очередь сами авторы — волонтеры благотворительных организаций. Но в какой-то слабой мере этому неравнодушию становимся сопричастны и мы, зрители. Потому что нельзя оставаться равнодушным, глядя в глаза тех, кто страдает сильнее других.

— Эти фотографии собирались несколько лет. В сущности, это было просто постоянное фиксирование нашей работы, мы не задумывались первоначально о выставке, — рассказывает мне Александра Тихая, фотограф, волонтер из «Общества святителя Иоасафа».

— А чем вы занимались раньше — фотографией или волонтерством?

— Сложно сказать. Еще когда я училась в школе, мне была интересна фотография. Потом я сама заболела и очень долго, несколько лет, лежала в этой же детской инфекционной больнице №3. За время своего лечения я познакомилась с этой организацией, очень с волонтерами подружилась и решила, что хочу делать то же самое, что и они. Когда у меня появилась такая возможность, я пришла к ним. И продолжила фотографировать — а материал там был богатый.

— В ваше движение приходят новые люди?

— Да, но это происходит по-разному. Таких случаев, как мой, всего два. Похожая история была у Андрея Пушкина, который тоже здесь выставляется. Приходят наши знакомые, те, кто узнает про нас через сарафанное радио... Очень много было иностранцев-волонтеров. Они, если честно, меньше боятся инфекции. Наши очень переживают по этому поводу — хотя, если соблюдать меры предосторожности, ничего страшного не случится. Медперсонал в таких учреждениях работает годами. Хотя наших людей тоже много. Некоторые приходят на один раз. Другие участвуют годами, что очень радостно.

Федор ДУБШАН  
Фото Натальи ЧАЙКИ

Выставка «Пространство неравнодушных» продлится в Балтийском медиа-центре на Каменноостровском, 67, до 20 октября.

Полную версию статьи вы найдете на нашем сайте [vppress.ru](http://vppress.ru)



КУЛЬТ.УРА!



Из серии «Русь моя бедная».

## ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА СТАРОВА

ВЫСТАВКА «Памяти большого художника», посвященная народному художнику РФ Владимиру Старову, ушедшему из жизни в августе 2013 года, открылась в выставочном зале музея-заповедника «Прорыв блокады Ленинграда» на Пионерской улице, 1, в Кировске. Она будет работать до 5 декабря.

Однажды скромный мальчик из Смоленска отправил свои акварели на Первую международную выставку детского рисунка. И выставком одобрил его работы. Экспозицию показывали в Москве, потом в Париже и Оксфорде. Это были 1934 — 1935 годы. Потом мальчик попал на Великую Отечественную войну, закончил ее в Германии.

Молодого артиллерийского разведчика, шесть раз контуженного и раненого, война не отвлекла от любви к искусству, а, по его словам, «наделила радостным чувством Победы» и научила не только честно трудиться, но всегда и везде сохранять честь и достоинство. Окончив после войны с красным дипломом графический факультет Института имени И. Е. Репина, Владимир Старов был приглашен на родной факультет преподавать рисунок. С тех пор возвращение к вершинам избранной профессии не прекращалось ни на минуту.

Художник оставил огромное творческое наследие, он был уверен, что его искусство останется людям, и сегодня его работы находятся в крупнейших музеях нашей страны.

На выставке представлены литографии, рисунки и акварели из архива семьи художника.

Иннокентий ВНЕШНИЙ

### СИРЕНЕВЫЙ ТУМАН

## Первый визит в Петербург Марио Касаса вызвал ажиотаж

СЕГОДНЯ В ПРОКАТ ВЫХОДИТ КОМЕДИЯ «ВЕДЬМЫ ИЗ СУГГАРАМУРДИ» С УЧАСТИЕМ АКТЕРА

ЗАГОРЕЛЫЙ гость приехал к нам из Москвы, где его тоже рвали на части юные поклонницы. В двух российских столицах 27-летний испанский актер представлял вместе со своими коллегами черную комедию «Ведьмы из Суггарамурди» (Испания — Франция).

В Петербурге премьера прошла в киноцентре на берегу Финского залива, собрав около трех тысяч разгоряченных фанатов, вопящих «Марио, Марио! Я тебя люблю!» и мечтающих об автографе или фото на память. Такую степень любви «Супер-Марио» (если кто не в курсе, так называется компьютерная игра) снискал после двух мелодрам — «Три метра над уровнем неба» и «Три метра над уровнем неба: я тебя хочу», которые, пройдя «быстрый» прокат, не исчезли, а задержались даже в Доме кино.

При ближайшем рассмотрении Марио оказался простым парнем, даже скованным, угловатым, неразговорчивым, но с потрясающей улыбкой. Питерских поклонниц это вполне устраивало — всем надоели пафосные герои. А этот — свой в доску! За это и любим, обожаем, знаменит (многие девчонки, чтобы повысить свои шансы, пошли на курсы испанского, накупили книжек про Страну Басков — и чем это плохо!).

Наш корреспондент разговаривал с коллегами Марио — Каролиной Банг, сыгравшей страстную ведьму, и многоопытным режиссером-экспериментатором Алексом Де Ла Игlesiа.

— В жизни Марио — милый, простой, компанейский, — поделилась Каролина. — А ведь он сегодня звезда почти во всех европейских странах. Съёмки в «Ведьмах» потребовали от нас дополнительных физических тренировок, и Марио трудился в спортцентрах до седьмого пота наравне с другими. Я иногда завидую его популярности, узнаваемости, а иногда — сочувствую хорошему парню...

— Марио с радостью согласился сыграть в моей картине, не заламывая звездных гонораров, не выставляя никаких особых условий, — рассказал Алекс Де Ла Игlesiа. — Он сам устал от одноплановых ролей мелодрама-



Марио никому не отказал в фотографии на память.

тических героев, а в нашей комедии ему выпал шанс сыграть что-то необычное — показать и физическую силу, и чувство юмора, сыграть с мощными партнерами в этой только с виду простой истории. И он со своей задачей справился.

Михаил АНТОНОВ, фото Михаила САДЧИКОВА