

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ

ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Livre d'artiste». Книжная графика из собрания Марка Башмакова; «Виллем II и Анна Павловна. Королевская роскошь нидерландского двора»; Поль Сезанн. «Игроки в карты»; «Птицы — вестники богов». Прикладное искусство Западной Европы XVI — XIX вв.; Джампьерино. «Христос в терновом венце»; «Шедевры искусства XX века из собрания Альбертины». **ГЛАВНЫЙ ШТАБ:** «Против света». Немецкое искусство XX века из коллекции Джорджа Эконому; «Флюксус: атласы российской истории»; «Архитектура по-голландски. 1945 — 2000».

РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
«Карл Брюллов из частных коллекций Москвы и Петербурга». Живопись.

ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

КОРПУС БЕНУА: Аркадий Пластов. «Почва и судьба»; «Филипп Малявин. 1869 — 1940». Живопись, графика.
ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК (Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «400-летие Дома Романовых»; Сильвестр Сталлоне. Живопись (с 27).

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 595-42-48): «Рельеф в России XVIII — начала XXI века»; «Йоуханнес Свейнссон Кьярваль».

МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(Петропавловская крепость)
(Вых. — ср. Тел. 230-03-29)

ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «От пера до компьютера». **НЕВСКАЯ КУРТИНА:** «Товарищ оформитель: К 110-летию со дня рождения В. А. Сулимо-Самуйло».

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел.: 571-75-44, 571-38-93): «Я этим городом храним». «Ленинградцы. Советский портрет в собрании ГМИ СПб». Живопись; «Царство Флоры». Голландская и фламандская живопись XVII века.

МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА) (ул. Проф. Попова, 10. Тел. 347-68-98): Михаил Карасик. «Цвет — оптика». Графика.

РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)
«Образы народов России». Фарфор ИФЗ; «И. А. Гальнбек — собиратель эстонской этнографии». Рисунок, фотография.

МУЗЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

(ул. Куйбышева, 2 — 4. Вых. — чт. Тел. 233-70-52)

«Советская эпоха: между утопией и реальностью. Человек в СССР. 1918 — 1985»; «Февраль семнадцатого. Крушение монархии»; «Матильда Кшесинская: Фуэте судьбы»; «Народный праздник на Ходынском поле. 1896 г.». Альбом акварелей; «Остановленная революция: К 20-летию политического кризиса осени 1993 г.»; «Советские военнопленные в Норвегии. 1941 — 1945 гг.» (до 27)

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА (Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
«Противостояние брони»; «Детство, опаленное войной».

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)
«Из Аравии пустынной к берегам пленительной Невы»; «Помазанники Божьи. К 400-летию Дома Романовых».

МУЗЕЙ ИГРУШКИ

(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)
«Грузовик в спичечном коробке. Прошлое и настоящее автомобильной миниатюры» (до 27).

МАНЕЖ

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)
МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103): «Мастера петербургского эстампа» (с 25).

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-30-60)
Группа «Центавр». «Песня пустыни». Инсталляция; Александра Левитина, Агата Белая, Татьяна Чикова. Живопись (до 27).

АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Литейный пр., 53. Вых. — пн., вт. Тел. 764-53-71)
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Давид Плаксин. «Осколки»; «Новые поступления в коллекции МНИ».

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ЛИГА»: Евгений Григорьев. «Натюрморт и пейзаж». Фотография (с 23).
ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ»: Александр Визиряко. «Гений места». Живопись.

ГАЛЕРЕЯ «НАВИКУЛА АРТИС»: Иван Сотников. «Битва с белочкой».

ЛОФТ ПРОЕКТ ЭТАЖИ

(Лиговский пр., 74. Тел. 458-50-05)
ГАЛЕРЕЯ «ФОРМУЛА»: Руслан Солопеев. «Белый тигр в объятиях желтого дракона. Made in China».

ПРОСТРАНСТВО «СЕРЫЙ КОРИДОР»: «Протест, или Видео-удалено-за-нарушение-правил-в-отношении-наготы-или-содержания-сексуального-характера».

ПРОСТРАНСТВО «ПЯТЫЙ ЭТАЖ»: Группа «Музыкальная лаборатория» (Москва). «РеКонструкция шума».

ПРОСТРАНСТВО «КАТУШКИ»: «Surface».

КОФЕЙНЯ «ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА»: «Моментография: Осень на кончиках пальцев». Фотография.

БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)
Наталья Кошелькова. «На пути к храму». Графика; Валерий Аксенов. «Петербург. Более странно, чем в раю». Серебряная фотография (с 22).

ЭАРТА

(В. О., 29-я лин., 2. Вых. — вт. Тел.: 334-68-92, 324-08-09)
«Исландия. Musical Ground»; Андрей Горбунов. «Virus»; Дамир Муратов. «Белые солдаты»; Олег Ланг. «Передача ключей». Живопись; Михаил Гавричков. «Жизнь в сказке». Живопись, графика.

ПРОВЕРЬТЕ РЕШЕНИЯ СКАНВОРДА НА 32-й СТР.

О	А	К	Д	Л	В	А	Ф
Б	Е	Л	О	Р	У	С	С
М	М	Ю	Э	М	И	Р	И
О	А	К	А	Р	А	Т	Е
Р	О	З	Г	И	Й	К	У
О	А	Р	К	У	Л	Ь	Т
К	А	Р	А	К	У	Л	И
Н	Ф	Б	Е	К	А	Р	К
Д	И	К	И	Р	И	Й	Е
Ш	А	Л	Я	П	И	Н	О
Г	О	Р	Н	И	С	Т	Р
С	Е	С	Т	Ь	Е	Р	К
С	Т	О	Й	Л	О	У	М
Р	Л	У	К	У	М	Б	У
П	О	Л	О	Г	Д	Е	П
Г	Н	А	Х	А	Л	Д	И

До 3 ноября Малый зал Музея неконформистского искусства представляет выставку Давида Плаксина «Осколки».

Путешествие из эпохи в эпоху

В экспозицию вошли произведения, созданные в последние годы (2011 — 2013), тему можно понимать двояко — и как связь прошлого с настоящим, и как процесс уничтожения культуры (впрочем, эти процессы не только в воображении художника, но и действительно взаимосвязаны). Центральная работа, давшая название всему проекту, — полиптих, объединяющий расколотые изображения античных статуй. «Осколком» может быть что угодно: сохранившиеся памятники культуры («Римский акведук»), графические символы, связанные с определенными историческими событиями, — как пятико-

нечная звезда и свастика в диптихе «Знаки» (и то и другое — на фоне захороненных трупов), и даже... огрызок яблока («Яблоки к чаю»). «Досталось» от художника и постмодернизму: в работе «Шишка пинии», например, пародируется нынешнее стремление превратить в предмет искусства, в памятник все что угодно. Правда, признается художник, от излишней цитации в процессе работы приходилось иногда отказываться: «Вот композиция «Мадонна», сюжет — бегство в Египет, здесь поначалу фоном был фрагмент картины Джотто, но потом я его убрал. Остались только эти вертикальные параллелепипеды —



Мадонна. 2012.

это горы, так их изображают на русских иконах». Давид Плаксин — график, но многие работы на выставке тяготеют к скульптуре: они объемны, образ создается с помощью нескольких плоскостей — дальних, ближних, и теней, ими отбрасываемых.

Прошелся Плаксин и по рекламе, точнее, по неоправданно большому месту, которое она заняла в нашем сознании, сделал его фрагментарным, клиповым. Использованные губки зубной пасты превращаются в обнявшихся любовников, а этикетки от старорежимной говяжьей тушенки становятся фоном композиции «Ностальгия».

Сам художник

тоже называет себя осколком — «осколком советского общества». Правда, директор Музея неконформистского искусства Евгений Орлов с этим не согласен: «Важно напомнить, — возразил он на церемонии открытия выставки, — что Плаксин — неконформист с огромным стажем, участник «газаневских» выставок и по убеждениям — редкий антисоветчик». «Евгений Орлов перегнул палку, — сказал художник корреспонденту «ВП». — Как бы я ни ненавидел, как бы ни отталкивался от той эпохи, я в ней вырос и сформировался. Выставка, правда, нет — скорее ерничество. А вообще меня бросает из эпохи в эпоху — то античность, то Ренессанс, то современность. И я ничего не придумываю — изображаю то, что вижу».

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора



Любовники. 2012.

ХОДИ-КА!

26 октября

● Пл. Комарово — Черные озера — Щучье оз. — ст. Зеленогорск. Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 9.10 (электропоезд в 9.30, 2-й вагон от начала состава). 15 км.

● Ст. Лейпясую — р. Перовка (переправа) — б. плотина — полигон (ориентир — два гром-камня) — ст. Кирилловское. Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. Удельная у кассы №5 в 8.25 (электропоезд с Финляндского вокзала на Выборг в

8.25, 2-й вагон от начала состава). 22 км.

● Ст. Токсово — Кавголовское оз. — родник — ст. Осельки. Руководитель — Н. Косовский, сбор на ст. Девятикино (электропоезд в 9.43, 4-й вагон от начала состава). 14 км.

27 октября

● Ст. Веймарн — автобус до пос. Беседа — руины у Соловьевой Горки — р. Хрещица — дер. Недоблицы, Именицы — ст. Веймарн. Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

в 7.15 на Сланцы, 2-й вагон от начала состава). 15 км.

● Пл. Горская — пос. Александровская — берег Финского залива — ст. Сестрорецк. Руководитель — Г. Павлинова, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.20 (электропоезд в 9.40 на Белоостров, 4-й вагон от начала состава). 13 км.

● Ст. Сестрорецк — парк «Дубки» — берег Финского залива — ст. Курорт. Руководитель — В. Поспелова, сбор на Финляндском вокзале у кассы №10 в 9.20 (электропоезд в 9.40). 10 км.

ЭКСКУРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

Суббота, 26 октября

● 12.00. «Волковское лютеранское кладбище». 3 часа. Сбор на наб. реки Волковки, напротив дома №3, у Старообрядческого моста. 320/270 руб. ПО ЗАПИСИ.

● «Дом Безобразовых и Полевских-Козелл». 450/400 руб.

● «Художник А. Куинджи» (с посещением мемориальной квартиры, мастерской и мемориальной квартиры его друга Д. И. Менделеева). 370/320 руб.

Воскресенье, 27 октября

● 12.00. «Блеск и слава Соляного городка». Сбор на наб.

Невы у Летнего сада возле Прачечного моста. 250/200 руб.

● 12.00. «Измайловская слобода в Лифляндском предместье». Часть 2-я. Сбор на 1-й Красноармейской ул., у дома №10. 250/200 руб.

● 14.15. «Историческое имение Лахта». Сбор на ж.-д. платформе Лахта у последнего вагона. 250/200 руб.

● 16.00. «Русский Кембридж — Политехнический университет». 3 часа. Сбор на ст. м. «Политехническая», у выхода. 320/270 руб. ПО ЗАПИСИ.

● «Громкие имена на тихой улице» (с посещением мемориальной квартиры Ф. И. Шаляпина). 320/280 руб.

Справки по телефонам: (812) 438-28-04 и (812) 318-73-80 (многоканальные) и на сайте www.vt-service.ru

НЕ ПРОПУСТИ!

В парадных залах особняка Румянцова (Английская наб., 44) открылась выставка «ЦАРСТВО ФЛОРЫ».

Впервые в России представлены около 20 цветочных натюрмортов кисти голландских и фламандских живописцев XVII — начала XVIII века, а также роскошные букеты из живых цветов. Посетители смогут узнать о сложной и многозначной символике голландского и фламандского натюрморта, расшифровать «язык цветов».

На выставке есть произведения мастеров из знаменитого семейства Брейгелей: Яна Брейгеля Младшего, Яна Питера, Фердинанда; а также Яна Баптиста Босхарта, Гаспара Питера Вербрюггена Младшего и других. Особый интерес представляют чрезвычайно редкие картины женщин-живописцев того времени — утрехтской художницы Алиды Витхоос и художницы из Гарлема — Якобы Марии Трост ван Никеле. **Выставка будет работать по 9 марта.**