

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

КУЛЬТ.УРА!



Балет «Спящая красавица».

Михайловский театр ГОТОВИТСЯ К 180-ЛЕТИЮ

8 НОЯБРЯ 1833 ГОДА ТЕАТР ВПЕРВЫЕ ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ ПУБЛИКЕ. 180 ЛЕТ СПУСТЯ, 27 ОКТЯБРЯ, МИХАЙЛОВСКИЙ ОТМЕТИТ ЭТУ ДАТУ ГРАНДИОЗНЫМ ГАЛА-КОНЦЕРТОМ

АВТОР идеи и режиссер-постановщик концерта Василий Бархатов попытался воссоздать всю историю знаменитого петербургского театра, отразив самые яркие моменты его жизни.

Напомним, здание театра было построено по проекту Александра Брюллова, брата великого Карла Брюллова. Талантливый архитектор постарался вписать дом в уже сложившийся ансамбль площади Искусств, сделать так, чтобы его фасады «рифмовались» с великолепным Михайловским дворцом, созданным Карлом Росси. Снаружи здание выглядит строго и скромно, а весь блеск, свойственный императорскому театру, скрывается внутри: позолота и бархат, лепнина и живописные плафоны, зеркала и драгоценные паркеты.

В 1859 году архитектор Альберт Кавос перестроил театр, расширил сцену, надстроил ярус в зрительном зале. Сегодня меломаны, не обладающие возможностью купить дорогие билеты в партер или ложи, благодаря Кавосу могут смотреть и слушать спектакли с галерки — третьего яруса, находящегося под самым потолком.

Новая жизнь театра началась после революции, когда он был объявлен «вторым государственным оперным театром Петрограда». В 1921-м его переименовали в Малый академический, а в 1926-м — в Ленинградский академический Малый оперный театр. В 30-е годы балетную труппу возглавил Федор Лопухов. В это же время театр становится своеобразной «лабораторией по созданию советской оперы». Нынешний музыкальный руководитель и главный дирижер Михайловского Михаил Татарников так рассказывает об этом: «Театр открывал новые великие названия и давал дорогу великим именам. Оперы Шостаковича «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», музыкальная эпопея Прокофьева «Война и мир» — вершины оперного искусства XX века — впервые прозвучали здесь. В театре работали музыканты огромного масштаба — Самуил Самосуд, Эдуард Грикуров, Борис Хайкин, Фриц Штидри, начинали творческий путь Кирилл Кондрашин и Юрий Темирканов».

Фарух Рузиматов, народный артист России, советник генерального директора, считает, что именно в Михайловском

театре сейчас лучшая балетная труппа. Главный балетмейстер Михаил Мессерер говорит, что одна из славных традиций театра, которую он старается сохранить, — ориентация на уникальный балетный репертуар.

У многих творческих деятелей, которые сейчас работают в Михайловском, связаны с ним и личные воспоминания. Главный приглашенный дирижер Василий Петренко вспоминает, что буквально вырос в этом театре: «Посещал Малый оперный, наверное, лет с семи. Здесь работал отец одного из моих одноклассников, и мы часто приходили на спектакли, даже в директорскую ложу. Разумеется, мороженое было сильным привлекающим аргументом. Позднее, уже в этом веке, театр стал одним из первых мест, где я, начиная профессиональную карьеру, постигал многие азы искусства и жизни. И теперь я стараюсь сделать совместное творчество плодотворным и интересным».

Подготовила Зинаида АРСЕНЬЕВА
Фото Интерпресс

ВДОВА КУРТА КОБЕЙНА ВЫПУСТИТ МЕМУАРЫ

ПЕВИЦА Кортни Лав завершила работу над своими мемуарами. Как сообщает интернет-магазин «Amazon», книга выйдет в Великобритании 1 декабря.

Название книги пока не разглашается. Известно только, что она насчитывает около 400 страниц.

В своих мемуарах певица подробно и откровенно рассказывает как о сложных отношениях со своим мужем Куртом Кобейном и их дочерью Фрэнсис, так и о романах с Билли Корганом из «Smashing Pumpkins» и Трентом Резнором из «Nine Inch Nails».

В то же время издательство отмечает, что, хотя отношения с Кобейном рассматриваются в мемуарах особенно подробно, в первую очередь книга будет посвящена миру современной рок-музыки, а не личной жизни певицы. В автобиографии Кортни Лав описывает всю свою музыкальную карьеру с момента ее начала в 1980-х, причем делает это с присущими ей остроумием и прямолинейностью.

Ранее певица в интервью журналу «Rolling Stone» заявила, что работает над мемуарами не одна, а в соавторстве с журналистом Энтони Боззой, при этом она старается писать как можно более сжато. По словам Лав, в свое время она не смогла дочитать до конца автобиографию Кита Ричардса именно из-за того, что та оказалась ей слишком затянутой.

АВТОМОБИЛИ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

С 24 по 27 октября в 7-м павильоне «Ленэкспо» пройдет «Осеннее автодефиле». Это шоу автомобилей премиум-класса и спорткаров.

Помимо автомобилей в заводской комплектации будут представлены авто, преобразованные трудом различных тюнинг-ателье. Порадуют глаз посетителей работы от студий и мастеров аэрографии, поразит экспозиция гоночных болидов от команд и клубов, выступавших за Россию по всему миру.

Выставка также станет местом проведения презентаций и тест-драйвов от ведущих автопроизводителей. И пока взрослые будут с ума от совершенства форм и мощи моторов, дети тоже не заскучают — они смогут попробовать себя в качестве художников, приняв участие в мастер-классе по аэрографии, а также смогут от души погонять на радиоуправляемых моделях.

Подготовил Алексей БЛАХНОВ

ОДНАКО!

В Дании нынче культура странная

В экспозиции детской выставки, проходящей во Дворце творчества юных, было обнаружено издание «Гамлета», иллюстрации к которому носят ярко выраженный порнографический характер.

ЭКСПОНАТ по распоряжению петербургского губернатора Георгия Полтавченко уже снят с экспозиции. На руководство Дома творчества наложено взыскание.

Проверка на выставке проводилась по запросу депутата Законодательного собрания города Виталия Милонова. По словам Полтавченко, проверка полностью подтвердила, что размещение подобного экспоната на детской выставке противоречит Федеральному закону о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.

— Выставка проходила по инициативе Датского института культуры. Иллюстрации этих книжек, мягко говоря, вызвали у родителей и тех, кто их видел, недоумение. Я видел их сам. Это гендерно-фривольная, секс-просветная интерпретация датских сказок! — Возмущенно заметил Виталий Милонов. — Естественно, я подумал, что в



Кто бы мог подумать, что любимейший литературный герой (на фото — Иннокентий Смоктуновский в образе Гамлета) может попасть в порнографию.

России ни один нормальный родитель не разрешит такие книжки брать в руки и не позволит их давать нашим детям. Я написал обращение на имя губернатора Санкт-Петербурга. Губернатор адекватно ответил. Он отметил, что де-

монстрация таких картинок недопустима и аморальна. Эти книги были изъяты из экспозиции. Были сделаны замечания и применены дисциплинарные меры к тем, кто позволил эти книги выставить.

Между тем вразумительных комментариев относительно произошедшего инцидента получить от организаторов выставки пока не удается, так как, по их заявлению, Викке Хелмс, директор того самого Датского института культуры, в настоящее время в городе отсутствует, а какие-либо другие комментарии больше никто давать не уполномочен.

Поэтому опять обратимся к словам Виталия Милонова:

— Здесь нужно понимать, что инициатором выставки был именно Датский институт культуры. Стало быть, вот эта вся секс-раскрепощенность, ювеналка, гендерная самоидентификация нам показалась в полной мере. Главная моя задача была не наказывать издателя, а изъять эти книги, но мы проводим проверку, кто имел отношение к этой истории. Странная нынче культура в Дании.

Алексей ШМЕЛЕВ