

или КАК МОЖНО РАСПОРЯЖАТЬСЯ «АЗАРТНЫМИ» ДЕНЬГАМИ



В казино категорически нельзя снимать людей.

и, если вы вдруг начнете много выигрывать на рулетке, администрация не будет судорожно менять крупье, чтобы сбить ритм игры, как это делается во многих заведениях. По этому поводу Марко Хурме говорит: «Мы играем честно и должны уважать права игрока, какой бы урон он нам ни нанес своей удачной игрой».

Кстати, недавно здесь был сорван самый большой джекпот на последние 10 лет — 360 тысяч евро.

Но самое удивительное, что профилактика игрозависимости начинается — да-да! — еще в казино.

— Если мы видим, что человек посещает нас слишком часто, — рассказывает Марко Хурме, — к нему подходит наш сотрудник и расспрашивает, нет ли у гостя социальных или иных проблем.

Результатом таких профилактических бесед могут стать различного рода соглашения между игроком и казино. Например, игрок на добровольных началах оформляет полный или частичный отказ от игр. В случае частичного отказа он сможет посещать казино не чаще раза в месяц.

ДОСТОЕВСКИЙ КАК УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ДИРЕКТОРА КАЗИНО

Марко Хурме рассказывает, что закрытие казино в России не слишком повлияло на приток российских клиентов. Четверть посетителей казино «Хельсинки» составляют иностранцы со всего света. И только 17 процентов из них — русские. И хотя финны говорят, что казино в Ваалимаа



Не сразу поймешь, как играть на этом старинном автомате.

ждет гостей из южных регионов Суоми, тем не менее здесь не скрывают: это заведение откроется с явным расчетом на российского потребителя. Марко Хурме говорит на четырех языках, собирается в ближайшее время освоить русский и посетит новые легальные игорные заведения, чтобы изучить вкусы и предпочтения россиян, равнодушных к азарту. Директор «Хельсинки» читал Достоевского и уверен, что русские игроки найдут сюда дорогу.

Возможно, игроки с Северо-Запада России и не сразу рванут в Ваалимаа, но рано или поздно это случится. И наши российские денежки заработают на благо финских стариков, ветеранов и людей, страдающих разными формами зависимости. Сначала не так много, а потом все больше и больше. Комментарии, как говорится, здесь излишни.

Ольга РОГОЗИНА, фото автора

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ЖИВЕМ МЫ КАК-ТО НЕАЗАРТНО...

20 декабря 2006 года в России был принят Федеральный закон №244 о регулировании игорного бизнеса, согласно которому все заведения, предоставляющие сервис азартных игр (кроме лотерейных и букмекерских контор), должны были быть вынесены из городов в четыре специальные игровые зоны: Калининградская область, Алтайский край, Приморский край и зона на границе Ростовской области и Краснодарского края «Азов-сити». С 1 июля 2009 года закон вступил в силу. Прошло более трех лет, и очевидно, что в этом вопросе множество трудностей.

Первое после принятия закона казино «Оракул» открылось в 2010 году в игровой зоне «Азов-сити», которая находится в 130 км от Ростова и 250 км от Краснодара. Здесь работают несколько казино. Это единственная реально работающая игорная сеть в настоящее время.

Первое казино на Алтае находится в процессе строительства. Его обещают открыть в ноябре.

Создание игровой зоны «Янтарная» в Калининградской области запланировано на 2016 — 2018 годы. Решается вопрос об изменении расположения субъекта, поскольку территория, запланированная для зоны изначально, имеет большое количество ограничений, что делает ее непригодной для использования. На создание «Янтарной» в государственной программе развития Калининградской области предусмотрено 14 млрд. рублей.

Игорная зона в Приморье из-за малого количества населения в этом районе ориентирована на гостей из Юго-Восточной Азии. У проекта появился инвестор из Китая. Но конкретные результаты пока отсутствуют.

Заметим, что население всех регионов, где располагаются игорные зоны, недовольно открытием казино, поскольку, по мнению большинства, этот бизнес привлечет криминал, а налоги все равно осядут в карманах чиновников.

ТРЕТИЙ ЗВОНК

«Спартак» ВЫХОДИТ на бой

25 ОКТЯБРЯ ТЕАТР БАЛЕТА им. ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА ОТКРЫВАЕТ 45-й СЕЗОН

В ЭТОТ ДЕНЬ на сцене ДК им. Ленсовета будет показан балет «Спартак». «Спартак» — один из самых известных балетов Леонида Якобсона. Он был поставлен на музыку Арама Хачатуряна в 1956 году для сцены Кировского (ныне Мариинского) театра.

Существует легенда, что в результате обсуждения музыки к балету «Спартак» хореограф Якобсон подрался с композитором Хачатуряном прямо на Невском проспекте. Скорее всего это правда: оба были вспыльчивы и темпераментны, оба считали себя гениями.

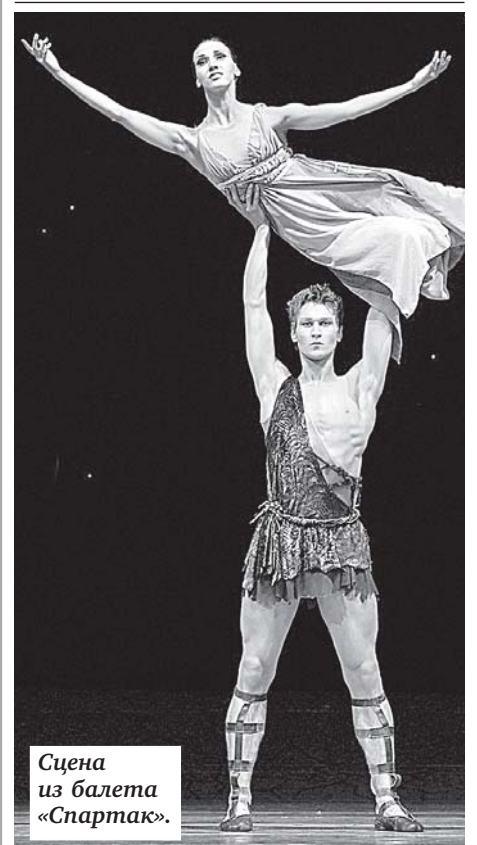
«Спартак», задуманный Якобсоном, нарушал все привычные традиции: либретто пришлось пересмотреть, музыку сократить. Впервые в истории театра балет о восстании рабов был построен на основе так называемой свободной пластики тела. Балетмейстер отказался от пуантов и академических канонов классического танца, одев исполнителей в античные туники и обувь в сандалии, с неукротимой эмоциональностью и фантазией сочинил необычайно образную хореографию, навеянную рисунками этрусских ваз и композициями римских барельефов.

«Сцены из римской жизни», как определил жанр балета сам хореограф, сменяют одна другую с кинематографической быстротой. Бои гладиаторов, шествия легионеров, пиры и оргии римской знати, праздники плембса и восстания рабов сливаются в единое театральное-живописное полотно жизни античного Рима. Нежное адажио Фригии и Спартака, страстный диалог Эгины и Гармодия...

Бережно восстановив лучшие страницы спектакля, Театр балета имени Леонида Якобсона сегодня предлагает свою версию «Спартака» современному зрителю: музыка Арама Хачатуряна, либретто Николая Волкова, хореография Леонида Якобсона, сценография Семена Пастуха, костюмы Галины Соловьевой. Партию Эгины исполнит лауреат международных конкурсов Дарья Ельмакова.

Михаил СОБОЛЕВ

Фото предоставлено организаторами мероприятия



Сцена из балета «Спартак».